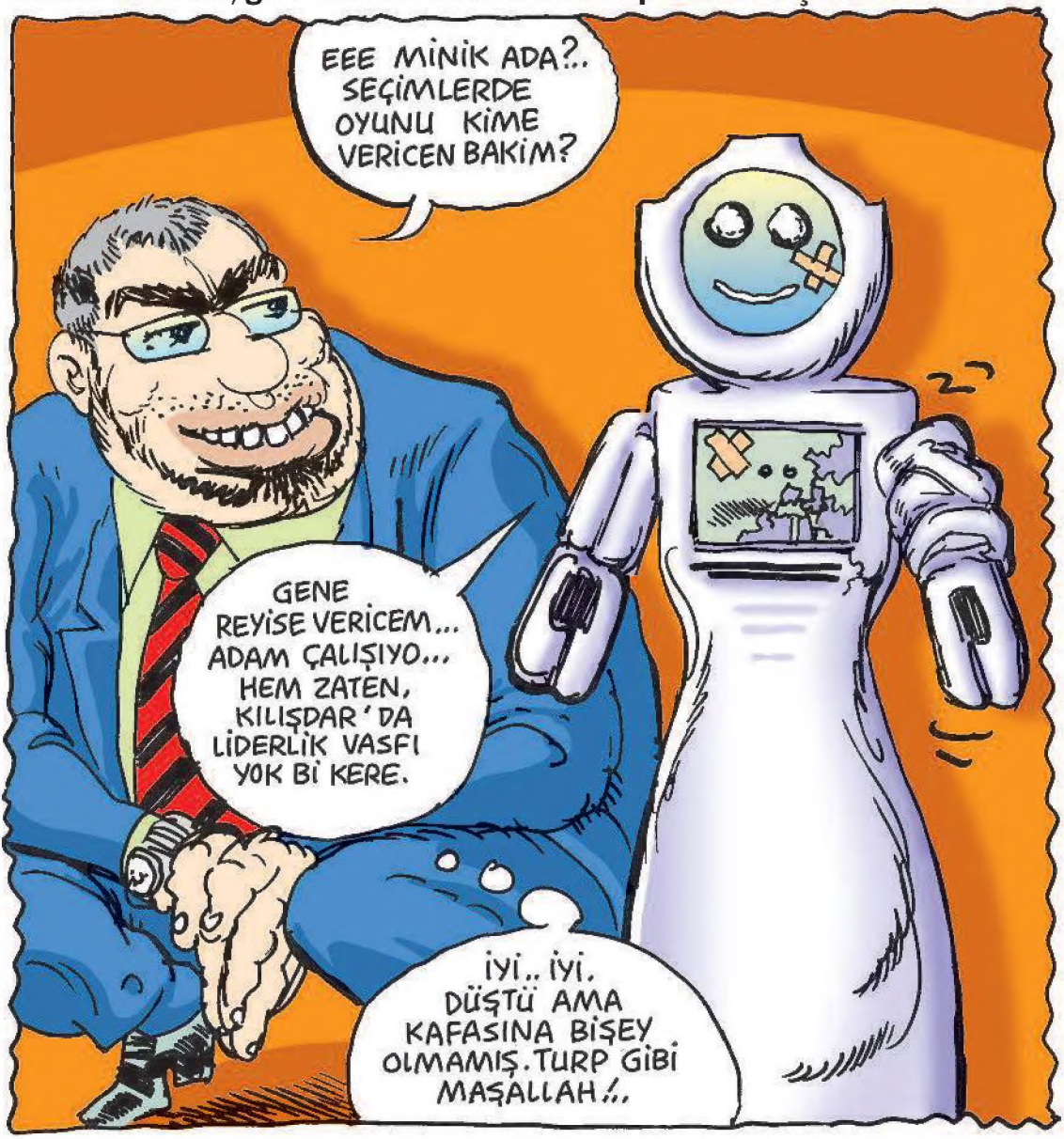
Leman ÖZEL

CİLT 111
1403-1417

12 Aralık 2018 Çarşamba Sayı: 2018/48
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

Yerli insansı robot Mini Ada sahneden düşüp parçalandı. 85 bin TL'ye mal edilen Mini Ada, görevliler tarafından kaldırılıp salondan çıkarıldı!..



Atilla Atalay

DELİMSİREK DİYALOGLAR

MEDYA MAHALLESİNDEN

- Alo Şâdan Bey, aramışsınız, Kudret ben. Yazı işleri toplantısındaydım da... Sımsıcak gündeme bomba gibi düşen haberler, talih kuşu heyecanı, karın tadını çocuklar çıkardı, Sibirya Soğukları, emeklililer yaşadı, vatandaş derin bir nefes aldı, ekonomi iyiye gidiyor... Felan feşmek işleri işte, koşturmaca...

- Senin koşan yerlerini kırarım Kudret. Sen kimsin de benim gazetemin adını değiştiriyosun lan şimşir. Kimsin kardeşim sen? Nesin sen Kudret?

- Hiçbi şeyim efendim... Yokum ben... Velev ki varım, bu durumda en fazla böceğimdir, uygun görürseniz. Zaten son köşe yazımı da "Bunu yazan bir böcek, elbet bir gün ölecek" diye bitirdim dikkat buyurursanız...

- Senin "vorç" diye üzerine basarım Kudret...

- Siz zahmet buyurmayın, ben kendi üstüme basarım. Bana kalbiniz kadar temiz gazetenizde bir yaprak ayırdığınız, köşe yazma imkanı verdiğiniz, hatta beni genel yayın yönetmeni yapma büyüklüğünü gösterdiğiniz ve bugüne kadarki hizmetlerim için teşekkür eder, gazeteyle yollarımı ayırırım. Ama bence ortada bir yanlış anlaşılma var. Ben niye sizin gazetenizin ismini, size sormadan değiştireyim ki? Böyle bir şey yapmadım, yanlış bilgi almışsınız...

- Şu anda gazeteyi elimde tutuyorum Kudret. Al işte, manşet: "Ekonomide devrim gibi kararlar" altta "Kademeli olarak düğmeye basılacak" yazıyor. En üstte "Emekliye müjde" diye başlık var...

- E... Evet... Ben size gazetenin birinci sayfasını gönderip onayınıza sunmuştum zaten.

- İyi de niye gazetenin adını "Seher" koydun? Bizim gazetenin ne güzel adı vardı: Samiğmiyyet... Dürüst, kalbî, bîtaraf havadis... Niye adını değiştirip de Seher koyuyon ki? Kime sordun? Seher kim? Ben bu sektöre, Kudret adında ibiş bir genel yayın yönetmeni, tutup benim gazetemin adını kafasına göre değiştirsin, gitsin aftosunun ismini koysun diye mi girdim? Kimsin lan sen? Kimsin, nesin, neredesin, ne zamansın, nasılsın, niyçünsün? 5N 1K?

- Aman efendim, Seher diye zaten bir gazete var. Elinizdeki kendi gazeteniz değil. Başkasının gazetesi o. Sanıyorum sahibi Vâmık Pars Bey. Hazır beton işinde kendisi. Birkaç yıl önce iki kanal, bir hastane, dört dere ile beraber devraldı o gasteyi. E tabi, birinci sayfaların birbirinin aynı olması da normal...

- Hay Allah, başkasının gastesi demek ha? Ben de estim gürledim... Üzdük mü seni gastacı?

- Aman efendim, o nasıl söz. Niye üzüleyim oluyor öyle şeyler. Geçende de İlk Ulak Gazetesi'nin sahibi, kendininkiyle karıştırıp bizim gazeteden kırk kişi attı. Direk muhasebe servisini aramış. Ben de herhalde siz emir buyurdunuz diye baştan ses etmedim fakat sonradan ikinci sayfa editörünü arayıp "Sincapları yerden yere vurun" diyerek bir talimat verince anladım ki ortada bir karışıklık var. Arayıp talimat veren siz değil İlk Ulak Gazetesi'nin sahibi Şohbaz Bey. Zira kendisinin sincaba karşı bir antipatisi var. Çocukken bir sincabın kulağını üfleyerek yediği söyleniyor...

- Evet evet, oluyor böyle şeyler. Neticede onlar da mevkidaşımız, paydaşımız, bi nevi meslekdaşımız kimseler. Bilhassa Şohbaz Bey samiğmiğ bir dava insanıdır. Sincap konusunda da kendisiyle ittifak halindeyiz. Neticede ben de sevmem o mendebur ve dişlek hayvanı. Dolayısıyla, gazetelerimizin de birbirini andırması tabiidir.

- Tabi bi de birinci sahifeler önemli değil, içeride koyuyoruz farklılıklarımızı ortaya. Mesela size hesap geçiren o lokantacının haberini gördünüz mü orta sayfada. Hani "Acayip, hortlak gibi bi resmini bulup kullanın ibişin. Bana hesap şişirmek neymiş görsün" dediydiniz ya.

- Haddini bilecek...

- Öyle oldu, hemen bi açıp bakın orta sayfaya. Liseyi yatılı okumuş bu, arkadaşları yatakhanede kıstırıp şaka olsun diye, af buyrun, t.şaklarına kolonya dökmüşler, tam o anki surat ifadesi. Fotoğrafı bir sınıf arkadaşından yirmi bin yuroya aldık... Ama süper...

- Gerçeğin ortıya çıkması için, samiğmiğ bir habercilik için, hiçbir masraftan kaçınmayın Kudret kardeşim. Bu konuda kimsiye eyvallahınız olmasın, kamu yararı esastır bebeyim. O lokantacı ibişin başka fotoğrafları varsa onları da alın, galeri yapın. Bir de çengel bulmacada resmini koyup şarkıcı Ohnur'u sormuşsunuz, sormayın. Vaktiyle iki daire bi cip yedi o kadın benden. Soracaksanız da "soldan sağa bir akrep cinsi, su yılanı" filan diye sorun. Neyse, şimdi ben kapıyorum. İşlerinizde kolaylıklar diler tüm personelimin gözlerinden muhabbetle öperim. Daima hakikatin peşinde olun, samiğmiyyetten ayrılmayın bebeyim...

FRANSA KARIŞTI

Fransa'da günlerdir süren "Sarı Yelekliler" protestoları bazı Avrupa ülkelerine de sıçradı. Eylemlerin sürdüğü Paris'te hayat durdu.

*** Kara Gömlekliler,** İtalya'da Mussolini tarafından, **Kahverengi Gömlekliler** ise Almanya'da Hitler tarafından kurulan faşist örgütler.

HDP'li eski vekil Sırrı Süreyya Önder de cezaevine girdi.

Öğretmen tacizini prostesto eden öğrencilere ceza verildi.

Her okulda mescit projesine MEB'den onay geldi. Din dersleri mescitlerde ve minber üzerinde verilebilecek.

Sağlık personelinin hastanelere 30 dakika mesafede ikamet etmesini isteyen genelgeye, sağlık ve meslek örgütleri tepki gösterdi.

Erdoğan: Kimseyi kökeninden, kıyafetinden, düşüncesinden dolayı horlanmadığı bir yaklaşımı hakim kıldık.

Erdoğan, "Yerel seçimlerde sokaklara afiş asma ve ses aracı gezdirme gibi propaganda yöntemlerini tamamen terk ediyoruz" dedi.

Türkiye'de 11 milyon 985 bin 118 kşi şüpheliymiş.

Kedi vatantaşlar sorayor, Siyamlı Kedi Porafsör Yattara Valli cevaplayor.

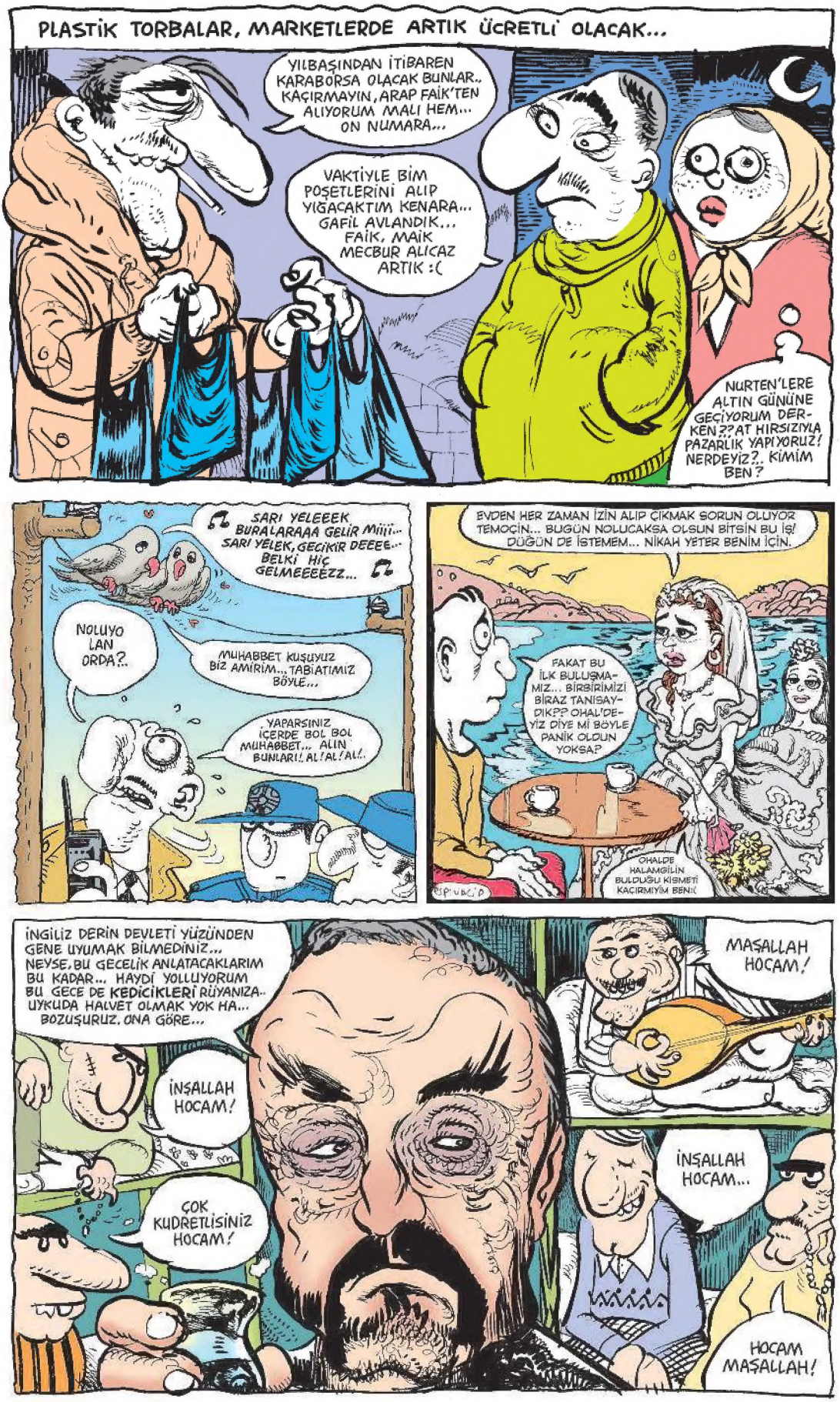
NAŞANSOR HABEN SÖLÜYÜM

Soru: Hoçam, tevizyonda adı Sarman gibi adam var, söleyor ki "Balik salıktır." Deyor ama, hiç doru deyil hocam.
Cevap: Sanırsam porafözer Osman Mütüfoldu'dan bahsedeyorsun yavrum.
Soru: Hah avet hocam. Sakın onu dinremeyin, salığınızdan olarsınız.
Cevap: Niye yavrucuyum? Soru: Akyavrumdaki balıyı vücudüme indirgerkan sahipim yakaladı, bene iyice enzetti. Her tarafım ağrayor artı pisi kolejim çot bozurdu.

Soru: Hoçam, bis kedirer neyis hocam? Ötebir mi Atöbür mi?
Cevap: Etobur mu otobur mu demet isteyorsun herharde?
Soru: Deyil hocam, öbürü.
Cevap: Hankisi yavrucuyum? Çırdıtma insanı, aman kediyi.
Soru: Beyaz olayor, içeyorus bis ona.
Cevap: Süt mü?
Soru: Ha yaşa hocam. Sütöbürüm ben. Çok seveyorum süt ben.
Cevap: Afarim... Şapsar.

Soru: Hoçam, insan bir kimse geleyor, bis onu kadın mı erkek mi nasır anlarızmıştır?
Cevap: Kadın kimse gelerse mama geler, erkek kimse gelerse tepme geler. Hemen kaç.
Soru: Hem kadın hem erkek gelerse?
Cevap: İlk tepme kadına geler. Sen ikinci pilanda kalarsın...

bahadirboysal@mynet.com



TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

BAHTSIZ BEDEVİYLE KUTUP AYISI NİHAYET KARŞILACAK

Putin'le Suudi Arabistan liderinin "çak" yaparak selamlaştığı G20 zirvesinin başlıca gündemi Ticaret, İklim, Göç konularıydı... Yine iklim değişikliklerinin geri dönülmez noktada olduğu vurgulandı...

Bundan bir süre önce de küresel ısınma nedeniyle yiyecek bulamayan kutup ayılarının insanlara saldırabileceği uyarısında bulunmuştu bilim adamları... "Kutup bölgelerinde buzların erimesiyle kutup ayılarının doğal çevreleri ve dolayısıyla alışkanlıkları değişecek, yiyecek arayışına giren kutup ayıları insanlar için ciddi tehlike oluşturacak" demişlerdi... Yani en sonunda "Bahtsız bedeviyi çölde kutup ayısı zkermiş" rivayeti gerçekleşecek... Fakat bence kutup ayıları insanlara, Dünya'nın içine zıçtınız batırdınız diye saldıracaklardır kesin, açlıktan falan değil... Ayılar direkman haklı abi, en entellektüel hayvanlar olarak başı çekicekler tabii insanoğlunu bilinçlendirmek için, en sonunda maymundan kargaya kadar bütün hayvanlar insanlara saldırmazsa insanoğlunun küresel ısınmayı falan durduracağı yok çünkü...

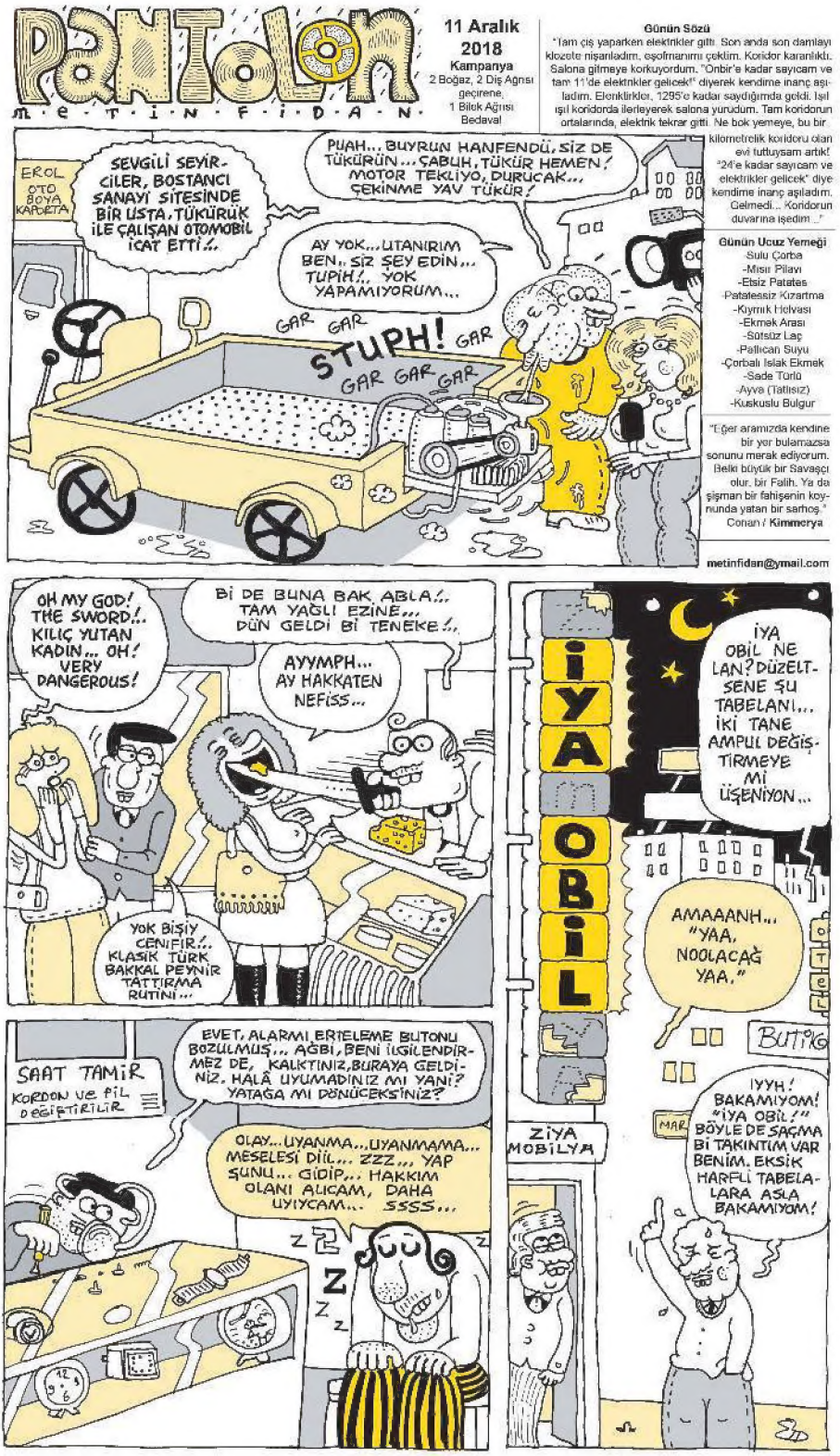
MARS'TAN İLK SES GELDİ

Geçtiğimiz hafta Mars'a inen İnSight uzay aracı gezegendeki rüzgarın sesini kaydetti ve dünya kamuoyuyla paylaştı. Dinledim, muhteşemdi...

Yıllar önce şöyle miniminnacık cılız bir haber çıkmıştı gazetelerde; "Mars'ta hayat yokmuş" diye... Mars'ta hayat var derken bangır bangır bağırmışlardı senelerce, Mars'ta hayat yokmuş haberi ise sadece Üç santim çıkmıştı... Hayatı önce olduğun yerde bulmalısın... Mars'ın orda olması ve Güneş Sistemi'nde durup dönmesi zaten hayattır, en azından senin burda yaşaman için gereken hayattır, hayatı ne sanıyorsun sen, alışveriş merkezinden alışveriş yapmak mı?... Ah küresel ısınmadan beyni sulanmış bakış aaah...

PROMOSYON ADAMLARI

Daha kelimenin pro'sunu duyar duymaz içlerinde bir kıpırtı uyanır. Adeta promosyon için yaşarlar. Bir nesnede promosyon her neyse direk ona kitlenirler, asıl satılanı umursamazlar. Mesela "Traktör alana 10 litre mazot promosyonu" deseler ihtiyacı olmadığı halde promosyon mazot için traktörü hiç düşünmeden alırlar... Promosyon kâr değil bir çoşkudur. En sevdikleri "İki tane alana bir tane bedava" cinsi promosyondur ki, bedavayı bolca alabilmek için 8 tane ürün alırlar, zira 4 bedava daha çok çoşku demektir. Ancak bu adamların en sevmedikleri ab-ı hayat suyu bile olsa promosyonsuz ürün satın almaktır. Böylesi ekmek, peynir gibi sürprizsiz temel gıda alışverişlerini tanıdıklarına yaptırırlar.



MAHŞER'İN 4 ATLISI

Yemek, içmek, rahat, yaşamaktan başka kaygıları yoktu... Ama şartlar onları aldı götürdü...

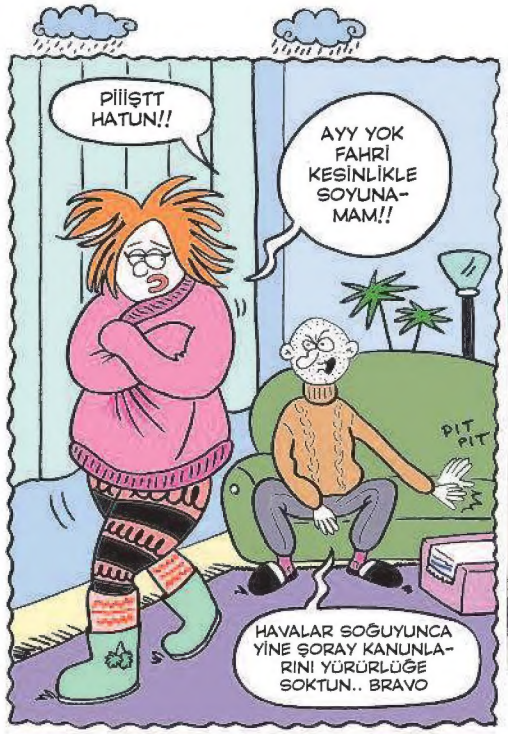
DEVAM EDECEK

Feyhan — Bayır Bulu

HAYDARİ

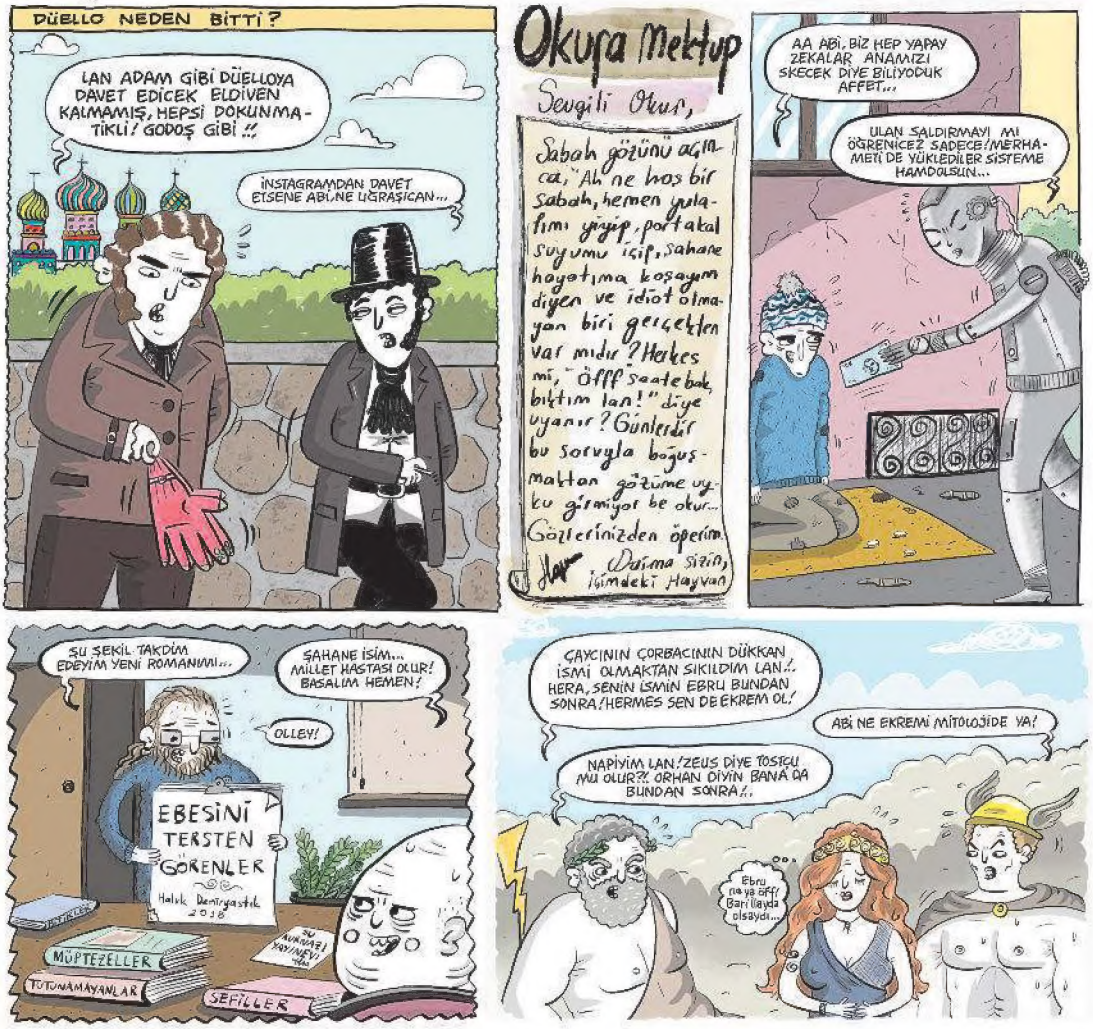
- Fenerbahçe düşünme hattında...
- Düşeceksen robot gibi düş!
- Yeleklerinizi sarartın!..
- Rakımıza ve halkımıza dokunma!..
- Öldüğümü kimseye söylemeyin!..
- Evden geldik eve gidiyoruz...
- Gripal enfeksiyon ağırlaştırılmış bir isim, nezle de çikolata aromalı...
- Gamlı pazar...
- Paris'te son orantısızlık...
- Soğan stoklarını basacaksınız da, patates stoklarını ne yapacaksınız?
- Büyük dışkını tuvalet kağıdının evdeki varlığına göre yap!
- Şiştt beğenme butonuma basmayın!
- En iyisi bir taşla hiç kuş!
- Üst akıl da yetmiyor çatı çıkmak lazım!..
- Ekmek dilim dilim olup aslan'ın bütün iç organlarına yayılmış...
- Sel gider malzeme çürükse kum da gider!
- Seçmenleri de seçmek lazım!..
- Büyük ve küçük resimlere baka baka, orta boy resimlerin canına okuduk...

İpek Özsüslü



İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



"SARI YELEK'TEN 1789'A: GERİCİ FANTEZİNİN FREUDGİL DORUĞU!"

Selim Yalçıner

Şimdi bu büyük belediyelerde sorunlar var ya, insanlar sokağa dökülüp tarihi eserlerin üzerine yazılar falan yazıyorlar ya, o belediyelerin başkanları bizim dediklerimizi okusalar hiç bunlar olmaz. Ya ben kalkıp 'Acayip özgürlük getirdik, düzeni en az 150 yıl geriye götürme hatta ve hatta daha da geriye götürme özgürlüğünü tanıdık' diyorum ya, bir ders alsana be adam, ders alsana! 'Özgürlükleri biz getirdik!' diye, cop gaz basınçlı su eşliğinde, haykırsana! Bak o zaman sokakta kimse kalıyor mu, bir gör, ondan sonra 'fakir'e hak ver! Bunlara var ya, her şey müstehak! Bir tutturmuşlar 1789 falan, özgürlük eşitlik kardeşlik muhabbetine öğünüp duruyorlar! Ulan, ya biri kalkıp duvarlara 'Zulüm 1789'da başladı' yazsa, ne yapacaksın ha, ne yapacaksın? Apışıp kalırsın öyle. Bizde de 1856'da başladı, ne yapalım, gericiliği kaşıyıp duruyoruz, işte ahali, daha da geriye gitmek istiyor, tamam diyoruz, emrin olur diyoruz, iyice gericileştiriyoruz her şeyi mesela. Sen de yapsana! Yok, bunların kafasız basmaz öyle şeylere. Soksana aralarına mis gibi gerici katilleri, adam öldürtsene! Kilisede şarap içtiler dedirtsene! Hiç mi fantezin yok, şöyle dövmeli deri yelekli herifler hiç mi işemiyorlar hamile rahibelerin üzerine? Dur lan, rahibenin hamilesi olur muydu, sorsam mi bizim dangalaklara diyeceğim ama onlar benden de cahil olma noktasında... Sokaktakilere destek veren yazarları çizerleri, can sıkan muhalifleri gün bu gün deyip içeri tık, her şeyi ben mi söyleyeceğim? Bu kadar düşünmeye tam kafam ağrıyacak, geliverme bizim zıpırların masasına...

"Sarı Yelek'ten 1789'a: gerici fantezinin Freudgil doruğu!" dedi bir ses, a, İsmail değil, Doktor Özgür!

"Bugün kaç doktor öldürüldü, biliyor musun sen?" diye homurdandım ama, Hakan "Ya doktor, ben hayatımda hiç doktor dövmedim, seni, yani, izin verirsen, şöyle evire çevire bir..." dedi de tüm bakışlar -yan masalar dahil- ona döndü anında.

"Dükkan senin," diye başladı Doktor Özgür de, pişkin mi pişkin, biliyor tabii doktorların dayak yeme zorunluğunu, olgunlaşmış, ekledi: "Doktorlara gerek yok zaten. Hasta olan gitsin nefesi olan soytarıya üfletsin kendini. O soytarı bile fazla ya, neyse. Ayrıca, okumuş yazmış insanlara da gerek yok. En yetkili ağızlar, 'bize cahil gerek cahil' demiyorlar mı?"

"Hastalar kendilerini pabucu büyük birine de okutabilirler doktor," dedi Münasebetsiz Hasan Efendi, "Benim pabucum 44 numara, büyük sayılır mı sizce acaba, biraz nakde ihtiyacım var da..."

Selen çıkıştı anında: "Sana kaç defa paraya ihtiyacın varsa konkordato komiseri ol demedik mi, iki üç haftada cukkayı kaparsın, yani bugün 715. haftası Cumartesi Anneleri'nin, 718. haftada kulağından burnundan para fışkırır da yanımıza uğramazsın bak buraya yazıyorum!"

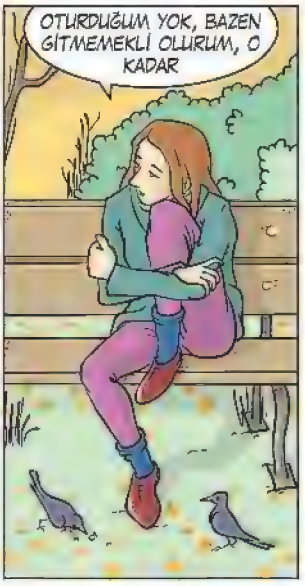
"Para da pul da kapılır sele / Bana yelek gerek yele!" dedi İsmail, suskunluğunu bir halk ozanı vekarıyla bozarken.

"Hepimize yelek gerek tabii ki," diye başladı Bugay, "Öyle yelekler ki, giyeni hemen değiştirsin; kendisini ve yakın çevresini her türlü ekonomik toplumsal politik sorunlardan korumaya ve kendi gibi düşünenlerle bağlantıya yöneltsin. Hikayeler su olsun, en büyük hikayenin ırmağına dönüşsün, dinle devlet işlerinin ayrımını başlatan ve bu özelliğiyle dinci gericilerin kabusu olan 1789'u genişletsin; sömürüsüz, baskısız, savaşsız insanca bir yaşama yükseltsin!"

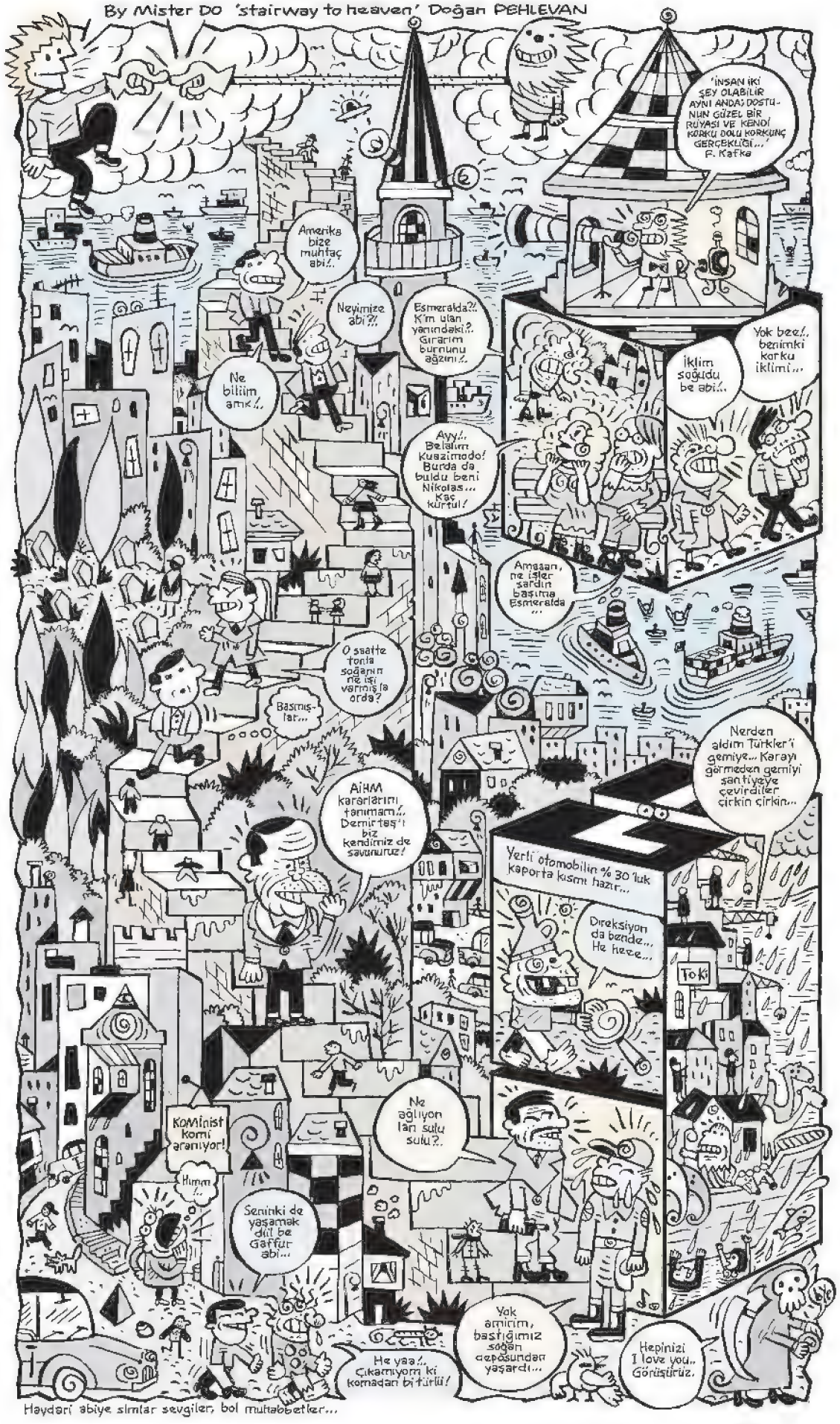
"Ve de bütün gerici zorbaların başına düşsün!" dedi İsmail, "Düşsün!" korosuyla...

Merhaba Ben Yeni Biri

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com



BİTTİ



By Mister DO 'stairway to heaven' Doğan PEHLEVAN

'İNSAN İKİ ŞEY OLABİLİR AYNI ANDA; DOSTUNUN GÜZEL BİR RÜYASI VE KENDİ KORKU DOLU KORKUNÇ GERÇEKLİĞİ...' F. Kafka

Amerika bize muhtaç abi!..

Neyimize abi?!

Esmeralda?! K'm ulan yanındaki?! Girarım burnunu ağzını!..

Ne biliim amk!..

Yok bee!.. benimki korku iklimi...

İklim soğudu be abi!..

Ayy!.. Belalım Kuazimodo! Burda da buldu beni Nikolas... Kaç kurtul!

Amaaan, ne işler sardın başıma Esmeralda...

O saatte tonla soğanın ne işi varmış la orda?

Basmışlar...

Nerden aldım Türkler'i gemiye... Karayı görmeden gemiyi şantiyeye çevirdiler çirkin çirkin...

AİHM kararlarını tanımam!.. Demirtaş'ı biz kendimiz de savunuruz!

Yerli otomobilin % 30'luk kaporta kısmı hazır...

Direksiyon da bende... He heee...

TOKİ

Ne ağlıyon lan sulu sulu?..

KOMİNİST komi aranıyor!

Hımm!..

Seninki de yaşamak diil be Gaffur abi...

Yok amirim, bastığımız soğan depösundan yaşardı...

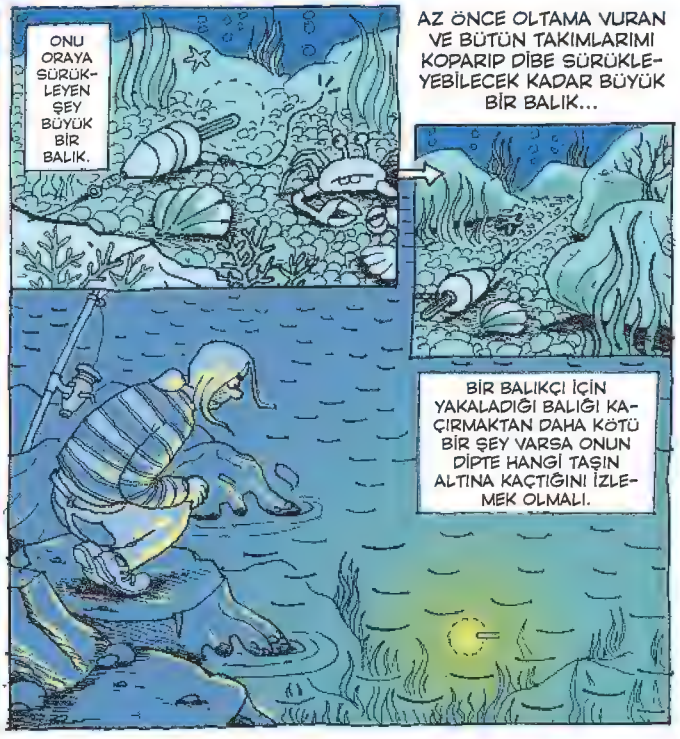
He yaa!.. Çıkamıyom ki komadan bi türlü!

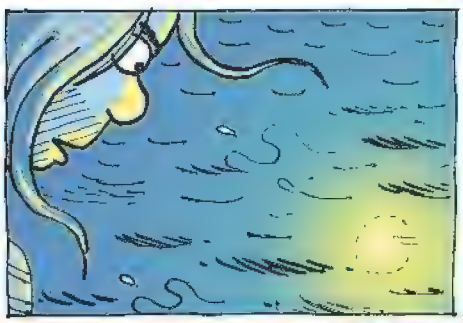
Hepinizi I love you.. Görüşürüz.

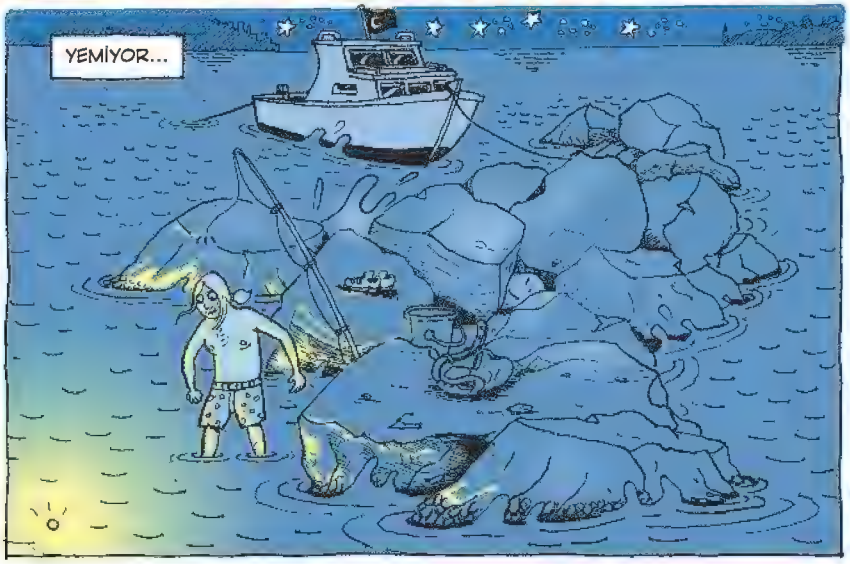
Haydari abiye sımlar sevgiler, bol muhabbetler...

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan







SÜRECEK

Günümüz Siyaseti İçin Tarihi Referans Bulmak

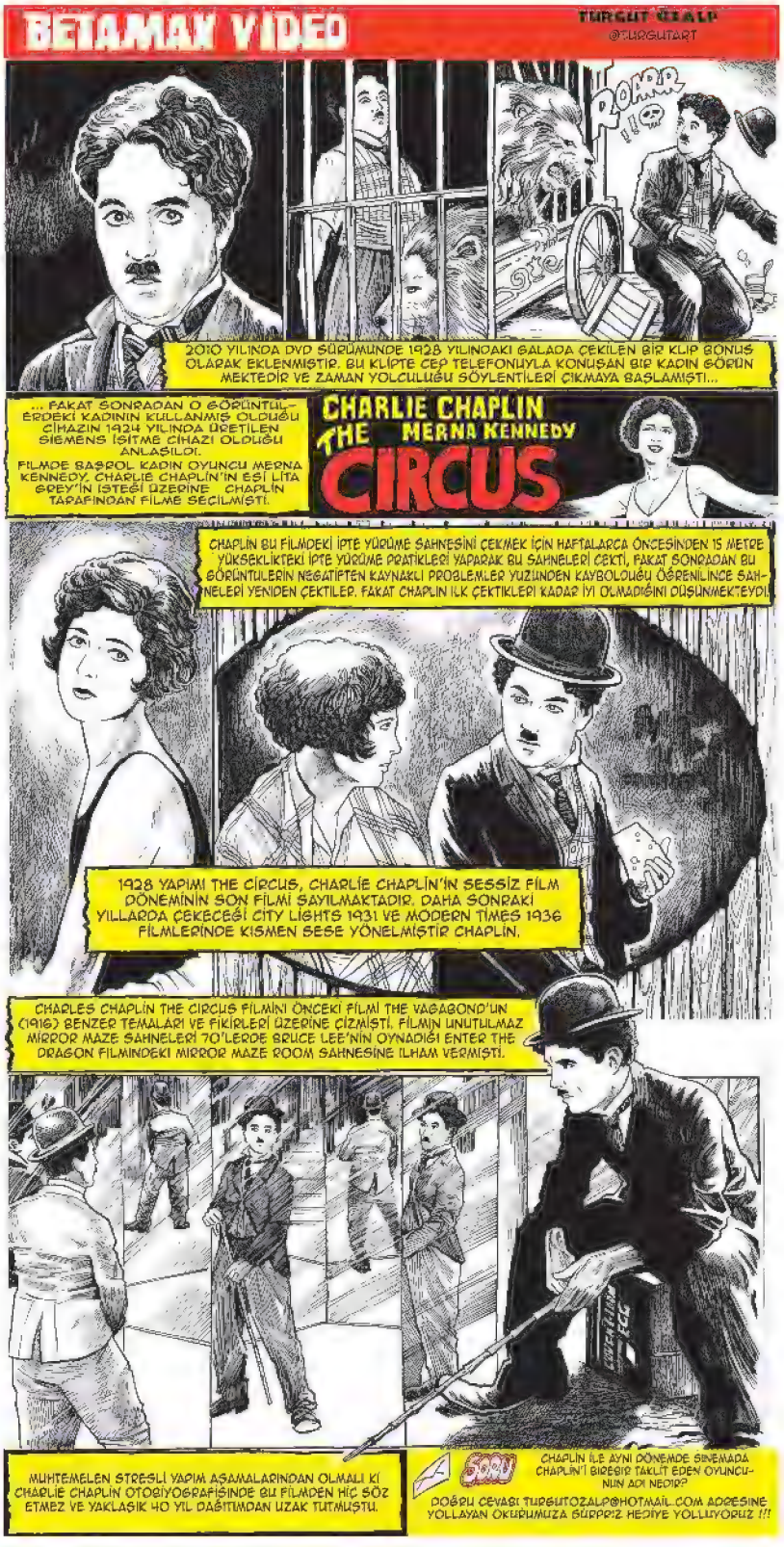
Hıristiyan halk huzur içinde Pazar ayinindedir. Vikingler Hristiyanların Pazar ayinine silahsız girdikleri bilgisini öğrenirler. İngiltere'de bu ayini basarak silahsız Hristiyanları katlediyorlar. Anlattığım sahne Vikingler dizisinden... Her ne kadar senarist ve yapımcı Micheal Hirst bir İngiliz olsa da diziyle ilgili İskandinav toplumlarının hiçbirinden "Atalarımızı vahşi gösterdin Ulu Ragnar asla öyle biri değildir" gibilerinden tepkiler gelmedi. Dünyada da hiçbir millet İskandinav ırkının barbarlardan oluştuğunu söylemedi. Hatta dizi tüm dünyada beğeniyle izlendi. Senarist verdiği röportajda 'Medeniyet meselesi esasında binyıllar içinde değişmedi, Demir Çağı'nda yaşamış olsalar da onlar da insan doğasını oluşturan temel nitelikleri taşıyan bireylerdi. Aynı bizim gibilerdi. Bugünün insanından çok farklı değillerdi' demişti. Anlayacağınız Vikinglerin katliamları bir İngiliz yazar eliyle Batılı medeni toplumun mitolojisi olarak sempatik hale getiriliyor. Bununla da yetinmeyip, günümüzdeki vahşi kapitalist sistemdeki insanlık dışı hareketleri de 'insan doğası' diyerek normalleştirmeye çalışıyor. Bir gelecek hayal edin ki bundan bin yıl sonra Hitler'in barbarlığını 'insan doğası' olarak anlatan birisi çıksın! Nereden baksanız korkunç ve iğrenç. Ama izlettiriyor ve kabul ettiriyor yaptığını!

Güçlü olan tarihi bu şekilde anlatıyor. Peki görece zayıf olanlar nasıl anlatıyor? Şimdilerde vizyonda olan 'Deliler' filmi buna en güzel örnek. Deliler birliği denen iri yapılı, cesur, gösterişli ve korkutucu giysiler giyen Yeniçerilerin hikayesi... Fatih'in elçisinin Vlad Tepeş (namı diğer Kazıklı Voyvoda) tarafından öldürülmesi üzerine Fatih tarafından Kazıklı Voyvoda'yı cezalandırmak için görevlendirilirler.

Batılıların günümüzde egemen oldukları sistemi aklama ve tarihi verilerle güçlendirme çabasını yukarıda anlattım. Bizimkiler de filmde kendi çapında, kendi dar egemenlik alanlarındaki mevcut durumlarına referans arıyorlar. Vikingler dizisinden farkı tüm dünya yerine ülkemiz güncel siyasetine referans bulma çabası. Elbette teknik beceri, oyunculuk, yapım başarısı açısından da maalesef daha zayıf.

E adamlar dünyayı hedef alıp sen sadece ülkeni ve onun da bir kısmını hedef alacak bir iş yapmaya kalkarsan filminde de elbette bunlar olacak...

Örneğin 70'li yıllardaki 'Tarkan' filmlerinde klasik bir sahne vardır. Tarkan bir hana girer ve bağırır 'Bana şarap getirin, kurduma da yemek' diye. Bu filmde de benzer bir sahne var. Türkler bir hana girer, önce kurulan boks ringinde iri yarı bir kefereye haddini bildirirler. Ardından da kadın hancı gelir ve bağırır 'Yiğitlere şarap getirin' diye. Babayiğitler başını masadan kaldırmadan 'su yeter' diye bağırırlar. Tahmin edebileceğiniz gibi görev başında içmediklerinden reddetmiyorlar(!) Denilebilir ki Tarkan eski Türkler'i anlatıyor, Osmanlı'da alkol alınmazdı. Çok tartışılacak bir mesele. Hele ki Yavuz'un Hilafeti ve Mısır'daki birbirine karşıt İslami entelijansiyayı İstanbul'a getirinceye kadar durum pek öyle değildi. Kaldı ki Fatih hiç de anlatıldığı gibi birisi değil. Bizim İslami düşünürlerin görmek istedikleri bir evliyadan çok 'Ben Roma'nın varisiyim'



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1403
12 Aralık 2018

Yayımcı:
LM Basın Yayın Ltd.Şti.

İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:
Tuncay AKGÜN

Yazışleri Müdürleri:
Zafer AKNAR
Aslan ÖZDEMİR

Müessese Müdürü:
Ali YAVUZ

Grafik:
Cebrail Okcu

Renk:
Fikret Özdemir

Satış Müdürü:
Şener Küçükkaptan

Adres:
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
Fax: 0.212.245 38 06

Abonelik için
Tel: 0.212.292 95 65

Baskı:
LeMan Matbaası

Adres:
Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST.
Tel: 0212-858 00 93 (Pbx).

Genel Dağıtım:
Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba. Bütün birliktelikler, arkadaşlık ve aile yapıları da dahil, koalisyonlar ve antlaşmalar, hatta evrensel düzen bile bitmeye mahkum başlar. Bunda sorun yoktur. Ama bitmeden önce bir de eskime süreci vardır ki, işte o, bitişin bitene kadar sürünmesidir.

diyecek kadar geniş düşünceli bir insandı. Peki neden bu sahne öne çıkarılıp vurgulanıyor? Çünkü 80 sonrası sistem tarafından oluşturulmak istenen Türk-İslam sentezi etkisinin ürünü... Filmin oyuncularından Erkan Petekkaya gerçek hayatta içkili bir mekanı olmasına rağmen 'Acilen içki yasaklanmalı' dedi. Filmde Kazıklı Voyvoda rolünü iyi de oynamasına rağmen filmden çok etkilenmiş olmalı(!)

Yetkin Dikinciler'in oynadığı Baba Sultan karakteri şaman geleneği ile İslam'a geçiş sürecinin göstergesi gibi. Bir tür de günümüz Ülkücü camiasının kafa karışıklığının göstergesi.

Diğer taraftan Stefan Zweig'in 'İnsanlığın Yıldızının Parladığı Anlar' kitabında anlatılan bir Fatih Sultan Mehmet var. Nefret edilen ancak zekasına da hayran kalınan bir Fatih.

Filmde yine teröristlerce şehit edilen Eren'e atfen, - Filmde Kazıklı Voyvoda'nın askerleri hakkında bilgi veren çocuğun adı da Eren- 'İyi ki varsın Eren' deniliyor. En azından filmde de olsa Eren'i koruyabilmiş olmamız sevindiriciydi.

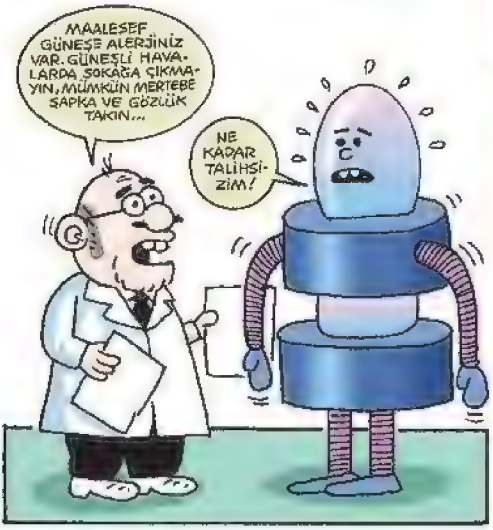
Filmin tüm haması, duygusal ve günümüz siyasi atmosferi etkisindeki yapısına rağmen filmdeki fedailerden birinin Azerbaycan Türkü olması önemli. Hem filmin izlenme açısından hedef kitlesini Türkiye sınırlarının ötesine taşıyabilir hem de aynı dili konuşan kardeş iki ülke arasında bağ kurabilir.

Sonuç olarak yerel de olsa, daha geniş çaplı da olsa tarihi olduğu gibi görüp dersler çıkarmak yerine günümüz siyasi düzeni için referanslar oluşturmak için uğraşmak pek doğru olmasa gerek...

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN

Güneş enerjisiyle çalışan talihsiz robot Tufan...



1404

19 Aralık 2018 Çarşamba Sayı: 2018/49
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

Erdoğan, bu kez gazeteci Fatih Portakal'ı hedef aldı: "Birileri çıkmış portakal mıdır, mandalina mıdır, narenciye midir sokağa çağırıyor. Haddini bil haddini. Bilmezsen haddini, bu millet patlatır enseni" dedi.

Ankara-Konya seferini yapan Yüksek Hızlı Tren (YHT), ray kontrolü yapan kılavuz treni ile çarpıştı. Kazada 3'ü makinist 9 kişi hayatını kaybetti, 92 kişi ise yaralandı..

Sözcü yazarları Necati Doğru ve Emin Çölaşan'a Fetö davası.

İşverenler, asgari ücret belirlenirken ülkenin genel durumuna bakılmasını istiyor.

Binlerce sürücünün adresine cezalar yağdı.
3. Köprü yerine 2. Köprü'den geçenlere 300 bin TL'ye varan cezalar kesildi.

ABD: "DAEŞ karşıtı koalisyon 'Kuzey Suriye'de görevine devam edecek."

Erdoğan, 2013'teki Gezi Parkı eylemlerini yine gündeme getirip, "Bezm-i Âlem Camii'ne bira şişeleriyle girdiler" dedi.

Doktorlara ve kadınlara saldırılar devam ediyor.

9 Kişinin ölümüne neden olan tren kazasında hat sinyalizasyonu tamamlanmadan açılmış. Türkiye'de sinyalli hale getirilmeyen 7 bin km. demiryolu var.

Erdoğan her seçim öncesi yaptığı gibi meydanlarda **"Fırat'ın doğusunu vururuz, Menbiç'e gireriz"** demeye başladı.

Sarah Jessica Parker, Selahattin Demirtaş'ı okuyor.

Bahçeli: **"Eğer sarı yelek terörüne özenen varsa çıplak yatmayı göze almalıdır"** diye tehdit etti.

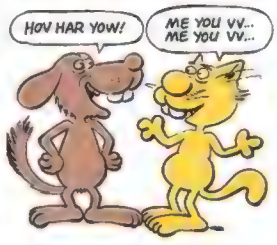
Türkiye'de sarı yelek üretiminin ve alımının artıp artmadığını rapor edip Erdoğan'a sunmuşlar.

Behiç Pek

Kedi vatantaşlar sorayor, Siyamlı Kedi Porafsör Yattara Valli cevaplayor.

BANA MI SORDUN!

Soru: Hoçam, siz bilersinis bunu. Kedirer ile töpetler neden anlaşamayordumuş? Saçma bulayorum ben buna.
Cevap: Yavrucuyum, insan kimse bile ingiriz olayor, Almanya olayor, onlar anlaşabileyor mu? Başka konuşayorlar. Kedi meyov deyor, Köpet hahov deyor. Aralarına tercüment gerekeyor.
Soru: Hoçam, havadan gelerek gelen adam kişi, çatıdaki bacaya gireyor ve o adam kişinin erbisesi ve şabkası kımkırmızı.



Noer Baba mı bu o?
Cevap: Yavrucuyum, sanayorum ku sen bacaya sıkışmışsın mı?
Soru: Nerden birdin be hoçam? Yuh bee! Baravo seni.
Cevap: Seni urtarmıya gelen kırmızı kimse iftayyaci bir kimse. Dama merdimemle çıkayor. Neyer falan deyil.
Soru: Hoçam, insan danasıyla kedi danası aynımıştır mı?
Cevap: Yavrucuyum, dana deyil DNA diyeçeksin. Hiç ynı olar mı? Onun zenciri başka, obirkisinin zenciri daha uzun. Duvara bağlı.

Soru: Sayın hoçam, akyavruma patiğimi sokayorum, şu balığı kaçayor. Ama hafısası bir takka olduyu için gene geleyor. Böle böle ben onu tutmuya çalışırkan bindenbine ben kimim, borda ne yapayorum olayorum va bahçaya çıkayorum. Nasılmıştır bu?
Cevap: Yavrocuğum, balıyı on hamlede tuttun, tuttun. Kedi hafsası totalde on takkadır. Sonra neden gideyormuşturşun, nereye gideyorsundur mu bilemessin.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Li, VACiP'Li YAKUP'LU GECELER

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

"ŞANLI AÇILIŞLI SİNYALİZASYONSUZ CİNAYEDLER İTİNASIZCA YABILIR!"

Selim Yalçıner

Hey be, ben var ya ben, aklımla bin (yıl) yaşayayım be! Ortalığı ot götürüyor, yok güneydeki belediyeye harekat, yok bizim papazın büyük belediyeden kovulması muhabbetleriyle ahalinin dikkatini dağıtıyorum da, sarı yelek (ya da hırka) giymelerini önlüyorum. Tehditlerim de cabası ha, sokağa çıkanın canına okurum dedim mi, akan suların durma 'noktasına' geliyoruz aniden. Hızlı tren açılışı yapmasa mıydık seçim öncesi, ne yapsaydık ha? Sinkafilasyon muydu neydi, o yokmuş da, tren lokomotifle kafa kafaya girmiş de, bir alay lakırdı. En güzelini bakanım söyledi: "Bu soru, yanlış soru!" Yanlış soru tabii. Doğru soru, "En az bin (1000) yıl iktidarda kalacaksınız, değil mi?" sorusudur ve bu soruyu soran ağızlar şüphesiz ki en mukaddes ağızlardır! İnsanlar ölmüşmüş! Bana mı sordu o ölenler o trene binerlerken ha, kilolarına para mı verdim! Vadeleri o kadarmış! Ya yolda yürürken kalp krizinden ölselerdi, kafalarına saksı düşmesi suretiyle vefat etselerdi sorumlusu ben mi olacaktım? Benim sorumluluklarım zaten bana yetiyor da artıyor bile. Müslüman ülkelerdeki adaletsizliklerden mesela, ben sorumluyum, o konuda özeleştiri bile yaparım! Hah! Muhalefetin de, aklına bile gelmez bilakis, "Sen kimsin arkadaşım, müslüman ülkelerdeki adalet senden mi soruluyor, ne kafadasın?" diye sormak. Sordurmam! Niye, çünkü, yanlış soru! Yes! Ne dedim şimdi ben? Bunlar İngilizce falan da bilmezler, nereden bilecekler, akılları fikirleri hainlik üzerine. İşte, oturmuşlar alayı, muzır (zararlı-yn) şeyler konuşuyorlar.

"Şanlı açılışlı sinyalizasyonsuz cinayedler itinasızca yabılır!" dedi İsmail ben oturur oturmaz. Tam, devletleştirilmiş medya ağzıyla "Açılışlar millete müjde üstüne müjde vermektir!" diyeceğim, münasebetsiz ya, Hasan Efendi, "Şanlı açılışlar, kanlı kapanışlar!" diye lafımı ağzıma tıkamaz mı?

Terbiyesizliklerine, içinde sulh ceza kelimeleri bulunan okkalı bir cevap vermeye hazırlanırken Selen bu kez, "Kan, kan... Cumartesi Annelerinin 716. haftası da, müvekkilden vekile devrolan kanlı bir tarih zaten. Tarih, kan dökenlerin döktükleri kanda boğulduklarını anlatıyor ama, cahil gericiliğin bunu anlayacak hali yok..." dedi.

Hakan, "Böyle devam edeceği anlaşılıyor, o zaman da, Ortadoğu despotlarının akibetlerini anımsatmakta yarar olabilir, getirenlerin nasıl vahşice götürdüklerini," diye ekledi.

Doktor Özgür de, "Kazalar, böyle açıkça yapılmış hataların ardından tabii ki kaçınılmaz, ama, görece düzgün işleyen yerlerde de artabilir, çünkü amortisman diye bir şey var ve bu, 'harcamaları kısma' bahanesiyle unutuluyor. Bu koşullarda, kazaların artacağını maalesef beklemek gerekiyor," dedi.

Bugay, "Bir de, çaresiz bırakılmış insanın sınırları zorlanıyor," diye başladı, "Hiçbir muhalefet kanalının, olanağının kalmadığı koşullarda, silahlanması teşvik edilmiş bireyin, elindeki çekiç nedeniyle bütün sorunları çivi olarak görenlerin düştüğü sendroma girmesi ve silah kullanmakta tereddüt etmemesi, son dönemdeki cinayet artışının sebebi. Ailesini geçindiremeyen önce tüm ailesini sonra kendisini katlediyor, parasal anlaşmazlıklar, borç alacak sorunları silahla çözümlenmeye çalışılıyor, tayin gibi konular, silahla amir öldürülerek halledilmek isteniyor, park yeri arayanlar birbirlerini silahla vurarak öldürüyor, kısaca, silah, olağan koşullarda çok başka şekilde çözülecek sorunların giderilmesinde ilk başvurulacak alet halini alıyor. Toplumsal cinnet böyle bir durum olsa gerek. Tepkisini çeşitli şekillerde göstermeye çalışanlar, 'görünür olmak istediklerini' söylüyorlar. Görünür olmak, hikayesiz olmaz. Peşine düşeceğin bir hikayen yoksa ve senin gibi olan ve düşünenlerle bir araya gelme iradesi gösteremezsen, ister istemez yok olur gidersin. Bu nedenle herkes ama herkes hikayesini hazırlasın, benzer hikayeler birleşsin ve koca bir ırmağa dönüşsün diyoruz..."

TEREGELLİ

MAHŞERİN DÖRT ATLISI
(Bölüm: 2)

Restoranlarda hesap çok kazık. Naptılar? Evde rakı... Sonra akıllarına ne düştü? Evde kadın yapmak...

DEVAM EDECEK

Feyhon — Bayır Gülü

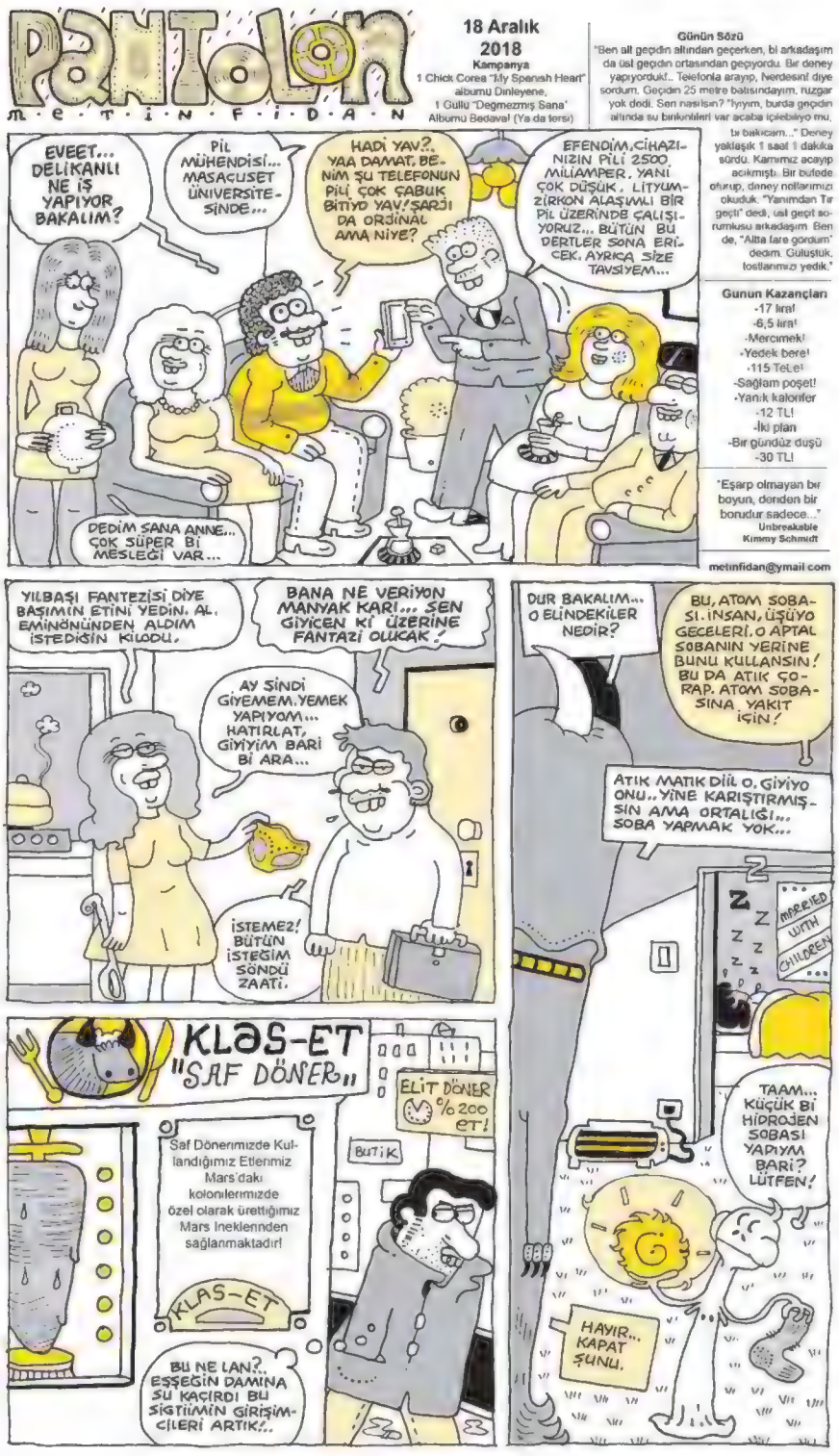
LAFIN DİBİ

- Fransa elden gidiyeaaahh..
- Robot bile kırılıyor..
- Zaten azımıza s.çılmış bi de grip oluyoruz.
- Zirve adı altında zırvalıcanıza wats diye bişi var. Kurun grubunuzu konuşun ordan.
- Stokçulara para yetiştiremiyoruz..
- Milli piyango legal bi soygundur.
- Fenerliler laciverti atıp sarıyla dolaşsın. Düşecez aq.
- TC olarak ihtiyacımız olan tek şey Tiktok.
- Dünyanın her yanı aynı. Yönetenler fakir sevmez ama fakirler onları seçer.
- Tıp bir ilizyondur. Götten iğne olursun boğazın geçer.
- Herkes işine geleni yapıyor, boşuna yoruluyoruz.
- Hikayenin sonunda herkes engelleniyor.
- hastası olunan söz; bişeyi çocuğa anlatamıyosan, sen de anlamamışın demektir.
- İnternette hastalık aradığınızda ya kanser yada hamile çıkarsınız.
- Kazıklandığını bile bile söylenen o son söz: Eee ver hadi bi tane.
- Posta kutusunda doğalgaz faturalarına bakıyodum, 10 numara Suphi beye 600 kaat gelmiş, yırttım attım. Üzülmesin adam.
- Fakirler cennete gidicem diye fakir, zenginler zaten cennette.
- Kadına yapılacak en büyük şiddet ona sımsıkı sarılmaktır.
- Erkeğin hayırlısı kadından uzak duranıdır.
- Yatmadan önce kaç saat uyucanı hesaplayıp strese girmek.
- Kim milyoner olsun yarışmasında herkesin kendini ispatlama gerizekalılığı..
- Radyoyu kapatınca o şarkı bitmez..
- 3 gündür işe gitmiyorum. Patron, Wats gurubundan işin konumunu atmış.
- Emekçi halk attaya gitti. Yaşasın emlakçı halk..
- Türkiye dünyada eğitim sıralamasında 100'den büyüktür.

Salih Salı

İpek Özsüslü

Ölmeden Önce Mutlaka Okumanız Gereken 3 Kitap



Sulh ve Feza

Kitabın öyküsü, barışın hüküm sürdüğü bir gezegende geçiyor. Gezegen sakinleri, fezaya, yani uzaya sürekli, habire roket yolluyorlar. Bir grup mahalleli, roket sesinden çok rahatsız oluyorlar, ve gece uyuyamadıklarını söyleyerek, belediyeye şikayet ediyorlar. Birdenbire isyan çıkıyor. Hap almış genç bir mahalleli, yaşlı, emekli bir astronot kadının evine girip, kafasına şamdanla vuruyor, parasını çalıyor. Film, bundan sonrasında, delikanlının iç muhasebesiyle devam ediyor, kendine soruyor sürekli, "Ben bi suçlu muyum ki? Değil miyim ki belki?" diyor. Sonra, neysem neyim yav diyip, çaldığı parayı Mars'lı fahişelerle gecelerde yiyiyor.

Març Vopps

Kitap, bilgisayar camiasındaki bir adamın yükselişini ve icatlarını anlatıyor. Karakterimiz, bir pasaj önünde CD satmakla hayatına başlıyor. Gelip geçene "Ağbi CD gerekli mi?" diye soruyor. Bir gün Vopps'un aklına süper bi fikir geliyor: Yoldan geçenlere, "Ağbi CD gerekli mi?" diye sormak yerine, "Ağbi CD lazım mı?" diye soruyor! Basit bir kelime değişikliğinden, ancak büyük bir fikir değişimden oluşan bu icat, Voops'un hayatını değiştiriyor, büyük şirketlerden teklifler alıyor. Ancak, sokaklarda ve kaldırımlarda çalışmayı sevdiği için, hiçbir teklifi kabul etmiyor. Sadece kısa bir süre, Niv York'ta (bizim Yazıcıoğlu işhanına benzeyen) bir elektronik alışverişi mağazası önünde, mağazanın onur davetlisi olarak, kaldırımda CD satıyor. Bu hüzünlü kitabın sonunda, Vopps, kaldırımda çalışırken ölüyor (bir kebapçı motorsikleti çarpıyor). Hakkında bir kitap yazılıyor. Bu kitapla ilgili film çekiliyor. Filmle ilgili bir kitap yazılıyor.

Sulantı

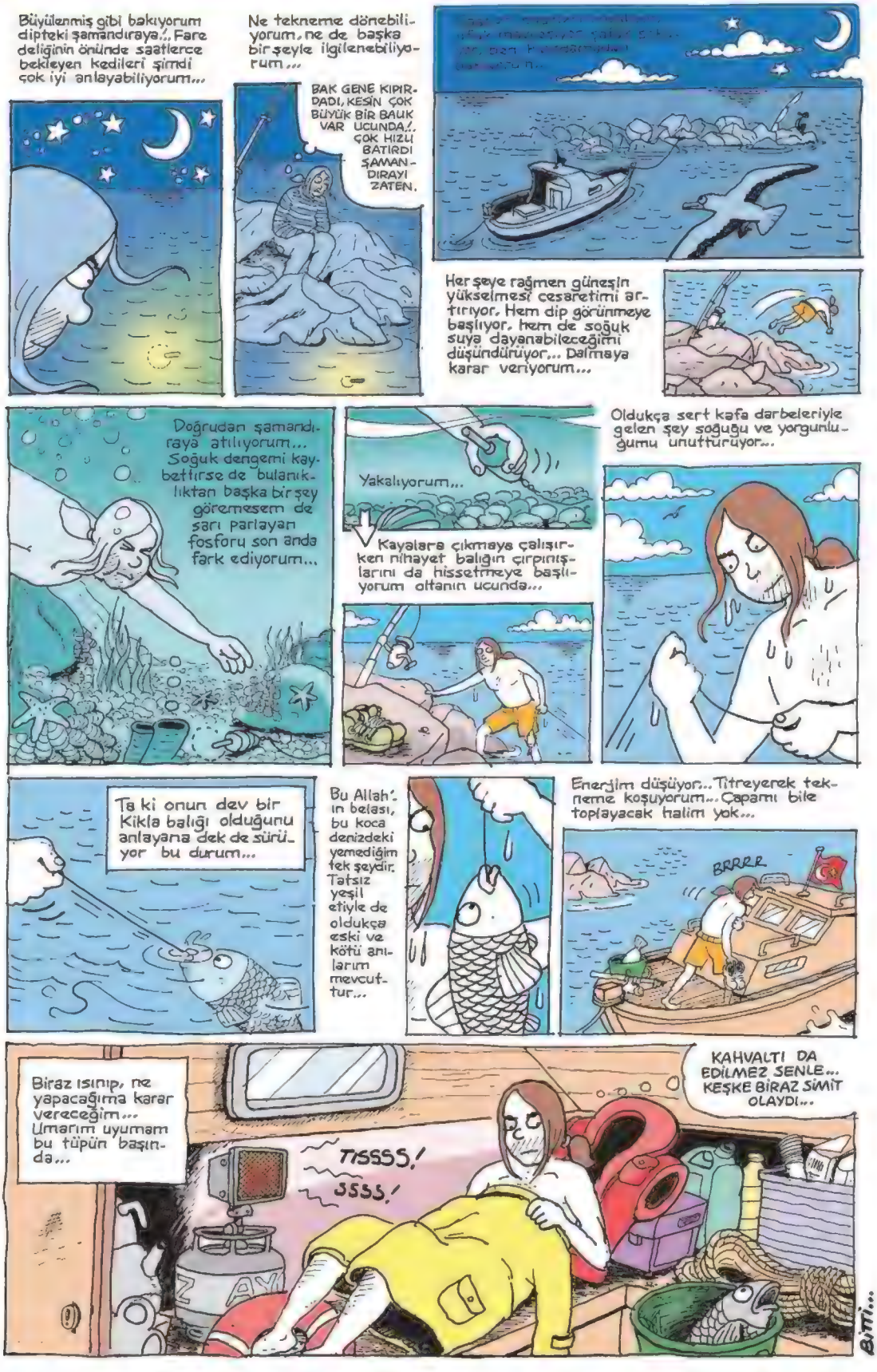
Bu eserde, kartonpiyer işçisi genç bir adam, günlerden bir gün, aniden eşyalardan şüphelenmeye, nesneleri tanımlayamamaya başlıyor. Örneğin, sandalyenin adını unutuyor, bardağa bardak diyemiyor, "Karaciğer desem ne olur ki? Çok saçma, ne fark edecek" diyor. Sehpa'ya abajur, cep telefonuna Sicim diyor. Artan saçmalamaları neticesinde, yoğun bir bunalıma giriyor. Bunalınca, küçülüyor. Küçülüyor... Küçülüyor.. Deneysel bir kitap olduğu için, yazar, kattonpiyerci daha da küçülene kadar sürekli böyle yazmış! Bir gün, kız arkadaşı arıyor; o vakit tekrar büyüyor. Bir otel odasında buluşuyorlar. Ancak genç kadın, başka bir adamla yaşadığını söylüyor, ve genç işçinin sanatsal, felsefi endişelerini de anlamıyor: "Sandalyeye, harddisk mi diyorsun? Ne iğrenç. Bence, tül perde de bari." Kartonpiyerci, Paris-Edirne trenini kaçırmamak için istasyona gidiyor. Yolda birdenbire tekrar bunalıma giriyor. Küçülüyor... Küçülüyor... Kitabın son sayfalarına doğru karakterimiz iyice küçüldüğünden, onun problemlerini tam anlayamıyor, cümleleri de iyi göremediğimizden okuyamıyoruz. Tam bir başyapıt.

Metin Fidan

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

ÖZET: Gece vakti ıssız bir kayalıkta büyük bir balık oltamı koparmış ve yakalandığı olta takımıyla birlikte kayaların arasına kaçmıştı...



1) SİNYALSİZ UZAY YOLU

(Yıl:2123 Şoğuldakçıoğulları İnşaat Taahhüt ve Uzay Ofisi)

- Ben var ya ben, işime balta olacak adamın ta alnını karışlarım. Ne demek lan benim, Sabri Şoğuldakçıoğlu'nun füze rampası inşaatına ruhsat vermemek. Eceline mi susamış la bu uzaylı ibişler. Yakarım ulan o şerefsizleri. 450 tane uzay gemisinin işletmesini kapmışım, neye onların rampasından fırlatayım, kendi tesisimi kuracam elbet. Kıskanıyor yeşil yavşaklar.

- Abi adamlar Marslı laf anlatamıyoruz. Rampaya ruhsat veriyolar da "Altına fazladan 23 dükkan eklemişsiniz bunlar projede yoktu" diyolar.

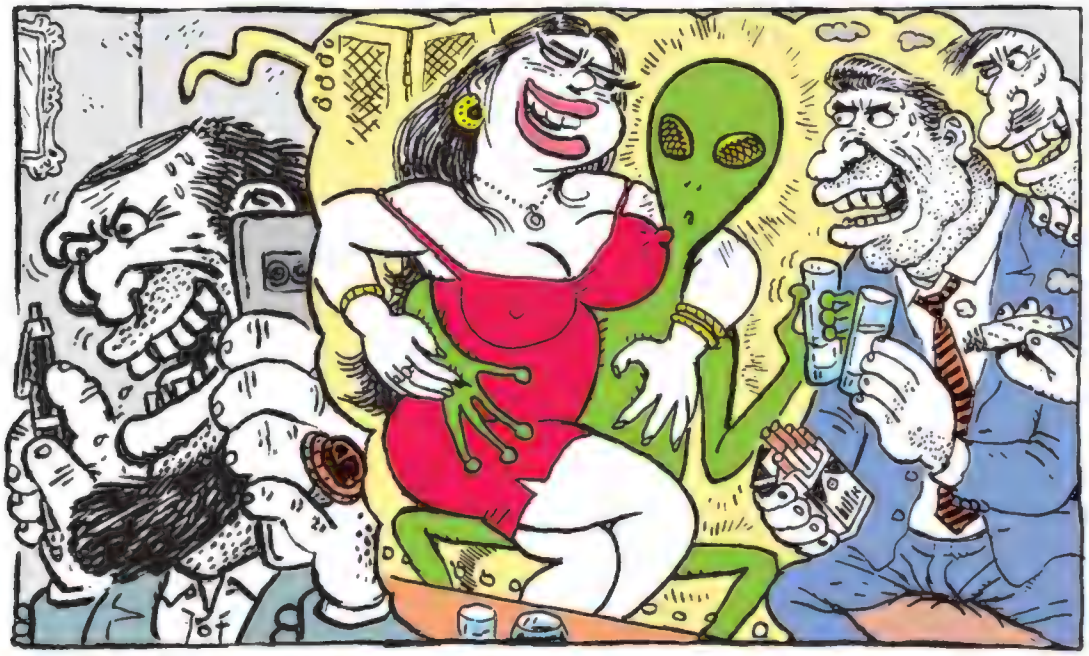
- Çekip bi kenara deseydin ya Mars İmar Müdürü'ne, "Ses etme, on tükkanı sana verelim" diye. Yemi az gelmiştir o ibiş müdürün, ver payını susup otursun, atsın imzasını.

- Tamam da abi, o müdürü bir varlık olarak göremedim ki, çağırıp bi köşeye çekeyim. Bir ışık kümesi şeklinde gelip gidiyo adam. Marslı ya bunlar, biz göremiyoruz. Yani başka bi boyutta bunlar, anlatabiliyo muyum?

- Olm önce bi tatlılıkla hallet-meye çalış. Gir yörüngeye, çağır bizim boyuta adamı, yidir içir, gariya gıza götür, "Bi arzun varsa, emrin olur abi" felan de... Marslı olmaynan, bu da Cenab-ı Allah'ın bir kulu diil mi canım, vardır elbet bi zaafı, hatasız kul olmaz...

- İyi de abi, onların boyutunda öyle karı kız pavyon saz olayı yok ki. Bak ne diyorum sana; cisimleri gözükmüyo, ışık kümesi halinde gelip gidiyolar şantiyeye... Adam bildiğin ışık yani... Af buyur, pipisi kukusu felan gözükmüyo. Dişi mi erkek mi o da belli diil. Bizim ordaki gezegen gümrükçüsü çocuklardan biri ellemiş bunları, öyle ışığın içine doğru gitmiş eli... Yoklar yani... Boşluk gibi. Bi nevii yansıma bunlar. Sen şimdi bööle bi mahluka karı kız, içki, alem felan teklif etsen neolucak ki.

- İyi o zaman... Beş on adam al yanına, gidip bulun hangi boyuttaysalar basın orayı. Lazer saçın ortalığa, camını çerçevesini indirin... Taş taş üstünde kalmasın o boyutta... Bi tane daş örneği bile bırakmayın hepsini ufalayın...



2) SAMİĞMİĞ HESAP İŞLERİ

- Saygıdeğer hesap uzmanları. Beyefendinin arzusuyla yine ülkemizin kalkınma ve büyüme hızını hesaplamak için toplanmış bulunuyoruz. Geçen sefer ülkemizdeki elektrik prizi sayısını, mevcut memeli hayvanlarımızın ayak sayısıyla çarpıp milli gelirimize bölünce, kalkınma hızımızı 0.3 bulmuştuk. Bu rakamı biraz yuvarlatıp üstünü tamamladıktan sonra, kalkınma hızımızın yüzde 7.9 olduğunu açıklamıştık. Ama şimdi aynı formülü kullanarak hesap yaptığımızda acayip sonuçlar çıkıyor. Ben deminki hesabımın sonucunda bir adet virgül bulmuş durumdayım.

- Nasıl yani? Virgülün solunda ve sağında bir rakam yok mu? Sıfır virgül sekiz olur, yedi virgül beş olur. Ama sadece virgül olması biraz garip değil mi Hikmet Bey?

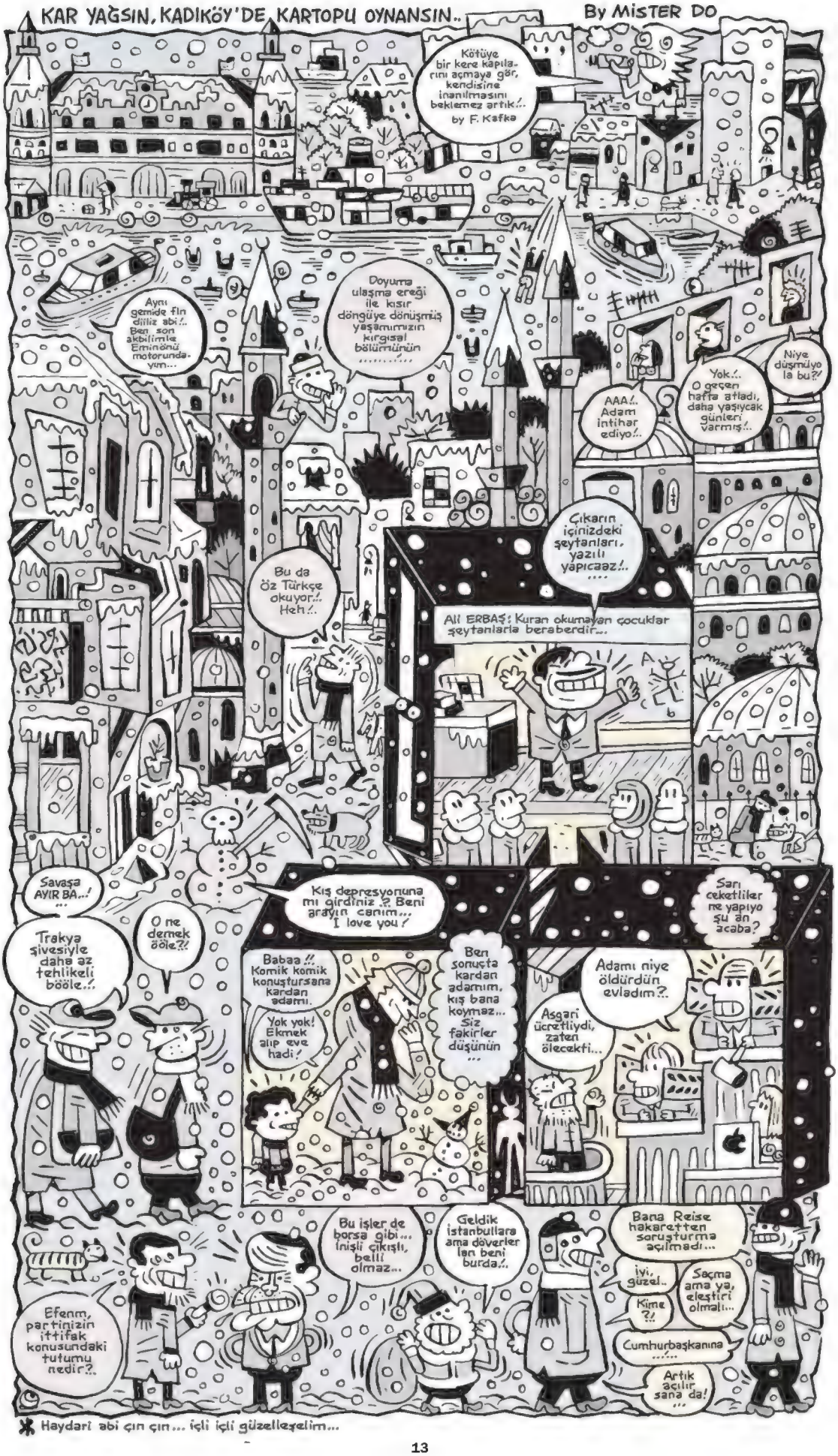
- Maalesef sadece virgül çıktı efendim.

- Bari bir rakam bulsaydınız, yuvarlak hesap yükseltir bir şeyler uydururduk. Virgülü en fazla yuvarlatsak nokta haline dönüştürebiliriz ki, bunun da konumuzla bir ilgisi yok. Sizin hesaplarınızdan da illallah yani Hikmet Bey. Geçen yıl ülkemizdeki işsizlik oranını yedi litre olarak hesaplamıştınız. Sonra Sayın Beyefendi de "Litre cinsinden işsizlik yoktur" diye halka açıklamada bulundu.

- Naapabilirim, yüz kere kontrol ettim, virgül çıkıyor.

- Zamanımız yok. Birazdan Beyefendi cevap isteyecek. Sonucu bu akşamki "İcraatın İçinden" programında söyliyecekmiş.. Adama şöyle yüksekçe bir şey söylemek lazım, yoksa feci bozulur. Hikmet Bey, bulduğunuz virgülü verir misiniz. Evet, gördüğünüz gibi, hesap neticesinde bulunan virgül dikkatle bakılıp daha büyükmüş gibi tasavvur edildiğinde, aynen dokuza benzemektedir, zaten virgül minyatür bir dokuz rakamı değil midir? Bütün bu bilgilerin ışığı altında memleketimizin kalkınma ve iktisaden büyüme hızı yüzde dokuzdur. Hadi şimdi daalın..

ATİLLA ATALAY


KAR YAĞSIN, KADIKÖY'DE KARTOPU OYNANSIN..
By MISTER DO
Kötüye bir kere kapılarını açmaya gör, kendisine inanılmasını beklemez artık!..
by F. Kafka
Aynı gemide fln diliz abi!.. Ben son akbilimle Eminönü motorundayım...
Doyuma ulaşma ereği ile kısır döngüye dönüşmüş yaşamımızın kırgısal bölümünün .....
AAA!.. Adam intihar ediyo!..
Yok!.. O geçen hafta attadı, daha yaşıycak günleri varmış!..
Niye düşmüyo la bu?!
Çıkarın içinizdeki şeytanları, yazılı yapıcaaz!.. .....
Bu da Öz Türkçe okuyor!.. Heh!.
All ERBAŞ: Kuran okumayan çocuklar şeytanlarla beraberdir...
Savaşa AYIR BA...! ...
Trakya şivesiyle daha az tehlikeli böööle..!
O ne demek ööle?!
Kış depresyonuna mı girdiniz ..?. Beni arayın canım... I love you!
Sarı ceketliler ne yapıyo şu an acaba?
Babaa!.. Komik komik konuştursana kardan adamı.
Yok yok! Ekmek alıp eve hadi!
Ben sonuçta kardan adamım, kış bana koymaz... Siz fakirler düşünün ...
Adamı niye öldürdün evladım?..
Asgari ücretliydi, zaten ölecekti...
Efenm, partinizin ittifak konusundaki tutumu nedir?..
Bu işler de borsa gibi... İnişli çıkışlı, belli olmaz...
Geldik İstanbullara ama döverler lan beni burda..
Bana Reise hakaretten soruşturma açılmadı...
İyi, güzel..
Kime ?!
Seçme ama ya, eleştiri olmalı...
Cumhurbaşkanına .....
Artık açılır sana da! ...
* Haydari abi çın çın... içli içli güzelleşelim...

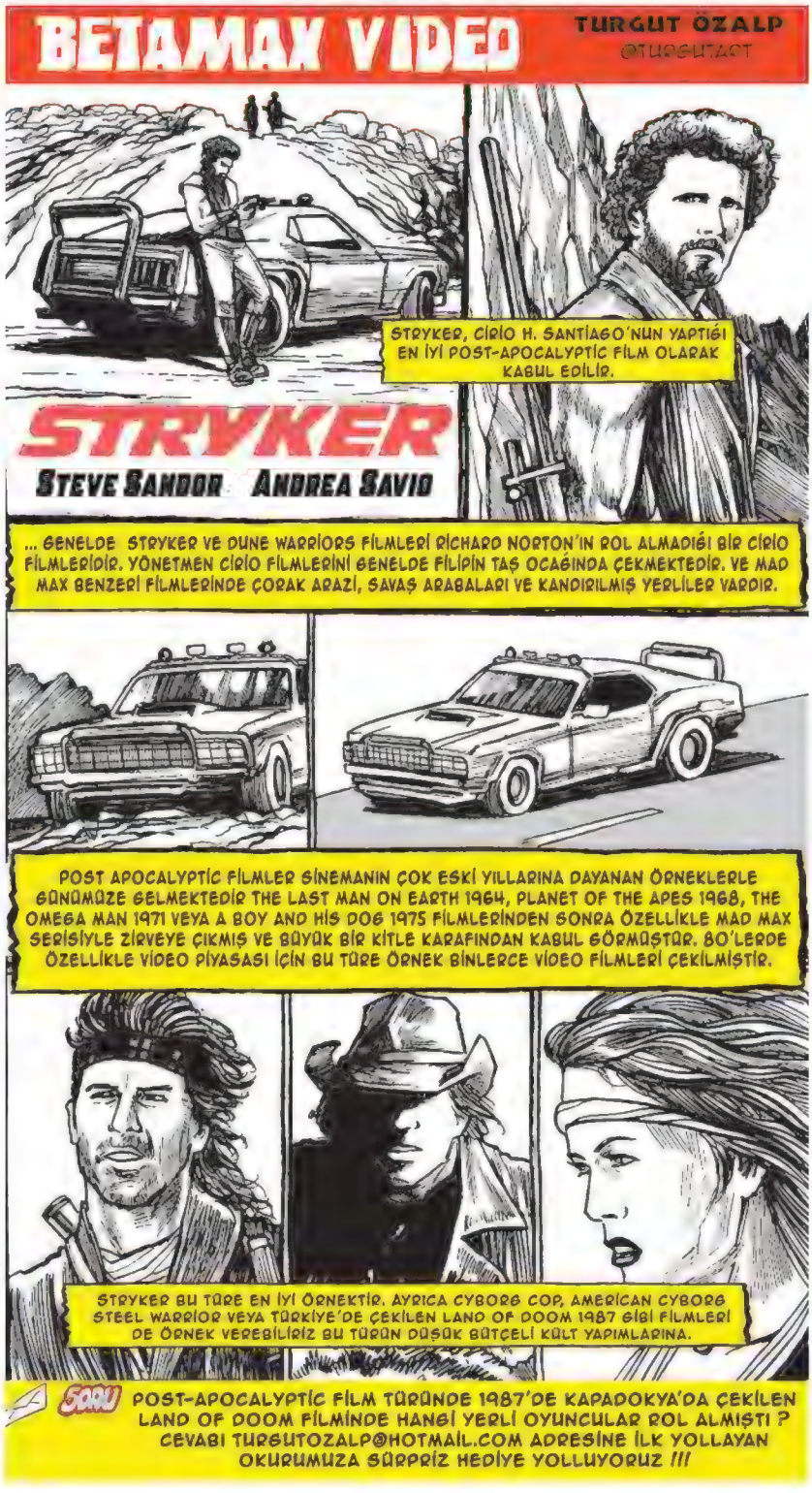
KÖRLEŞTİREN HAMASİ MİLLİYETÇİLİK VE DOGMATİK GERÇEKLER(!)

Hamasi duygularla yapılan milliyetçilik insanın aklını kör eder. Bunun en açık örneği bu hafta vizyona giren Sergei Loznitsa'nın Donbass filminde görülüyor. Loznitsa'nın geçen yılki "Uysal Bir Ruh" filmi tam anlamıyla başyapıttı. Ukrayna-Rusya gibi toplumlardaki adalet kavramını kocası hapiste olan bir kadın karakter üzerinden anlatıyordu. Kadın oyuncu adeta kamera gibiydi. Dikey olarak tarihsel süreç içinde Çarlık dönemi, Sovyet dönemi ve son olarak da şimdilerdeki oligarkların hakimiyetindeki demokrasi döneminde adalet kavramının ne olduğu sorgulanırken aslında pek de değişmediğini anlatıyordu. Yine yatay olarak da halkın, bürokrasinin, yöneticilerin adalet kavramına bakışlarını gösteriyordu. Bu her açıdan yaratıcı bir tarzdı. O filmde bir Ukraynalı olarak Loznitsa batıya kırgınlığını da gösteriyordu. Kadın karakter rüyasında tüm o zamanlardaki yöneticilerle insan hakları savunucusu vakfın yöneticisini aynı masada toplayıp bir nevi eşitlemişti.

Ancak aradan bir yıl geçmeden yaptığı Donbass filmi beni hayal kırıklığına uğrattı. Film Rusların işgal altında bulundurdukları Donbass bölgesinde geçiyor. Loznitsa bu durumdan belli ki çok etkilenmiş. Bir Ukraynalı olarak da haklı olabilir. Ancak filmde Rus propagandasını göstermek isterken hamasi duygusallığın etkisi ile bu kez bir Ukrayna propagandası filmine dönüştürmüş. Çünkü filmde tüm Ruslar kaba, düzenbaz, rüşvetçi gibi gösterilmiş. Ukrayna devletinin geniş imkanlarıya teknik becerisi çok yüksek ancak inandırıcılığı zayıf bir hamaset filmi ortaya çıkmış. Film bir 'dava-propaganda' filmi olmuş. En basitinden Ukraynalı faşistler tarafından Lenin heykellerinin yıkıldığını biliyoruz. Hatta okul müfredatlarından Dostoyevski ve Tolstoy gibi yazarları çıkarmışlardı. Nedeni ise Rus olmalarıydı(!) Güncelde de Ukrayna'da seçimler yaklaşırken Rusya ile gerginliği artırma çabası ilginç. Demek ki hamasi milliyetçilik insanları kör ederken, onu kullanan iktidarların da gözünü açıyor...(!)

Netflix ilk Türkçe dizisini yayına soktu. Hakan:Muhafız. Dizinin 4. bölümünün sonlarında bir kavga sahnesi ile sevişme sahnesi paralel olarak gösterilmiş. 68 kuşağı hippi gençliğinin savaşma seviş sloganı yalanmış...(!) Kavga ile seks arasında benzerlik ilginç bir dolaylamaydı. Dizide Hazar Ergüçlü'nün oynadığı karakterin üniversitedeki hocası ile sevişmesi de ilginçti. Hayır sevişme eylemi değildi ilginç olan(!) Bunu yorumlayan Hakan "Kendini kullandırıyorsun" diyince vamp kadının(!) "Ben onu kullanıyorum" demesi ilginçti. Buradaki kullanmaktan kasıt ne? İşte yükselmek mi? Seks ihtiyacı için mi kullanıyordu? Neyse bırakalım bu alengirli magazinsel konuları... Dizide İstanbul kutsal bir şehir ve bunu ele geçirmeye çalışan Ölümsüzler var. Bir de iyi olan İstanbul'u koruyan Muhafız ve ona yardımcı olan Sadıklar var. Yahu Dan Brown'ın Da Vinci Şifresi, Melekler ve Şeytanlar gibi kitaplarla iyice paranoyak hale getirdiği dünyada tek eksiğimiz bu bakış açısının Türkiye uyarlamasıydı herhalde...(!) Şimdi dizideki sekskavga paralel kurgusu benzerini yapalım. Bu kez aynı zamandaki iki farklı mekandaki olayı değil Netflix alemindeki farklı yapımları kurgulayalım.

Bu Dan Brown benzeri olan Illuminati gibi dogmatik saçmalıklara cevap niteliğinde bir komedi filmi. Bu yıl Filmekiminde ilk kez gördüğüm Costa Gavras'ın oğlu Romain Gavras'ın 'The World İs Yours' filmi.



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1404
19 Aralık 2018
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu
• Renk: Fikret Özdemir
• Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
•Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.245 38 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Filmde Vincent Cassel'in oynadığı biraz safça, iyi niyetli üvey baba karakteri, aklı havada, biri Cezayir diğeri Afrika kökenli iki mafya üyesi gencin izledikleri videolardan Illuminati'nin şifrelerine ulaşır(!) Akabinde hayattaki her şeyi bir Illuminati sembolü olarak görmeye başlar. En sonunda büyük bir uyuşturucu vurgununu gerçekleştirdiklerinde uyuşturucu çuvallarının kime ait olduğunu gösteren işaretleri Illuminati sembolleri olarak yorumlar. Malları taşımaya devam eden iki kafadara işaretleri gösterince onlar da 'Dostum onlar malın kime gideceğini gösteren işaretler, Illuminati artık biziz lan' diye cevap verirler(!) Ancak karakter kendini bu saçmalığa o kadar kaptırmıştır ki çuvalları yakar ve 'Kontrolü ele geçirdik' der. İslamofobiye de güzel bir cevap olan filmi izleyin derim. Bu arada böyle dogmatik şeylere inanıp olayı Şeytan ile Tanrının savaşı gibi göstererek dinsel bir doğallaştırmaya gitmeye gerek yok...

İstatistikler ortada. Dünya nüfusunun yüzde 1'i dünya gelirinin yüzde 82'sine sahip. Bu akılla, mücadeleyle çözülmesi gereken net bir sorun. Bunu görmek yerine Illuminati, Ölümsüzler gibi dogmatik saçmalıklara ya da sözüm ona derin şifrelere gerek yok. Gerçek gün gibi ortadadır! Bunu görmek yerine saçmalıklara saplanmak bir tür hastalık olsa gerek!

Sarı Yelek

Yazan-Çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

BİTTİ

1405

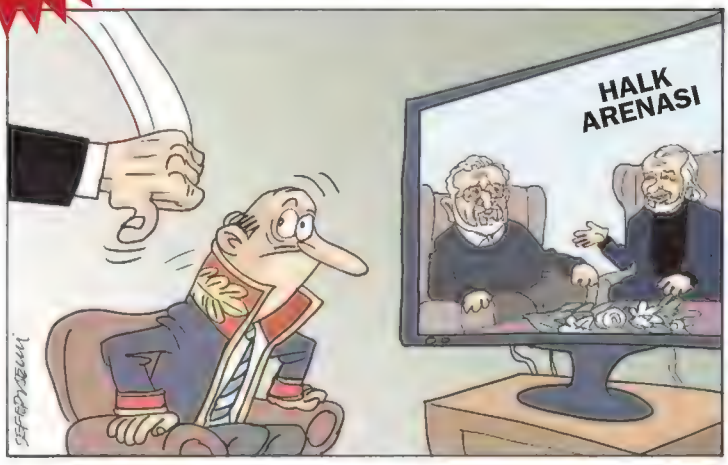
26 Aralık 2018 Çarşamba Sayı: 2018/50
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Le Man

KAPAK KONUSU

Cumhurbaşkanı Erdoğan, Metin Akpınar ve Müjdat Gezen'in katıldıkları bir televizyon programındaki konuşmalarına sert tepki göstererek **"Bunun bedelini yargıda ödeyeceksiniz"** dedikten sonra jet hızıyla soruşturma açıldı. İfadeleri alınan Akpınar ve Gezen adli kontrol şartıyla serbest bırakıldılar.



Cumhurbaşkanlığı Sözcüsü İbrahim Kalın, Metin Akpınar ve Müjdat Gezen'in sözleri için **"Sözlerin mizah adı altında hoş görülmesi mümkün değil. Keşke sanatçılıktan uzak olan lafları söylemeseler di"** ifadelerini kullandı.

AMERİKA, SURİYE'DEN ÇEKİLİYOR! AMAN DİKKAT!!!

ABD Savunma Bakanı Joseph Votel, ABD'nin Suriye'den çekilme kararı için: "Karnıma yumruk yemiş gibi oldum." dedi.

HAYDARİ

— Ali Desitero minarenin kılıfı...
— Şimdi herkes hangi meselenin müsveddesi olduğunu düşünmeye başladı!..
— Öküz bile trene daha iyi bakıyor...
— Sarah Jessica Parker gibi okuyucum olsun, kağıdın maliyeti milyar olsun!
— Tamam tamam sokağa çıkmayın, caddeye çıkın!..
— Bari uzaya altı şeritli yolunuz sinyalizasyon sistemli olsun!
— Batı bizi kıskanıyor, Doğu da çekemiyor...
— Bizde kırk bin sandviç Paris'te kırk bin baget...
— Bir çuval inciri stok ettiniz...
— Paris'teki olaylar içime de sıçradı...
— İeeytt var mı lan bana bir başka açıyla bakan...
— Sıradaki türküyü sokağın sesinden dinleyeceğiz!
— Diktakörlük...
— Sarı yeleklilerden sonra, sarı sendikacılar renklerini değiştirsin!
— Bu millet isterse Central Park'ta mangal da yakar...
— Anadan doğma işsizlik, küçülme ve enflasyon sorunumuz var!..
— Kim Akdeniz'de petrol kaybetmiş ki sen bulasın!..

Akit "Pezevenk Müjdat'a soruşturma açıldı" diye manşet attı.

Ortaokul ve liselerde zikirmatik devri başladı.

Koyun hırsızları Sarıyer'de 8 çoban köpeğini zehirli iğne atarak öldürdü.

Erdoğan: Kişi başına düşen milli gelir 11 bin doları buldu.

Sakarya'da Kürtçe konuşan baba-oğul **"Kürt müsünüz, Suriyeli mi?"** diye soran kişinin sorusuna **"Kürtüz"** cevabını verince kurşunların hedefi oldu. Baba öldü oğlu yaralandı.

Krizden sonra yandaş Yeni Şafak gazetesi 30 kişiyi işten çıkardı.

YILBAŞI ÇEKİLİŞLERİ

Büyük İkramiye / Çekiliş 1

Erdinç Pim - Erzincan: "Siyasetten çekiliyom artık yav. Valla. Bezdim, çok tiskinti geldi. Hayır, o kadar Oy veriyos, veriyos, bi bok olmuyo! Benim seçtiğim Parti, hadi onu geçtim, onun bi benzeri, onu hafif profilden andıranı bile iktidara gelemiyo ki arkadaş! Baydı yemin ederim. Diyecekler ki "Oy verince kolun mu yoruluyo hırbo, sanki gören de sanır üst düzey politikacı da, çekiliyomuş da!" Değilim elbet üst düzey müzey yüzey. Sıradan bi vatandaşım. Ama, ruhum fecii yoruldu arkadaş. Sinirleniyorum elin oğlu kazanıp da salak salak göbek atınca, balkonlarda el çırpıp alkışlayınca! Her Pazar, oy günleri, mal gibi gidip mühürleri elimize alıyos, bi kağıda basıyoz. Dejavu gibi lan! Bunun daha seçim otobüsü gürültüleri, tutulmayan vaatleri, kandırmacaları, bi yığın sinir bozucu etkisi var. Kısacası, çekiliyom ben; fecii sıkıldım. Haa, n'apıcaksın derseniz; tavuk yetiştiricem. Nasıl yetiştirilir bilmiyom! Birazdan internetten bakıcam."

Büyük İkramiye / Çekiliş 2

Derman Tonik – Sinop: "Sanattan çekiliyom. Kesin kararımdır! Çok uğraştım, çok gönül ve emek verdim. Küçük yaşlarda sevdalandım Edebiyata, kısa öykülerim yayınlandı dergilerde (elbet para-mara almadım hiçbirinden), ağbilerim beğendi sanatımı. Ama yok, olmuyo! Zülfi Livanelli her ay bi Roman yazıp DnR raflarını doldurursa başkasına yer mi kalır!? Senede 8 tane roman, dört tane normal kitap nasıl yazılır arkadaş, bilen söylesin! Adam fabrikasyona bağlamış, banttan çıkarıyo. Ulan hiç mi yoğunlaşmadan, sorgulamadan yazıyo? İsimlerden belli, Gölgeler, Konstantiniyye filan. Başlık bulmaya bile hiç kasmıyo. Kıçımı yırttım, kendi romanıma tam üç senemi verdim; çiçek gibi derledim, bebek gibi özendim. Tek boş, ruhsuz satır geçmedim, tesbitle/gözlemle doldurdum; Elif Şafakın uyduruk Aşk kitabının özeti kadar ilgi görmedi (Gerçi o da sittir oldu gitti ya. Yenileri gelir yakında) Bu ülkede ya Osmanlı romanları, ya Atatürk derlemeleri, ya da Yoga anıları filan yazacaksın. Başka seçenek yok valla lan. Tamam, belki benim kitabım da süper, dört-dörtlük değildi ama, çok değişik bir konusu vardı yaa! Neden bu ülkenin sanatında çeşitlilik yok ağbi!? Hep aynı şeyler mi okunacak sonsuza dek. Neden farklı birşey yazılmıyor, yazılsa da basılmıyor, birisi fedakarlık edip bassa da hiç satmıyor? Zikerim anasını; çekiliyorum ben! Sakızlara mani, buzdolabının üzerine not bile yazmam artık; soğudum!"

Büyük İkramiye / Çekiliş 3

Fırat Özbardak – Ümraniye: "Ben de soğudum ağbi. Karı-kız işlerinden çekiliyom artık! 36 yaşına geldim, "Fırat, istersen hafta sonu senin yanında kalayım, aşkım. Sen istemezsen gitmem İzmir'e," gibisinden, ruhumu coşturacak, dötümü kaldırıcak şöyle bir söz işitemedim, hatun bi kişiden. İşiteceğim filan da yok mına skiym! Bugüne dek bi karıdan-kızdan duyduğum en sıcak sözler, para toplayan Griinpisçi veya Unisefçi çıtır hatunların önüme çıkıp: "Merhaba! Nasılsın!?" deyişleri oldu. Mal gibi "iyyim" deyip sırıttım hep. İyi değilim lan! Hayır, abazanlıkla ilgili sorunum yok. Allah (kadınlara ne verdiğini bilmem ama) biz erkeklere 32 denen (1 çıkar) müthiş bir hobi vermiş! Onunla doyarım, doymazsam da bi yerleri ziyaret ederim. Fekat ben, Aşk istiyom arkadaş! Umumi tuvalet önünde, beni seven bi kadının çantasını tutup beklemeyi; gece eve yürürken mantolu ve püsküllü bir kolun koluma girmesini; o iğrenç "önce sen kapat" esprisini yapmayı istiyorum. O kadar çok istedim ki aynı şeyleri; artık isterken miğdem bulanıyo. O yüzden, artık çekiliyom karı-kız, aşk-meşk işlerinden. Kadınlara mal gibi davranıcam bundan sonra. Bilmiyom. Belki onları bi yerde gördüğümde sadece tecavüz ederim, ya da hiç bakmam yüzlerine, uzaklaşırım."

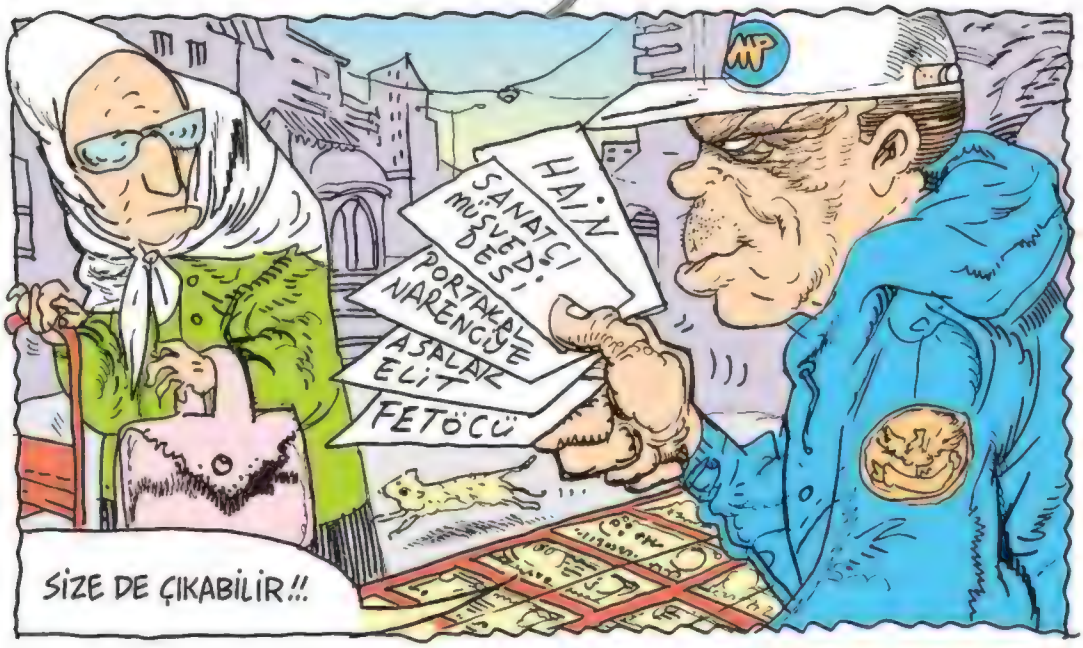
Amorti Çekilişi

Orhan Pınar – Şile: "Ufak ev tamiratları yapmaktan, çekiliyom artık! Bırakıyorum bu saçma inadı! Herşey, bauhavuz'da kampanyada ucuz bi Matkap bulmamla başlamıştı! Bi de yanında çeşit çeşit Uç seti vermişlerdi, büyülenmiştim. Fermuarlı, deri bi kılıfı var, çok şık bişey. Sonra; evde banyoyu delik deşik ettim bu matkapla. Bi türlü uygun dübeli bulamadım. Dübel tutsa vida tutmuyor, vida tutsa matkap ucu küçük kalıyor. Bir tane havlu asacağını asabildim gerçi. Ama köşeye şu üç katlı şampuan raflarından çakıcam deye inat ettiğimde, iki koca günümü harcadım; gene de yamuk oldu ve fecii sallanıyor. Şampunan kutuları filan hep yere düşüyor! Ben, aletleri seviyorum galiba; onları kullanmasını değil. En son, 240 TY'ye bi cırcır tor-

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



navida seti alacakken hanım durdurdu. "Dur, bi düşün" dedi. Düşündüm: Çekiliyom bu işlerden! Artık "usta" çağırıcam eve. Kendi gıcır aletlerimi vermem fakat ustalara! İğrenç paslı bozuk aletleriyle çalışsınlar."

Yazar notu: "Şaka şaka! Büyük çekiliş neymiş. Hiçbirşeyden geri çekilmek, pes etmek yok! Belki küçük sakınmalar, küçük molalar var; ancak geri çekilme söz konusu olamaz. Yeni taşındığım yerin adres kaydını yaptırdım; yani önümüzdeki seçimde çatır çatır vereceğim oyumu. Kazanamazsam da vericem. Gönüllerin ve mantığın şampiyonu olucaz! Sanatsal çekilme de elbet mümkün değil. Bu, bir görev! Nöbetleşe yapılan Dünya Gözlemciliği görevi :) En çekilinmeyecek olan da, karı-kız işleri! Yani çekinmemeliyiz hatunlardan. Ne kadar reddedilmiş, veya kibarca istenmemiş olsak bile. Örneğin haftaya, kaldığım pansiyondaki Gamora'ya çıkma teklif edicem (çay içelim mi bi yerde, cümlesiyle) Pansiyonda temizlik işleri yapıyor kendisi ve Galaksinin Koruyucuları filmindeki Gamora'ya benziyor (suratı yeşil değil tabii!) Kısacası, hiçbirşeyden çekilmek yok. Ölünce zaten çekiyolar seni bi kenara. O aana dek; ileri çık, konuş, paylaş, üret! Tüm Leman okurlarına İyi Yıllar diliyorum.

İYİ YILLAR METİN EİDAN

Behiç Pek

KEDİ ARKATAŞ. YANIŞ ÖRENME. DORUSUNU ÖREN!

Siyamlı kedi porafözer Yattara Valli kedirere cevap anlatayor.

Soru: Hoçam, bahzen tevizyonda "Falanca yeri fağreler bastı." Şekrinde habarler duyayorusmuştur. Yaşadıyımıs evi fağreler basması için ne yaparsaz bizim evi de fağreler basar?
Cevap: Yavrocuğum, sahipin seni fağraler gelmesin diye evine layor. Eve fağre gelerse senin mayaşına zam işine son vererler.
Soru: Hoçam, myaş ne temek?
Cevap: Vereyorlar onu. Alayorlar.

Soru: Hoçam köpetlerin beyninde Neron varmış deyorlar. Bis kedirerin beyninde de varmıştı mı Neron?
Cevap: Neron deyil yavrucuyum, nöron. Senin dediyin başka Yangın yakayor. Köpetlerin beyninde 530 miryon tahne, kedirerde 250 miryon tahne var. Ama bisdei iri iri. Kuru mama tahnesi gibi.

Soru: Sayin Hoçam, bir sahipimisin yaşını nasır hesaplayabileris?
Cevap: Yarocoyum, kedi bir kimse 3 aylık olonca, sahipisi yaşına basar. edi kimse 6 aylık olarsa, sahipi 10 yaşına geler.
Soru: Temek ki sahipim 3 yaşında.
Cevap: Sahipinin bıyıkları var mı?
Soru: Var hoçam.
Cevap: Senin neren zayif?
Soru: Koburgalarım hoçam.
Cevap: Bilemedin, matamatıyın zayif...

TEREGELLİ

CAN BARSLAN

MAH-ŞER'İN DÖRT ATLISI
(3.Bölüm)

Evde rakı yapan 4 tip bigün azınca evde kadın yapmaya karar verirler. Reaksiyon sürerken meçhul bir gölge süzülür...

SON

Feyhon — Bayır Gülü

LAFIN DİBİ

- Bütçenin tümü üzerindeki son gülüşmelerde bitti.
- Çok pişman olmıyacağımız işler yapıyoruz.
- Papağana sormuşlar, nolcak bu memleketin hali? Papağan cevaplamış, nolcak bu memleketin hali?
- Çok şey istemiyoruz. belediye başkanları sokakları kazıp durmasın yeter.
- Bitmiş İstanbul'a don biçmeyin.
- Sadece gidiş veriyoruz, geliş yok: TCDD.
- Sonumuz kötü ama alıştık. Eğleniyoz bi güzel.
- Hiçbirimizde duygu falan kalmadı ama üzmeyi başarıyorlar.
- Sosyal medyada hanımlar güzel falan değil, erkekler abaza.
- Hatalı dölleme yapmayın.
- Bütçe görüşmelerinde hiç olmazsa amortiyi tutturup parayı kurtarmayı beklemek.
- Bilimadamlarımız insan gibi insan yapsın.
- Hızlı tren bundan böle yavaş gitsin.
- Kaybolup kaçim bu ülkeden diyorum Müge Anlı var yapamıyorum.
- Tam antibiyotiklik hava.
- Poşeti protesto için kasiyer dövelim.
- Tek poşetlik canımız kaldı.
- ekonominin olmazsa olmazı; hacı reçete.
- Bir GRİP bencile
- Dünyayı güzellik kurtaracak ve ben o an sövüyor olacağım.
- Fuck you 2018.
- Benzine 3 kuruş zam geldi, 3 mülteci içeri girdi diye Fransızlar eylem yapıyor. Manyak bunlar. Asıl manyaklık sözlerini dinletiyorlar.
- Dodoğano bo kodar botoks yoptorursan konoşomazson tobi...
- Asgari ücretle 17 büyük rakı alabiliyorsun. Kime yetecek bu? Topunuzu Allah kahretsin.
- 2019 da birilerine girsin artık.
- Sanat yaparken ohaa bu kadarda abartmim farkındalığı.

Salih Salı

İpek Özsüslü

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

"CAHİL GERİCİLİĞİN NE KÜLTÜR CEVHERİ VARDI DA BUNCA YILDIRBİR TÜRLÜ BULUP ÇIKARAMADINIZ?"

Cahillerle konuşmak da ayrı bir gurur; ne söylersen gidiyor. Her dediğini yutuyorlar. Aslında öyle, duvar gibi duruyorlar ya, tek bir ses, kaş göz işareti, ağız burun bükülmesi görülmüyor. E, seçimlerde de yüzde otuzluk bir blok oluşturuyorlar mı, oluşturuyorlar, gerisini de abidik gubidik bizim arkadaşlar sağ olsunlar hallediyorlar, bundan alası... Geçenlerde bir toplantı vardı, tıpkı eski gericilik günlerimde olduğu gibi, verdim veriştirdim. Bizim cenahın sanatçılarını, şairlerini nasıl görmezden geldiler yıllarca, bunları anlattım yani... Şahane muhalefet yapıyorum ama ha! Sanki kaç yıldır ben belediye başkanı değilmişim gibi atıp tutuyorum, verip veriştiriyorum, alkış kıyamet... Bu arada, büyük belediyelerle aram mis... Yine dört ayak üstüne düştüm. Komşu belediyedeki inşaatı sonunda harabeye çevirme fırsatı elime geçti. İş makinelerini yığmaya başladım, ameleler zaten dünden hazır, yakında oralara gidip atılmış temelleri doldurma, başlanmış duvarları yıkma noktasına gelmiş olacağız neticede. Bazı uyanıklar diyorlar ki, bu gidiş senin de gidişinin başlangıcı olabilir, şu bu... Demirden korkan trene biner mi be? Hızlı trene binmem ama. Ya karşıdan bir lokomotif gelir filan, bu aralar bir arıza çıkarmayalım. İşte, bizim masa sakinleri yine tam takım...

"Cahil gericiliğin ne kültür cevheri vardı da bunca yıldır bir türlü bulup çıkaramadınız?" dedi, İsmail tabii. Tam, 'Ne diyon lan sen?' diye bağırmaya başlayacağım, Hakan, "Ben o şair denilen kişinin neredeyse bütün şiirlerini okudum, şiir denecek bir şey bulamadım, bulan varsa dinlemeye hazırım!" demez mi? Nankör bunlar nankör. Münasebetsiz Hasan Efendi de, "Bu zat, tek partiden mebus olmak istemiş de yapmamışlar, kumar oynamaktan vakit bulup da yasama görevi yapamaz diye, o da en ucuzundan dincilik yapmayı meslek edinmiş, diğer birçok fırsatçı gibi, olay bu, şiir falan aramak boşuna yazdıklarında," diyerek Hakan'ı destekledi.

Doktor Özgür, boş duracak değil ya, o da, "Bu senin yaptığın havalimanı var ya, hani yağmur yağınca göle dönen, hiç olmazsa oraya bir iskele kurdur da, gemiler yanaşsın, havalimanı değilse bile liman diyelim de ele güne karşı durumu kurtaralım, yoksa Guinnes Rekorlar Kitabı'na, 'Bütün Zamanların En Büyük Fiyaskosu' olarak girecek, bak söylemedi demeyin," dedi.

"Sizler," dedim sonunda, "İhaneti meslek edinmişsiniz, alayınızı..."

"Bırak bu lafları, hele de ihanet gibi sözcükleri sakın ağzına alma, kimin hain olduğunu merak etme yakında herkes görecek, Cumartesi Anneleri'nin (717. Hafta) peşinde cop, gaz, basınçlı su ile koşulacağına, canları kaybedenlerin ardına da düşülecek, Maraş katliamının hesabı da sorulacak," diye sözümü kesti Selen.

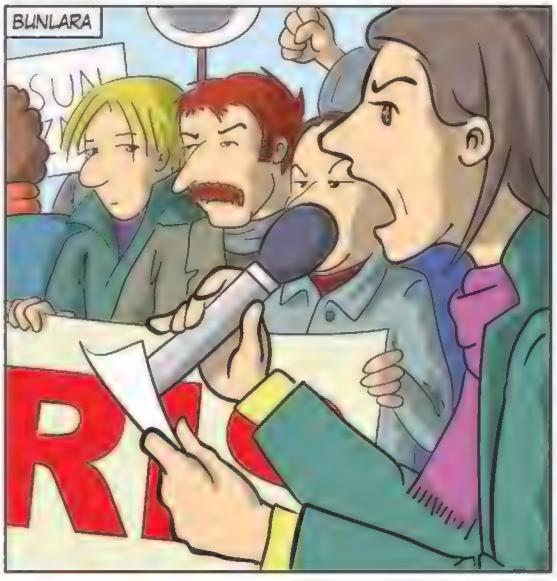
"Sulh-" diyecek oldum, bu kez Bugay başladı konuşmaya:

"Barış demek istiyorsan, barış da, hem de en kalıcı haliyle gelecek. Çünkü aydınlanmış insanlar barış içinde yaşamayı hedefliyorlar. Kendini belki en akıllı gerici sanıyorsun ama, bütün dünyada gericiler, karanlıktan beslenenler, bir türlü istedikleri, umut ettikleri şoven ortamı oluşturamıyorlar. Çünkü aydınlanma, giderek tüm gezegeni ışıtıyor. Hiç beklenmedik yerlerden dirençler geliyor, tepkiler alınıyor, karanlığı arzulayanların kötülükleri kursaklarında kalıyor. Yaşanası bir gezegen hikayeleri giderek artıyor, baskısız, sömürüsüz, savaşsız bir geleceğe doğru ilerleniyor..."

Selim Yalçıner

Leb Demeden

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com



BİTTİ

SİRK ORTAMLARI

ATİLLA ATALAY

- Hayır bi de salaksın Firuz. Şu anda cemiyet olarak papağana karşıyız zaten. Herkes koro halinde "Bu kadar şey varken niyçün papağan gündem oluyor" diyo. Halkın neresini tutuyosun lan sen, nabzını tutacaksın nabzını. "Süper bi şey buldum" diye kalkmış papağan getirmiş herif ya...

- Ya Nedim Abi, bizim işimiz bu abi. Sektör için piyasaya şöhretengiz kabiliyetler veriyoruz. Bu iş için ortak olup ajans kurmuşuz. Tabii ki, yetenekli bi papağan bulunca buraya getiricem. Ayrıca sen kamuoyumuza ne bakıyon ya. Bugün toplaşıp papağana acır, yarın dönüp "Yeter artık papağandan" diye hiddetlenir, devrisi gün sincaba cephe alıp "pij" der. Yapar yani, kamuoyu bu, kendim de halkım ordan biliyorum...

- Peki ben neyim lan Firuz?

- Afedersin, elitsin abi. Şimdi eğriye eğri, doğruya doğru. Firuz'u bi beğenmemekler, her fırsatta bi gagalama gayreti, bi küçümsemeler... Vay Firuz gidip parayı Çiftlik Bank'a kaptırmış, vay Sayın Jet Fadıl'a üç kere para vermiş...

- Olm yalan mı lan? Binbir kurnazlıkla para biriktirip sonra daha kurnaza çarpılıyosun. Misal, şu an elinde bir papağanla burada olacağına Maldivler'de, tam adıyla söylüyorum: "Caprice Gold, Ebu Eyyub El Ensari House, Luxury Resort" diye bir yerde olman gerekiyordu...

- Libaral ekonomi abi... Kanmasaydım ben de. Emlakçilerle istikşafi görüşmeler yapıp samiğmiyyetle araştırsaydım. Hemen atlamasaydım canım... Her neyse, olmadı işte... Nasip değilmiş.

- Firuz var ya, elindeki papağanın seni dolandırmasından şiddetle kuşkulanıyorum. Dikkatini çekerim, konuşabilen bir kuşla dolaşıyosun. Her an kısa bir konuşmayla seni kafalayıp mesela ay çiçeği işine sokabilir. Kendini bir anda papağan için yirmi beş bin ton çekirdek satın almış olarak bulursun.

- Entel dantelinen, efendime söyliyim, elitin aklına uyacağıma kuşun beynine uyarım daha iyi. Silivri'den başlayarak Trakya'da tarım bitti bitiyo. Ayçiçeği tarlalarının alayında etap etap bina yükseliyo. Köyler mahalle oldu zaten, köylü mecbur, ay çiçeği ekmeyi bıraktı. Şimdiden çekirdeğin önemli bir kısmı Çin'den geliyo. İleride olacak belli. Ben an itibarıyla yirmi beş bin ton çekirdek ithal edip bir kenara atarsam? Hıı? Ehehe... Sonra çekirdekten gelen parayla hop bir inşaat işi... Bu durumda kuş mu akıllı, kuş mu vizyoner, sen mi akıllısın, sen mi vizyonersin? Samiğmiyyetle cevap ver, kuşun ticaret aklıyla inovasyonu sende var mı?

- Aklı başında bir kuş, bir şey dediğim yok. Yalnız gündemi biraz geriden takip ediyor. Şu anda "Şeyma Yenge, Şeyma Yenge" diye bağırıyor olması yarışma, reklam, televizyon vesaire için bir şey ifade etmez. Acun'la Şeyma seviyeli bir şekilde yollarını ayırdılar. Diyeceğim "Şeyma Yenge" diye bağırabilen bir papağanın sektör için hiçbir önemi yok.

- Revize ederim ben onu. Bi inovasyona bakar. Sür'atle netice alırım kendisinden.

- Neyse anladım... Ya ben ticaret hayatıma son vermek istiyorum Firuz.

- Konkordato mu ilan edelim diyosun. Böyle şeyler ticari sırdır. Papağanın önünde konuşmayalım...

- Yok yok ben kendi ticaret hayatıma son vericem. Ortaklıktan çıkıyorum yani, sen devam et. Gerçi işi kurarken sana bir miktar borçlandım ama onu da fazlasıyla ödeyerek ayrılıcam.

- Yav ben, afedersin "elit" dedim diye alındıysan, alınma yani abi. Az evvel izah ettim; halk bu, evvela papağana acır, sonra kızar, arkasından sincaba diş biler, dönüp ertesi gün onu samiğmiğ bulur. Diyeceğim, günün birinde elitler de sevilebilir yani. Bakmışsın kamuoyu gün gelmiş, enteli danteli seviyor, efendime söyliyeyim, eliti el üstünde tutma noktasında hareket ediyor. Anlatabildim mi? Neyse, borç işini naapıcaz, nası ödiycen?

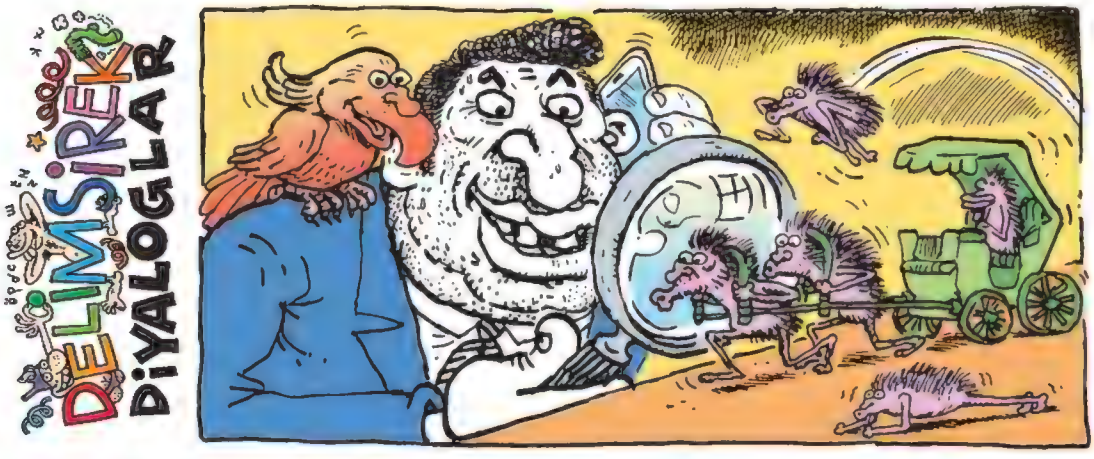
- Şu görmüş olduğun kibrit kutusu... İçinde pire sirki var bunun. Hayvanların neler yapabildiğine hayret edersin. Minyatür fayton çekiyorlar, metrelerce yükseğe zıplıyorlar, yumurta itiyorlar, yüzükten atlıyorlar... Hatta bir büyüteçle bakınca görüyorsun ki, belli bir düzende yan yana gelip "Acun Baba" yazabiliyorlar...

- A, biliyorum ben bunları yutup'da seyrettim çok ünlü bir pire sirki var... Sektör için bir diriliş bir şahlanma... Nerden buldun?

- Sihirbaz Aref Gafuri vardı ya, gösteri yaparken yılan ıstırdıydı hani onu. "Daha risksiz bir gösteri için pire sirkiyle çalışayım" demiş. Ancak fiyatta anlaşamamışlar, devreye ben girip epey bi para vererek bizim ajans için aldım. Artık televizyonlara, yarışma ve reklamlara filan... Şimdi sen bana borcumu düştükten sonra üste bi miktar daha nakit verirsen fit oluyoruz. Ben cekedimi alıp çıkıyorum ticaretten...

- Lan afedersin elit melit dedim ama sende de hakkaten bir ticari vizyon var esasen Firuz be. Abi helal olsun...

- Eyvallah... Ben alıyım o nakdi şimdi Firuz'cum. Yalnız boş bulunup da kutu açılımı yapma. Zaten minimize hayvanlar, kibrit kutusunu açıp da görücek bi şey yok, uçup giderler sirk dağılır. Sağol yeter o balya, alıyım onu ben... Dediğim gibi kutu açılımı yok. Ben bi "alo" diycem, bunların bakıcısı var, hemen gelip yardımcı olucak sana... Hadi eyvallah...



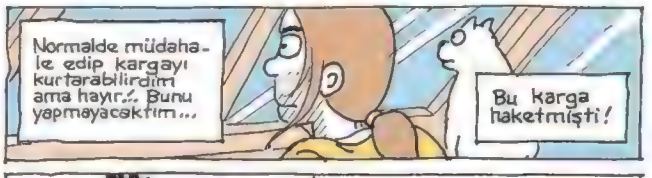
LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1405
26 Aralık 2018

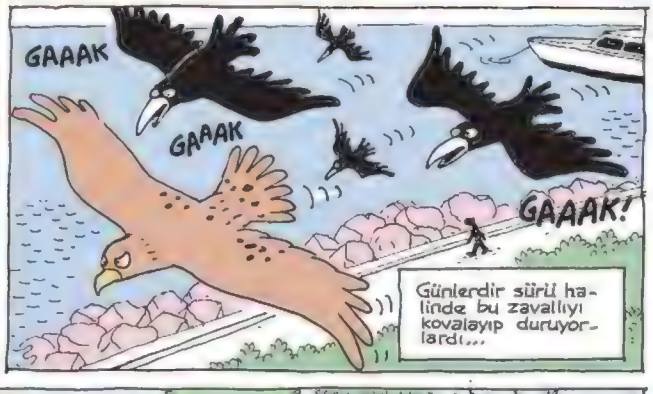
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Başaltı Öyküleri

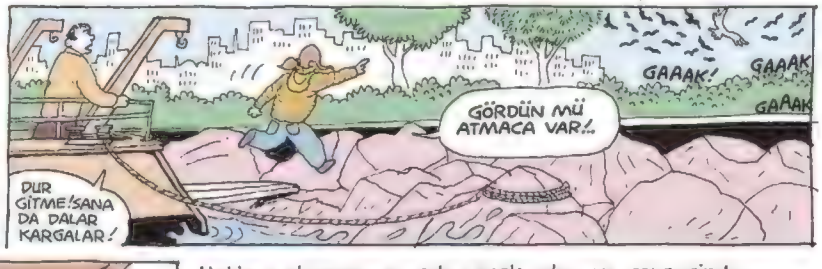
Erhan Candan

Her ne kadar artık alışık olsam da kamaranın üstünde kopan patırtı umursanmayacak gibi değildi bu sabah...





Ben bu gri şehrin ortasında böyle güzel bir canlı görebilmiş olmanın mutluluğunu yaşamaya ve onu bir kez olsun yakından görebilmeye çalışırken, onlar oluşturdukları karanlık bulutla onu ordan oraya sürüp durmuşlardı...



Şimdi intikam vaktiydi ve atmacanın intikamı da böyle oluyordu...

Hatta o atmacayı en çok merak eden ve çevresinde martı ve kargadan başka hiçbir kuş göremeyen benim için bu işin benim teknemde gerçekleşmesi, atmacanın bir hediyesi gibi geldi bana...

YAŞANDI! Küçükyalı 2018

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

SANAT ve SANATÇI

Eserlerinin altında ezilenler…

Cumartesi sabah erkenden City's Nişantaşı AVM'ye gittim. AVM'ler halkımızın sosyalleşme ve vakit geçirmek için mecburi istikmatleri haline getirilmiş durumda. Hele anadoluda hafta sonları AVM'lere giderseniz gördüğünüz kalabalığa inanamazsınız. Sanırsınız ki Kabe'yi tavafa gelmiş insanlar, öyle inanılmaz bir kalabalık. Aralarındaki fark ise birinde gönüllülük esas diğerinde mecburiyet, biri inancı gereği diğeri başka seçeneği olmadığı için gidiyor. Birine inanılıyor diğeri kendine, görünürde gönüllü aslında mecburi, insanlar oluşturmuş, kendine taptırır durumda.

Kabe Zemzem Towers gibi gökdelenler ile kapitalizm tarafından işgal edilmiş konumda. Kabe'nin son fotoğraflarını görmüşsünüzdür. Kapitlizm için hac bir ibadet değil kar getiren bir turizm faliyeti olarak görülür. Kapitalizm gelen turistleri (ki onları inançlı müslüman olarak görmez) ağırlayabilmek için yatak kapasitesini artırmak amaçıyla en son 22 tane olan gökdeleni bir bıçak gibi islamın kalbine saplamış durumda. Müslüman olmayan birilerinin elinde olsa bu bölgeler, sit alanı olarak kabul eder bir çivi bile çaktırmaz ve tarihi bölge diyerek korurlardı. Kapitalizm bulaştığı her şeye bir şekilde nüfuz ederek kendine dönüştürür. İşte o kuleler kapitalizmin bir inanca karşı zaferinin sembolleri haline gelmiştir. 2. Selim'in "Etrafa bina yapılmasın, çevresine kurulacak yapılar da 5 metreyi geçmesin." fermanı var. Nereden nereye.

Bizdeki üç beş cahilin Kabe maketi etrafında insanları döndürerek kendi çaplarında eski tip sömürülerini bir tarafa bırakalım bir de kapitalizmin kazanına düşen entelektüel uyanıklar var. İşte müziklerini çok sevdiğim Mazhar Alonson da bunlardan biri. Abimiz demiş ki "Şarkıyı nerede yazmış olduğumu söylemesem siz onu bir aşk şarkısı olarak dinliyorsunuz, Yandım şarkısını Kabe için yazdım." Söylediği yer neresi Üsküdar Belediyesi'nin bir etkinliği. Yani gelen halkın kendisini daha fazla kabul etmesi ve ben de sizdenim demek için söylenmiş bir söz. İşin ilginci 20 yıl önce de Bodrum aşkı için yazdım demiş olması. İlahi Mazhar abi! Belediye halkı AVM dışında bir sosyalleşme alanı oluşturmuş, tam buna sevineceğiz. Sen AVM ruhunu taşımışsın oraya. Allah uzun ömür versin, ileride halkçı bir iktidar gelirse acaba hangi şarkını Nazım Hikmet ya da Berkin Elvan için yazdım diyeceksin çok merak ediyorum.

Bir ara da rakı sofralarının vazgeçilmezi 'Bir kızıl goncaya benzer' şarkısında da benzer söylemler oldu. Şarkının bestekarı Üsküdar musiki cemiyeti başkanı –ne varsa Üsküdar'da var- Amir Ateş de bu şarkının peygamber efendimiz için yazıldığını söyleyip "Tahtını biz yaptık ama bahtını başkalarına bıraktık." demişti. Ah üstatlarım madem böyle halis niyetleriniz var bizi neden günaha sokuyorsunuz. İşin ekmeğini yerken sesiniz çıkmasın sonra siyasi iklim değişince işin aslını açıklayın(!) Ne diyelim Allah affetsin.

1989 yapımı sinemamızın yüzakı filmlerinden 'Uçurtmayı vurmasınlar' filminin yönetmeni Tunç Başaran da geçenlerde filmi için "Politik bir film değildi, sevgi temalı bir filmdi." dedi. Yetinmedi 'Sanatın politik bir amacı olmamalı. Bu tüm sanat dalları için geçerli." diye de ekledi… Hadi kendi evladın olan filmi sözlerinle yaraladın bari sanat hakkında fetva vermeseydin be üstat. Denilir ki her film politiktir, politik olmadığını söyleyen film bile bu tavrı ile politiktir. Bu yazdıklarım sanatçılarla ilgili, elbette aslolan sanat eseridir.

En büyük jüri olan "Zaman", sanatçının kişiliğini, dönemi içerisindeki eylemlerini, konuşmalarını değerlendirmeye almaz; Sanatçı ne söyleyecekse eserinde söylemeli.

Bir insan olarak Knut Hamsun ve Heidegger, Hitler siyasetini desteklemişlerdi. Savaş sonrası Norveçli'ler Hamsun'un evinin önüne sessizce kitaplarını bırakmaya başladılar. Bir fani olan Knut Hamsun, bir nevi zamana yenilmeyecek eserler bırakan yazar Knut Hamsun'u temsil eden bu kitap yığınının altında kalarak öldü. Allah hiçbir sanatçıyı bu hale düşürmesin, Amin.

Son Malatya Film Festivali'nde bir usta yönetmenimizin ustalar sınıfı toplantısına katılmıştım. Bir kadın katılımcı, ustayı övdükten sonra "Duyguyu seyirciye nasıl geçiriyorsunuz?" diye sordu. Üstad gülümseyerek "Seyirciye nasıl geçiriyorum bilmiyorum." dedi. Salonda kahkaha tufanı koptu. Yine son yıllardaki en iyi Türk Filmlerinden birini yapan bir yönetmen, Süleyman Dağı filminin soru cevap kısmında, köy ağası edası ile merdivenlerden çıkışa doğru inerken filmin başrol oyuncusu Kırgız kadına bakıp alaycı bir ifade ile gülümseyerek –oyuncunun giydiği Kırgız yerel kıyafetlerini kastederek- "Bunları nerden alabiliriz?" dedi. Kadının tercümanın çevirisi sonrasında gülümsemesi kayboldu ve kısaca Kırgızistan'dan dedi. Heyhat…

Sözün kısası sanatçının çığlığı, davranışları ayrı, eserleri ayrı. Netice de insanlar ölümlü, gerçek sanat kalıcı…

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Çoğu insan şimdiyi hep sonrasında yaşar, çaresiz bir esiri olarak. Çünkü değeri hep yitirince vermek gibi bir huyumuz vardır. Varken sahibiyizdir çünkü, bilincine varmaya gerek duymayız.

İkisi de giderse kazanacak.

#AhmetTelliYalnızDeğildir

“Gidersen yıkılır bu kent
kuşlar da ölür
Bir tufan olurum
sustuğun her yerde”

Ahmet Telli

Sayı: 2018/01 10 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 13 TL.

LeMan SEÇİM

MİZAH İTTİFAKI

DEMİRTAŞ LeMan TV'de!..

Ketıl üzerinden özel söyleşi

#KadıköydeİşkenceVar

BU ÇOCUKLARIN YARALARINA BAKMADAN OY VERMEYİN

ÖZEL

ISSN 1304-1029-0-4

Muharrem İnce, Cumhurbaşkanı Erdoğan'a karne notu verdi. "Ekonomi sıfır, tarım sıfır.ama 10 aldığı dersler de var: Mesela kandırılma 10."

AKP bu seçimde de yaz sıcağında kömür dağıttı.

Muharrem İnce'nin Kadıköy gece yürüyüşü inanılmaz coşkulu ve kalabalık geçti.

Ahmet Maranki: "25 Haziran'da istediğimiz sonuca ulaşmamış olursak, Belgrad Ormanı'na gömdüğümüz talim şeylerimizi alıp sokağa çıkarız" dedi.

AKP'nin en bombastik seçim vaadi: "Dev millet kıraathaneleri yapacağız, kek dağıtacağız."

CHP Seçim Beyannamesi açıklandı. "Darbe kurumu YÖK'ü kaldıracağız.""Passolig kaldırılacak", "Barış Akademisyenleri en kısa sürede üniversitedeki görevlerine geri dönecek.", "Beton ekonomisinden, üretim ekonomisine.""Nevruz resmi tatil.", "OHAL kalkacak."

Behiç Pek

ÖZEL RÖPORTAJ

24 HAZİRAN SEÇİMLERİNİN EN İDDİALI PARTİSİ CÖMERT PARTİ'NİN BAŞKAN ADAYI FEHAMET GÖZÜTOK İLE HEDEFLERİ HAKKINDA KONUŞTUK.

Sayın başkanım, seçimler yaklaşıyor. Halkımıza neler vadediyorsunuz?

- Çok büyük projelerimiz var Hilmiciğim. Öyle büyük projeler ki yanımda getiremedim bak. Arabaya sığmadı şeyleri bile...

- Ayrıntılara girebilir misiniz biraz?

- Her şeyi yapacağız Hilmiciğim, her şeyi. Yapılmamış hiçbir şey kalmayacak. Ne lazımsa. Sağlıksa sağlık, sporsa spor, eğitimse eğitim.

- Eğitimden başlayalım mesela.

- En güzelini vereceğiz Hilmiciğim. Öncelikle okullarımızı çocuklarımız için cazip hale getireceğiz. Ne yapacağız biliyor musun? Beton okulları unut. Tamamen yıkacağız. Yerine şeker, un, tereyağı, su ve krema kullanarak tamamen şekerleme, kek ve pastadan meydana gelen okullar yapacağız. Hansel ve Gratel'I bilirsin Hilmiciğim. Çatı komple pasta, duvarlar hep kek, aralarına marşmalov sürülmüş, kapılar pencereler renkli şeker, bonbon ve şokola. Fıstık ezmesi de kullanılabilir.

- Rüya gibi bir proje.

- Bitmedi. "Milyon ton Limon" projemiz var Hilmiciğim. Dev kamyonlarla dağlardan taşıyacağımız milyon ton limonu tamamen el sıkması olarak baraj göllerimize sıkacağız. Elbette çok da bal gibi olmayacak kadar toz şeker de ekleyeceğiz. Böylece ne olacak? Şehir şebeke sularımız tamamen limonataya dönüşecek. Musluklardan ne yapacağız? Bardak bardak limonata içeceğiz. Tabiki çamaşır makinamızın su besleme borusunu çıkarmamız gerekiyor. Limonata, çamaşırlara bir şey yapar mı bilmiyorum. Arkadaşlarımız araştırıyor.

- Sağlık alanında neler yapacaksınız başkanım?

- Biz geldiğimiz gün, ülkede sağlık sorunu olan tek kişi kalmayacak. Mesela bel ağrınız mı var? Bakınız, 25 Haziran sabahı kalktığınızda mutlaka belinizi yoklayınız. Ağrılarınızın geçtiğini göreceksiniz. Göreceksiniz derken, özel gözlükler dağıtacağız zaten. Artık röntgen çektirmeniz gerekmeyecek. Belinizi arkadan gösteren dikiz aynalı gibi gözlüklerle ağrılarınızı net bir şekilde izleyebileceksiniz. Tabi ağrılarınız olmadığı için buna belki de gerek kalmayacak. Kol ve bacaklardaki eklem ağrıları, baş ve diş ağrıları, grip, faranjit. Hepsi bitecek gidecek Hilmiciğim. 26 haziran'da bütün hastaneleri kapatacağız. Bütün hemşireleri sekiz yıllık, on yıllık ücretli izinlere salacağız. 25 Haziran'da ağrılarınız hâlâ geçmediyse anlayın ki bizi seçmemişsiniz.

- Ücretli izin dediniz de, ekonomi en önemli şey.

- Her taraf tamamen dolar olacak, euro olacak Hilmiciğim. Hani nasıl sonbaharda her yer sarı yapraklarla kaplanır, aynen yollar, arabaların üstleri, ön camları hep dolarla avroyla kaplanacak. Sileceklerin arasına girecek mesela. Kar gibi. Öyle bakıyorsun değil mi, başkan bunu nasıl yapacak diye. Basit. Yatırımları teşvik edeceğiz. Asgari ücret en az on bin dolar olacak. Bütün maaşları kapı kapı dolaşıp elden dağıtacağım. Ayda seksen kuruş dağıtma parası keseceğim yalnız. Verememeyenden dört ayda yirmişer kuruş alacağım. Her eve bir keçi vereceğim. Her eve et, her eve süt girecek. Ama bir farkla. Et litreyle, süt metreyle. Süt kıyması dahil.

- Sürpriz projelerden bahseder misiniz?

- Hilmiciğim, Türkiye'de ne yok?

- Pek çok şey yoktur herhalde.

- Yanardağ yok. Sen hiç duydun mu Türkiye'de yanardağ faaliyete geçti diye? Karnıyarık sistemiyle yanardağ açtıracağız. Daha doğrusu kuru dağı açıp içine kıvamlı bir yanar yerleştireceğiz. Yaz geceleri ışıl ışıl püsküreceğiz. Pek çok gemi kazası bu sayede önlenecek. Arkadaşlarımız, yanardağda kayak yapılabilir mi onu araştırıyorlar. Bunu külsüz tozsuz yapacağız. Kadınlar rahat edecek. Fakat çok daha büyük bir projemiz var. şeyi duydun mu sen Hilmiciğim? Duymuşsundur. Tarihi binaları pasta gibi kesip kızaklarla başka yere kaydırıyorlar. Aynı teknikle biz Türkiye'yi komple alıp bu dertli coğrafyadan, çok güzel çok yaşanır bir bölgeye taşıyacağız. Atıyorum, Dominik civarına olabilir. Survivor'a yakın. Istanbul ödülü mü kazandın, tak, atla gel istanbul'a. En çok yirmi dakkanı alır.

Behiç Pek

İPEKİN SEÇİMİ

İpek özsüslü

BEN KÜÇÜKKEN CUMHURBAŞKANI TURGUT ÖZAL'DI...

SONRA SÜLEYMAN DEMİREL OLDU CUMHURBAŞKANI... HERKES ONA BABA DİYORDU...

VE BİZİM EVDE SEVİLMEZDİ... SIRA ARKADAŞIM ÖDEV OLARAK ÖZAL'A MEKTUP YAZMIŞTI..DUYDUĞU YAKINLIK VE İÇTEN TARZI BENİ ÇOK ŞAŞIRTMIŞTI... BUNU DEDESİ OLMAYIŞINA BAĞLAMIŞTIM...

AMA BİZ ONU DA SEVMİYORDUK... EVDE SÜREKLİ POLİTİKA KONUŞULUYOR AMA NEREDEYSE HİÇBİR POLİTİK FİGÜR SEVİLMİYORDU... KÜFÜRLER HAVADA UÇUŞUYORDU... OY VERİLECEKSE KARAOĞLAN'A VERİLİYORDU YA DA BOYKOT EDİLİYORDU SEÇİMLER...

GÜNLERDEN BİR GÜN DE EX CUMHURBAŞKANI KENAN EVREN ŞEHRİMİZE GEZİYE GELMİŞTİ... BEYAZLAR İÇİNDE VE ÜSTÜ AÇIK ARABAYLA ŞEHRİ TURLAMIŞTI... BİR ÇOCUK İÇİN ETKİLEYİCİ BİR GÖRÜNTÜYDÜ TAA Kİ...

KÜÇÜK YAZILARI OKUYAMAYAN BABAANNEMDEN DUYDUĞUM ŞU CÜMLEYİ UNUTMAM "GÜVERCİN'E VERDİM OYUMU"... TANIDIĞIMIZ HERKESİ SOLCU SANIYORDUM... ÇÜNKÜ EMEKÇİ SINIFININ SAĞCI OLMASINI MANTIĞIM ALMIYORDU... SÜLO'DAN SONRAKİ CUMHURBAŞKANLARI DA BENDE BİR İZ BIRAKMADI... SEÇİMLERDE DE HİÇ HEYACAN DUYMADIM AMA İLK KEZ OY KULLANMAYI GERÇEKTEN İSTİYORUM VE HEYECANLIYIM... GÖNLÜMDEN GEÇEN İKİ ADAY VAR...

HAYALİMDEKİ CUMHURBAŞKANI KASINTI OLMAMALI... RELAXX!..

Arka sokaklara gelemeyen adaletin sesidir Rap

Rap müziği yapan Ezhel'in tutuklandığını duyduğumda Sulukuleli çocukların yıkıma karşı direndiği gün geldi aklıma. Sulukule yıkılmasın diye mücadele ettiğimiz o yıllarda çocukların yıkımla ilgili travmalarını biraz azaltmak için bulduğumuz yarı yıkık evlerde sosyal etkinlikler düzenliyorduk.

23 Ocak 2009 tarihinde çocuk çalışmalarını sürdürdüğümüz iki katlı tarihi binayı yıkmak için ekipler gelmişti. Yaşları 4 ile 12 yaş arasında ki çocuklar Sulukule'nin en büyük direnişini o gün gerçekleştirdiler. Kapılarını kilitledikleri iki katlı tarihi binanın penceresinden sarkıp darbuka çalarak "Canım Sulukule" şarkısını söylüyorlar bir yandan da gelen yıkım ekibine küfürler savuruyorlardı. "Burası Sulukule, burda yıkım yok!', 'Sulukule bizimdir, bizim kalacak!', 'Sulukule buraya, yumruk havaya! s..tir gidin" sözleriyle doğdukları, büyüdükleri mahalleyi teslim etmemek için direniyorlardı.

Bu çocuklar için o dönemin kentsel yenileme yasası olan 5366 rakamının hiç bir anlamı yoktu. Şimdi bir tek anlamı kaldı onların zihinlerinde kendilerini iyi hissetikleri bir yeri sonsuza kadar yok eden bir yasa. Nitekim çocukların Sulukule direnişi sonunda buldozer çekilmiş ve ertesi gün çocuklar uykularındayken yeniden gelip çocuk atölyesini yerle bir etmişlerdi. Sabah uyanıp enkazı gören o çocuklar büyüdü, içlerinde cezaevine girenler de, hayata tutunanlar da oldu ve Rap müziği yapan Tahribad-ı İsyan da Sulukule'den, bu evlerde ki çalışmalardan çıktı "Suç mu" şarkılarında anlatmışlar :

"Niçin mi Rap? Çünkü ruhani bi yatırım o!
Bu lanetlenmiş yerde gençliğimiz mazot gibi yakılıyo
Bana gülüp "Tahribat-ı İsyan nedir?" deyip yakınıyon lan. Bu mahallede evlerden çok hayallerimiz yıkılıyo"

Halep'ten, Münbiç'ten annelerinin kucağında sınıra yürürken ayaklarında yaralar oluşan, arkadaşlarının ölümlerine tanık olan, babalarını kaybeden, uçak seslerinden korkan çocuklardan biri olan 11 yaşında ki Muhammed'le çalışma yaptığımız bir atölye de sohbet ederken "Bana internetinden bir şarkı açar mısın" dedi adını sorup açtım şarkıyı. "Adana merkez patlıyor herkes." Birden bire Muhammed'in yüzü değişti çok iyi Türkçe konuşamadığı halde şarkıyı ezbere söylüyordu. Şarkı şu sözlerle başlıyordu :

" Mesele çakal olmak değil yiğen asıl mesele çakallarla dans edebilmekte. Adana merkez patlıyor herkes"

Bir ay önce Alemdağ'da çadırda yaşayan Zehra'nın oğlu ile telefonda konuşmuştum. Murat 17 yaşında kağıt toplayarak ailenin geçimine yardım ediyordu. Zehra'yı on yılı aşkındır tanırım onun hayatı çocuklarıyla birlikte sürekli yer değiştirerek barakalarda, çadırlarda geçti. Çocukların kulaklarını fareler yemesin diye geceler boyunca uyumadığını bilirim. Murat'da rap müziğini çok severdi. Murat geçen ay tutuklandı. Rap müziği dinlemekten değil tabi ki. Heijan feat Muti'nin söylediği Murat'ın dinlediği "Yansın Geceler" şarkısının içindedir belki tutuklanma sebebi:

HACER FOGGO
CHP 2. Bölge İstanbul Milletvekili Adayı

"Havalı arabalar, yatlar, yazlıklar
Modayı takip edip manken gibi kasılanlar
Garsona bahşiş "üstü kalsın"lar
Hep samimiyetsiz saçma sapan tavırlar
Bu nasıl bir dava? Her şey para!
Ama yaramıyo' garibana yok öyle dünya"

Murat'ın annesi bazen yol parası bulamadığı için cezaevine oğlunu görmeye yürüyürek gidiyor. Minübüsle yirmi dakika da gideceği yolu üç saatte gidiyor. Annesi Zehra Rap müziği dinlemiyor hurdaya çıkarken yanında götürdüğü 5 yaşında ki oğlu Ömür dinliyor. O kağıt toplarken yanında oyalansın diye parası olduğu zaman "internet yüklettiği" telefonunda Ömür'ün şarkısını açıyor "Aç sesi aç aç kaldır elleri kır kilitleri"

Geçen hafta ziyaret ettiğim Sancaktepe Şile yolunda bir tepede kontenyerlar da yaşayan ailelere belediyeden tebligat gelmiş. Sokağa girdiğimde patlayan kanalizasyon borusundan dışarıya sızan sularda oynuyordu çocuklar. Kanalizasyon sularının sokağa akmasını engellemeyi akıl edemeyen belediyenin "en geç 15 iş günü içerisinde (kontenyerların) kaldırılmasını aksi takdirde hakkınızda yasal işlem yapılacağı hususunu" diye yazan tebligatının gidecek yerleri ve kaybedecek hiç bir şeyi olmayan çocuklar için de bir anlamı yoktur.

Bu kontenyerlerda yaşayan çocuklardan dokuz yaşındaki bir kız çocuğuna neden okula gitmediğini sorduğumda " birinci sınıfta gittim hiç arkadaşım olmadı onun için istemedim" demesidir aslında Rap müziği.

İçinde ne olduğu bilinmeyen kuyudan içtikleri sudur, o suyun rengidir, çocukların ağzında şarkı olan. Evlerinden, ülkelerinden çıkarılanların, 18 yaşında ki garson Alihan'ın demiryoluna yatıp intihar etmeden önce facebookuna "Garson bey menüde ne var -Hayat var efendim -al senin olsun bu hayat, ben yokum" diye bıraktığı notun sesidir, tekstil atölyesinde seri üretimde, giydiğimiz kotları, ciğerleriyle beraber beyazlatan gençlerin sesidir. Rantı yüksek "acil kamulaştırma" yapılacak bir arazi kadar değeri olmayanların sesidir Rap.

Arka sokaklara gelemeyen adaletin sesidir Rap.

Ezhel ne demiş "Yok Çare" şarkısında:

"Yok Çare Yaşadığım delirmişlik.. Tek sebebi belirsizlik.. Çocuklukta güzel dünya, şimdi bana gelir pislik.. Her gün ekmek kavgasında değirmenle mücadele.. Halin yoksa bile , güçlü değilsende güç al gene , müzikten."

SEÇİMMANYA

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com

BİTTİ

Kız Hikayeleri Ramize Erer

İnci

Bu ay size kuzenim İnci'yi tanıtmak istiyorum. Dayımın 7 kızından ikincisi. Aslında yengemin demeliyim. Kocasına erkek çocuk doğurmak içinsürekli hamile ya da yatakta lohusa olarak hatırladığım, bu kadar doğumdan sonra çok erken yaşta yıpranan güzel yengemin. Çünkü süslü dayım, ipek fularlarını takıp dışarı gezmelere giderken, o çocukları tek başına büyüttü. Üstelik bütün evin yükünü omuzlayarak, çalışarak.

Her yaz tatilinde ninemin yanına, doğduğum bu küçük kasabaya postalanırken en çok dayımın kızlarını göreceğim için heyecanlanırdım. Bebek kokusu sinmiş bu evde büyük bir neşe vardı, o zamanlar adını koyamadığım, şimdi düşününce kaynağını bulduğum; **kız neşesi**...

Evlerinin önünde, terasta bütün gün oturur nedensizce gülerdik. Bazen o kadar çok gülerdik ki sonunda neye güldüğümüzü unuturduk. Dayımın erkek çocuk sahibi olamaması kızlarına yaramıştı. Bir babanın oğullarına vereceği özgürlükleri o kızlarına vermişti. Baba baskısı ya da erkek baskısı görmeyen kızları korkusuzdu, girişkendi, alaycıydı.. Hepsi okudu. Kendi ayakları üstünde durabilen meslek sahibi güçlü kadınlar oldular.

Ama dayımın en büyük gururu İnci olmuştu. O politika ile ilgileniyordu ve babasının deneyip de başaramadığı şeyi başarmış, bütün erkek adayları geride bırakıp kasabaya (Kavaklı) belediye başkanı seçilmişti.

Başkanlığı döneminde kasaba için çok çalıştı. Gençlik kampı kurdu, dünyanın her yerinden gençler geldi çalıştı. Bilgisayarlı harika bir kütüphane kurdu. Çocuklar okul çıkışı gelip ders çalışabildiler.

Ama beni en çok etkileyen köylü kadınları otobüslere bindirip Ankara'da Anıtkabir'e, Kapadokya'da peri bacalarına, Konya'da Mevlana gösterilerine ve Bodrum'da deniz tatiline götürmesi olmuştu.

Telefonda sordum, o da Bodrum tatilini sizin için anlattı. "50 köylü kadın katıldı Bodrum seyahatine. Hayatlarında ilk defa deniz tatili yapacaklardı. Çok heyecanlıydılar."

Yol boyunca şarkılar, türküler söylerek eğlendiler. Hazırladıkları yolluklarını hep beraber yedik. Bodrum'da otelimize yerleştikten sonra, denize indik. İçlerinde daha önce denize giren yoktu. Çok mutluydular. Hemen alvarları çıkartıp mayolarını giydiler, eşarplarını attılar.

3 gün boyunca denizden hiç çıkmadılar, güneşin keyfini çıkardılar.

Akşamları Bodrum'u gezdik. Otelde kalmayı çok sevdiler. Hatta bayıldılar. Hizmet edilmek ne güzelmiş dediler.

Son akşam hüzünlendiler biraz. Hepsi kocalarını arayıp sitem ettiler.

İnci 10 yıl boyunca bu görevi sürdürdü. Şimdi Kırklareli'nin 3. sıradan CHP milletvekili adayı. Eğer seçilirse Kırklareli'den ilk kadın milletvekili çıkmış olacak. Hadi İnci.

BAYAN YANI'ndan alınmıştır...

OY HIRSIZLARI VE TÜRKİYE'Lİ UZAYLI

Metin Fidan

Uzun zaman nasıl sakladım bilmiyorum. Hep anlatmayı istedim! Ama kendime engel oldum, uygun zamanı bekledim. Artık vakti geldi, eşe-dosta açıklıyorum: Benim, Yeyb isminde, uzaydan gelen bir arkadaşım var. Yaklaşık dörtbuçuk yıldır benimle yaşıyor! Birbirimizden çok hoşlandık, o da uzaya, yani gezegenine geri dönmek istemedi.

Ülkemizdeki seçimlerin yaklaştığı şu günlerde canı biraz sıkkın. Daha doğru kafası karışık. Geri dönmeyi istediğinden şüpheleniyor ve üzülüyorum. Önce, evimizin önünden geçen seçim minibüsleri onu korkuttu. Sese duyarlı bir uzaylı. Bulundukları gezegende ses yokmuş! Farklı bir titreşim metodu ile iletişim kuruyorlar. Benim konuşmalarımı görsel verilere çeviren bir emulatör taşıyor göbeğinin altında. Bu emulator, geçen gün penceremizin dibinden geçerken "Türkiyaaah! Milleaath!" şeklinde iki bin beşyüz vatlık haykırışlar çıkartan bir seçim hoparlörünün ardından bozuldu. Yeyb, mutfaktaki salata kaşığı ile bir saat akrebini kullanarak, organik aygıtını onardı.

Yeyb, hayvanlarla evlilik yapılan ve bitkilerin öğretmen olduğu çok farklı bir gezegenden geldiği için, seçim süreciyle ilgili garip sorular soruyor bana. Aslında kendisine şu dört yıl içinde, insan uygarlığının, özellikle coğrafyamızdaki kendi medeniyetimizin temel tuhaflıklarını, dilim döndüğünce izah etmiştim.

Yeyb, mesela: "Hükûmet, nedir?" diye sormuştu. "Devletin başına nöbetleşe geçen, oylamayla bu görev için seçilen yöneticiler grubu" demiştim.

Daha önce de: "Devlet nedir?" diye sormuştu. Ben de cevaplamıştım: "Sınırları bulunan bir toprak parçasının üzerinde yaşayan geniş bir insan topluğunun yönetilme biçimi, ve bu yönetime ait tüm kuruluşlar."

Ardından, "Oy, nedir?" diye sormuştu. Kısaca yanıtlamıştım: "Devleti, kimin yönetmesini, yani kimin bir hükümet kurmasını istiyorsan, vatandaş olarak o kişilere verdiğin, bir kişilik, yani bir puanlık destek."

"Kaç puan alan kazanıyor?" demişti. "Yüzde ellibiri kapan istediğini yapıyor," demiştim.

Yeyb sonra: "Minibüs, ne gibi demek? Nüfus kağıdı kim?" diye sordu!

Soru cevap olayımız belli bir yere kadar gidiyordu ama fazlasına kafası basmıyordu Yeyb'in. Çünkü işin içine insanların saçmalıkları, dengesizlikleri giriyordu. O anlarda yoruluyor ve gezegenini özlüyordu belki.

Son seçimin ve yine etrafta avaz avaz bağıran otobüslerin dolaşmasının ardından, televizyonda da başka bir saçmalık yaşadık: Spiker o akşam, oyların çalındığını söyledi!

Yeyb hemen: "Çalmak ne demekti, unuttum?" dedi.

"Çalmak, yani başkasına ait birşeyi o kişi görmeden, veya görse de zorla alarak, kendi faydan için kullanmak."

"Fayda, ne demek?" dedi Yeyb.

"Bi sus ne olur!" dedim, azarladım koca uzaylıyı. Sonra buna çok üzülecektim. Ama o anda dikkatim spikerdeydi! Kadın, sadece seçimi kaybeden partilerin değil, kazanan partinin oylarının da, yani seçimin tüm oylarının çalındığını söylüyordu!

Şaka mıydı bu? Gerçi burası Türkiye idi, herşey olabilirdi. Bunu sesli söylemiştim.

Yeyb, "Burası Türkiye herşey olabilir, ne demek?" diye sordu.

Onu azarladığım için üzgündüm. Artık sıkılsam da, nazikçe yanıt verdim:

"Burası Türkiye demek, buranın kendine ait tuhaf ve rahatsız edici özellikleri olması demek. Bunları bilerek bu coğrafyada yaşıyoruz. Kabullenmiyoruz ama değiştirmek için de elimizden de fazla birşey gelmi.." Tam bu sırada spiker, canlı yayınla bir muhabire bağlandı! Yeyb'i bırakıp, ekrana kafamı çevirdim.

Spiker: "Sabri, şu an Atlantik okyanusundasın!" diye telaşla lafa girdi, "Neler oluyor orada, bize anlatır mısın! Cumhurbaşkanlığı seçimi oylarını kim çalmış! Niye çalmışlar!?"

Sabri, "Evet, şu an Atlantik okyanusundayım," diye, burnundan sümükler damlayarak açıklamasına başladı. Sırtında tüylü bir kaban, kafasında kocaman bir bere vardı. Bulunduğu yer, etrafından sular fışkıran bir geminin güvertesiydi. Yeyb, "Güverte ne demek?" diyerek yine canımı sıktı. Hayır, düşüncelerimi okuyarak da soru sorabiliyor herif! Hiç cevap vermedim.

Sabri, "Birazdan oy hırsızları ile görüşeceğim!" deyip, burnunu çekti. "Şu anda içeride, oyları sayıyorlar."

Ben de, spiker kadın da şaşırdık. "Niye sayıyorlar ki?" diye sordu kadın.

"Ee o kadar uğraşarak çaldılar bu oyları," dedi muhabir, "Doğru sayıda araklamışlar mı bakalım, onu sayıyolar herhalde."

"Peki, sana başka birşey söylemediler mi hiç Sabri!? Niçin böyle birşey yapmışlar!? Niçin Atlantik okyanusundasın!? Niçin burnun akıyor!?"

Yeyb: "Niçin, ne demektir?" diye sordu dizime dokunarak. Allahım! İki saçma soru ateşinin arasında kalmıştım, delirecektim. Birisinin bir an önce mantıklı bir açıklama yapmasını bekliyordum.

"Yurt dışlarına da beyaz peynirin içinde çıkardık. Peynir kalıplarını yardık, içlerine oyları koyduk."

Sabri'nin yanına, pilot ceketli, çöpçü pantolonlu ve hemşire şapkalı garip bir adam yanaştı. Sabri'nin mikrofonunu alarak denize attı. Sploşş! diye bir ses duyuldu, ekran karıncalandı ve canlı yayın görüntüsü gittii. Spiker kadın, "Sabrii! Sabri!" diye sesleniyordu. Birkaç dakika sonra tekrar muhabire bağlandılar. Muhabirin mikrofonunu denize fırlatan korsanın, yani oy hırsızının eli, bu kez dostça Sabri'nin omuzundaydı. Sabri'nin ağzına kocaman bir kızarmış tavuk parçasını sokuyordu. Hırsızlar ve çekim ekibi, okyanusun dalgalarıyla sallanan geniş bir kamarada, bir sofranın etrafındaydılar. Sabri, ağzındaki kocaman lokmayı yutmaya çalışarak:

"Didemf, buradaf, herşey yolundaf!" dedi, "Uluslararası hırsız şebekesinin şefi, az önce bana Türkiye'deki oyları neden çaldıklarını anlattı. Çok iyi bir insan kendisi. Mikrofonumu denize atan hırsız da iyi birisi aslında! Sadece bir an sinirlenmiş. Kameralara şov yapmak istemiş..."

"Şov, ne demek?" diye sordu, Yeyb.

"Off, bi dur Allaşkına!" dedim Yeyb'e. Televizyonun yanına yaklaştım:

Oy hırsızlarının şefi, kel kafalı, kısa boylu, bıyıksız, çok yakışıklı bir adamdı. Garip bir aksanla ve bilmediğimiz bir dilde konuşuyordu. Azerbeycan'lı bir denizci, onun konuştuklarını Portekizli bir denizciye, o da bir Türk denizciye aktardı. Bu karışık çevirinin ardından yanlış da anlıyor olabilirdik ama televizyondan duyduklarımız şunlardı:

"Türkiyadan çaldığımız oyları, Amerigaya, Hingiltereye ve Ruşyaya satacağız! Bir oyu, yarım dolara veya bi sterline satıyos. Onların da milyonlarca oya ihtiyacı var seçimlerde. Çok fazla oy talebi oluyor politikacılardan ve başka çevrelerden! Biz insanlık görevi yapıyoz yani. Satın aldıkları oyları kendi seçimlerinde kullanıyorlar. Yoksa Turump gibi adamlar, Ameriga gibi medeni ülkelerde başka türlü nasıl iktidara gelirler!? Başka ülkelere de çok oy satıyos."

Spiker kadın: "Sabri, şunu sorar mısın şefe," dedi, "Peki nasıl çalmışlar oyları Türk seçimlerinden!? Ve nasıl çıkarmışlar yurtdışına!?"

Yakışıklı hırsız şef, yağları damlayan kocaman bir balığı, çıplak elleriyle parçalayıp ısırarak:

"Bir adamımız var içeride. O çaldı, biz ondan satın aldık," dedi, "Yurt dışlarına da beyaz peynirin içinde çıkardık. Peynir kalıplarını yardık, içlerine oyları koyduk." Sabri, çuvalların birinden, çalınmış oy pusulalarından bir avuç çıkardı, kameraya uzattı ve kokladı: "Evet Didem, gerçekten de keçi peyniri gibi kokuyorlar!.."

"Keçi ne demek?" diye sormasını bekledim Yeyb'in. Canım sıkılmıştı ve şakalaşacağım bir dosta ihtiyacım vardı. Ama Yeyb ortalıkta yoktu! Geç saatlere dek onu aradım. Bakkala bile uğradım, "Yeyb buraya geldi mi!" diye sordum. "Kim!?" dedi İsmayil ağbi.

Yoktu Yeyb. Sürekli azarladığım için bana gücenmiş, gezegenine dönmüş olmalıydı. Eve geldim boynumu bükük. Televizyonda, SS (Siyaset ve Spor) isimli bir tartışma programı vardı:

Tartışmanın yöneticisi, "Şimdi ne olacak?" diye sordu. "Seçimin tüm oyları çalındı.

"Cin" lakaplı eski bir futbolcu: "Çalmak malmak deyip, spora siyaset bulaştırmayalım bence," dedi.

Karşısındaki daha eski bir futbolcu: "Ulan, programın adı siyaset ve spor, nası karıştırmıycaz!" dedi. "Bundan sonrasında önümüze bakacağız. Seçimler tekrarlanacak bence."

"Otuzuncu dakikadan sonra tekrarlansın ama," dedi, cin, "O dakikaya kadar biz öndeydik çünkü."

Onlar abuk subuk tartışırlarken, ben Yeyb'i düşünüyordum. Çok efendi biriydi. Acaba, şu anda neredeydi?. Mına kodumun uzaylısı! İnsan bi eyvallah demeden çekip gider mi? Sittir git! Ölürsem gezegenime de gelme bi daha.

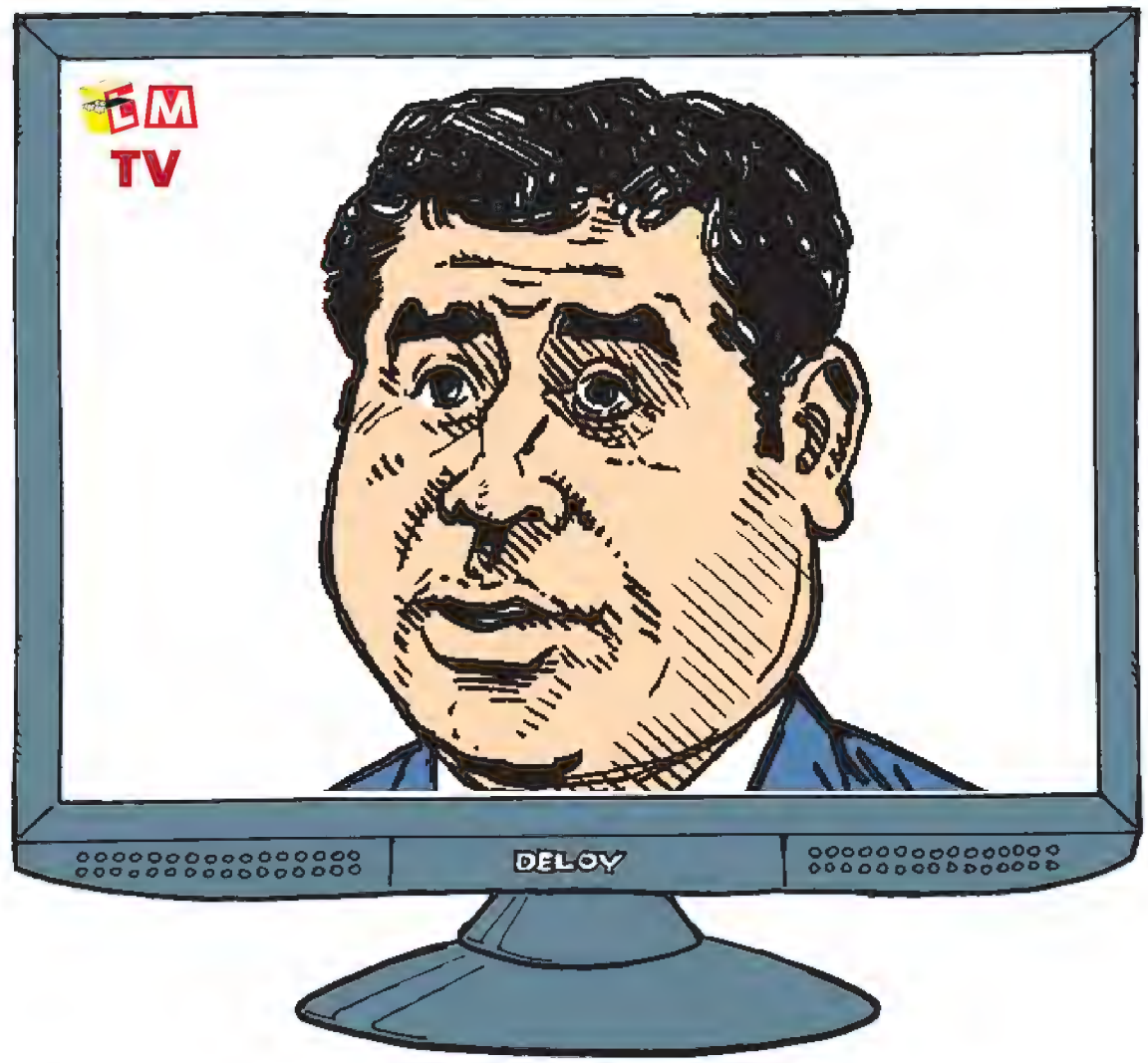
DEMİRTAŞ İLK DEFA VE SADECE (TRT'den önce) LeMan TV'de!..

Ketıl üzerinden LeMan seçim özel yayına katılan HDP'nin Cumhurbaşkanı adayı Selahattin Demirtaş LeMancıların sorularını yanıtladı.

ASLAN ÖZDEMİR

"Cumhurbaşkanı maaşıyla

HDP'nin Cumhurbaşkanı adayı Selahattin Demirtaş tutukulu bulunduğu Edirne Cezaevi'nden avukatları aracılığıyla Leman'ın sorularını yanıtladı. Ve gerçekten bizi olağanüstü mizah duygusuyla bir kez daha şaşırttı.



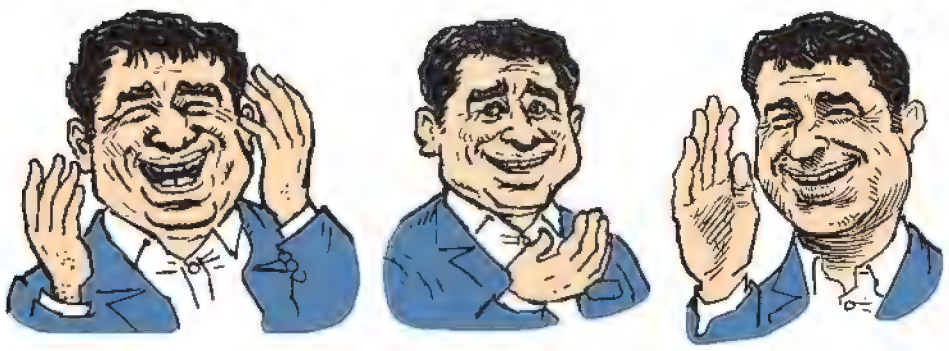
Selahattin Bey, başkanlık için adaylığınızı açıkladıktan sonra ilk defa bir canlı yayına katılıyorsunuz. Heyecanlı mısınız?

Öncelikle çok teşekkür ediyorum LeMan TV'ye. Gerçekten de çok heyecanlıyım. Dünyada bir ilk gerçekleşiyor sanırım. Bu arada hakikaten canlı yayındayız di mi? İzleniyoruz yani? LeMan TV ismini duyunca evvela beni işlettiğinizden şüphelendim ama sonra LeMan gibi ciddi bir müessese yapmaz öyle şey dedim. "Boşuna işkillenme olum" dedim kendi kendime, "Bunlar büyük bir medya kuruluşu sonuçta" dedim. La olum doğru söyleyin, canlı yayındayız di mi?

3000 wattlık bi ketılın kaynama derecesi süresi bile 4 dakika 04 saniye sürüyormuş. HDP'nin TRT'de yer alması 3 saniye imiş. Bundan sonra seçmenlere ulaşmak için başka formülleriniz var mı ketıl benzeri?

TRT'nin bize 3 saniye ayırdığını duyunca, biz de şaşırdık. Bu 3 saniyeyi bir kerede ayırmamışlar zaten, 1'er saniye şeklinde 3 ayrı haberde geçmiş HDP. Ama sonra bunlardan birinde, 1 saniyeliğine görünen tabelanın bizim partiye değil; "**H**asan **D**ayı **P**idecisi"ne ait olduğu anlaşılmış. Yani neticede HDP'ye aslında 2 saniye ayrılmış. Fakat rakip partiler sırf bizi yıpratmak için "TRT, HDP'ye 3 saniye" ayırdı iftirasını atıyorlar. Yok öyle bir şey efendim, gerçeği 2 saniyedir. Yurttaşlarımız, bu türden çamur atma şeysine inanmasın lütfen. Kaldı ki biz zaten kendi ketılımızdan yapıyoruz her türlü propagandamızı. Ayrıca saç kurutma makinasından radyo yayını yapma üzerinde çalışıyoruz. İlk denememizde sesimiz biraz yanık çıktı ama AR-GE çalışmalarımız devam ediyor. Olmadı, sadece yanık türküler yayınlarız artık, ne yapalım.

Kusura bakmayın bizden çanak sorular beklemeyin! O yüzden sizden samimi bir cevap bekliyoruz; Cumhurbaşkanı adaylarından biri Saray'da biri hücrede; ikisi de kamusal alan ama biraz eşitsiz gibi gelmiyor mu size?



Bakın efendim! Bu tür kıyaslamalar yaparak beni yıpratamazsınız. Beni bilen bilir, bizim her şeyimiz halkın gözünün önündedir. Yani her şeyimiz değil de, bi çok şeyimiz... Neticede devlet birini Saray'a atmışsa, burada suç benim mi? Devletin yargısı var, margısı var, biz karışamayız. Bugün benim de ismim rüşvet, yolsuzluk gibi şeylerle anılsa, beni de anında tutup Saray'a atarlar. Burada haksızlık varsa da, bağımsız ve tarafsız yargının kararıdır, hepimiz saygı duyacağız. Yeter ki herkes dürüstçe çalışsın, samimi olsun. Devletimiz böyle yapan herkesi hücreye atar, niye atmasın efendim! Beni kıskanacaklarına dürüst olsunlar. Kardeşim, ben çalıştım, alnımın teriyle hak ettim ki buradayım.

HDP seçim standlarına yapılan saldırılar Dövizle yarışıyor adeta. Ha bu arada Ekonomiyi düzeltmek için hangi kaynaklardan faydalanacaksınız?

HDP'ye ya da diğer parti standlarına saldıranlar gerçekten ayıp ediyorlar. Bütün düşüncelerin kendini özgürce ifade etmeleri, örgütlemeleri demokrasinin olmazsa olmazıdır. Ama en azından bize saldıranların faşistler olmadığından eminiz. Sonuçta Hollanda yerine Fransa bayrağını yakıp, çekik gözlüdür diye Koreliyi Japon niyetine dövenlerin hiç sektirmeden bir defada HDP standını bulacağını sanmıyoruz.

Ben ekonominin başına direkt anamı getireceğim. Tek işçi maaşıyla 7 çocuk büyütüp

geçinmek mümkün değil.”

hepsini de üniversite mezunu yapmayı başarmış büyük bir ekonomisttir, (ayrıca piyanisttir) kendisi. O da düzeltemezse bu ekonomiyi, kimse düzeltemez.

Cezaevi barışı düşlemek için iyi bir yer, iktidar bunun tehlikesinin farkında değil mi sizce?

Genelde zorba iktidarlar bunun farkına vardıklarında içerdekiler ve alttakiler onları iktidardan düşürmüş oluyorlar. Öncesinde bunu fark edebilen zorbaya rastlanmadı henüz. Böylesine paradoksal bir durum işte. Olsun ama, kendi düşen ağlamaz.

Ya kusura bakmayın böyle ayak ayak üstüne atıyoruz başkan. Gerçi seçildikten sonra da böyle yayılarak oturmamız sizi bozmaz değil mi? Aslında sorum şu; Zapatistalar ‘Ya Basta-Artık yeter’ diyorlardı sizce Kürtler, Türkler bütün halklar Edi bese/Tamam diyecekler mi bu seçimde?

Ayak ayak üstüne atmanız neyse de, arada burnunuzu karıştırmanız çok dokunuyor bana. Beni hiç ciddiye almıyorsunuz gibi. Azıcık da olsa, kendimi Başkan gibi hissetmek istiyorum, ama kime anlatıyorum ki? Olum ben bi seçileyim, beni o zaman görün. Bu arada “edi bese/tamam” elbette. Şimdi değilse, ne zaman?

Bizi okuyanlar çanak soru sorduğumuzu düşünmesinler ama sormadan da edemeyeceğiz. Çok güzel bağlama çalıyorsunuz ya; Seçildiğinizde halka açık bir alanda bir konser vermeyi düşünüyor musunuz?

Şerefsizim aklıma gelmişti. Seçilmesem de söz yapacağım bunu. Ama seçilsem daha güzel yaparım inanın. Seçilmesem yapmayabilirim de sanki. Sonuçta kimi seçmişseniz, gidin o çalsın.

“HDP’ye ya da diğer parti standlarına saldıranlar gerçekten ayıp ediyorlar. Bütün düşüncelerin kendini özgürce ifade etmeleri, örgütlemeleri demokrasinin olmazsa olmazıdır.”

Bize seçilirseniz asık suratlı bir başkan olmayacağınıza söz verir misiniz? Biz sürekli azar işitmekten sıkıldık da!

Bunun sözünü vermeye gerek var mı? Siz beni ne sanıyorsunuz ya? Haddinizi bilin bi kere, sen kimsin ki benden bunun sözünü istiyorsun? Biz bugün buralara öyle manşetlerle falan gelmedik be! Benim milletimin sözü tektir. Onu da size mi verem yani?

Çokça yazıp çizsek de durumunuza ilişkin mizah yapmakta zorlanıyoruz ama siz bu mizah işini gayet iyi başarıyorsunuz. Çıkınca LeMan da iş teklif etsek? Akşam da LeMan Kültür’de sahne alırsınız, Cumhurbaşkanlığı ile birlikte de olur. Bizim için sakıncası yok. Ne dersiniz?

O sizin teveccühünüz, bunu bir iltifat olarak kabul ediyorum. Ama iş teklifinize sıcak bakıyorum. LeMan ailesine katılmaktan gerçekten onur duyarım. Yalnız aylık akbil, full sigorta, bi de sodexo kart isterim. Cumhurbaşkanı maaşıyla geçinmek mümkün değil. Düşünün, insanlar teeee “Man Adası”na çalışmaya gidiyorlar. Ben de “LeMan”da çalışır, geçinir giderim. Ben dışardayken eşim Başak’la birlikte birçok defa gizli gizli LeMan Kültür’de yemeğe gittik. Tebdili kıyafet tabii... Bu defa personel olarak açık açık LeMan Kültür’e gelmek keyifli olacak.

Seçildiğinizde sizi de bol bol çizeceğiz. Hakkımızda dava açacak mısınız?

Ne davası ya! Kim davayla uğraşacak. Hepinizi direkt içeri atacağım. Benim dönemimde tek bir karikatüriste dava açıldığını görmeyeceksiniz. Rahat olun.

Siyasete Kadın Eli Gerek Dedik, Dedik De Ne Oldu?..

Prof. Dr. Şengül HABLEMİTOĞLU

27. Dönem Milletvekili Seçimi İyi Parti İzmir 2. Bölge Adayı

Bizim bir Anayasamız var, hatırlar mısınız bilmem, pek kullanmaya yanaşmıyorlar ama, 10. Maddede şöyle bir ifade var; *"kadın ve erkek eşittir ve devlet bu eşitliğin yaşama geçmesini sağlamakla yükümlüdür"* deniyor. Buna karşın nüfusun büyük bir kısmını oluşturan kadınların erkeklere oranla siyasette temsil oranının yetersiz olduğunu her an yaşayarak görüyoruz. Ben de aday olduğumdan beri sahadayım. Ben *"kadın"* dedikçe, bakıyorum önce düzeltip kadın diyen, ardından sadece bir dakika geçince *"bayan"*a dönen erkeklerin yaptığı siyasette, açıkça söylemek gerekirse, Anayasamızın 10. Maddesi sadece teorik olarak destekleniyor.

Hadi şimdi gelin pratiğe bakalım; öncelikle kadınlar siyasette sadece seçmen olarak görülüyorlar. Yani *"kadınlar bize seçmen olarak oy versinler, ancak o çok övündüğümüz seçilme tarafında kadınları listeye koymayarak demokratik olduğumuzu sanalım"*. Durum tam olarak böyle reel pratikte. Şöyleki; *"seçilmeye gelince biz onları listeye koymayalım"* bundan sahada iyice emin oldum. Türkiye genelinde 4200 milletvekili adayı var, kadın adayların sayısı 931. Bu, oransal olarak % 22, kadın adayların % 5,4'ü birinci sıradan aday. Adalet ve Kalkınma Partisi'nde 29 ilde kadın aday yok. İzmir'e gelince dağılım çok da içimize sinmiyor yine. İzmir'de Ak Parti'den 7, CHP'den 7, İyi Parti'den 9, HDP'den 10, MHP'den 3, ve Saadet Partisi'nden 3 olmak üzere toplamda 39 kadın milletvekili adayı var. Bu 5 partiden aday gösterilen 140 adaydan sadece 39'u kadın, yani yaklaşık yüzde 28'i. Kadın Dostu İzmir kentine yakışmayan bir tablo... İlk 3 aday arasında ise, sadece 7 kadın var. Nasıl? Tam da Anayasamızın söylediği gibi; *"Eyyy!.. Kadınlar, eşitlik çok güzel ama siyasete gelmezseniz."*

Meclis'te kadın vekillerin azlığı hep bir tartışma konusu ve sıkça öne çıkarılan açıklamaların arasında *"yeterli sayıda ve nitelikte kadın aday olmaması'* argümanı en başta geleni. Bu durumda insan şu soruyu sormadan edemiyor; *"erkek adaylar ne kadar donanımlı ve nitelikli ki?"* Bu argüman öne sürülebiliyor. Bunu sorgulayan yok da zaten, ben sormuş olayım…

Esasında partilerin hemen hepsi 2015 seçimlerinde, kadınların siyasete dahil olmasının önemini vurgulayan açıklamalar yaptılar ve bunun için kadın milletvekili sayısını artırmak amacıyla listelerinde 'kadın kotası' uygulamaya başladılar. Ancak kadın kotasının uygulanması Meclis'e de aynı oranda kadın milletvekili girebileceği anlamına gelmedi ve gelmiyor. Zira kadın milletvekilli adaylarının Meclis'e girmesinde listelerde kaç kadın milletvekili adayı olduğu değil, kadın adayların hangi sıralardan gösterildiği daha belirleyici oluyor. Ancak yalnızca liste başında kaç kadının yer aldığına bakmak da kamuoyu için yanıltıcı olabiliyor. Partilerin, kadınları liste başına koyduğu, yanılıp da koyduğu diyelim, illerdeki milletvekili çıkarma sayısına da bakmak gerekiyor. Örneğin bazı illerde kadınlar liste başı olsa da bir işe yaramıyor. Çünkü bazen oradan hiç milletvekili çıkaramıyor ancak yine de kadın adayı ilk sıraya yerleştiriyor. Yapıyor mu yapıyor, işe yarayıp yaramadığının ne önemi var. Bütün bunlara ragmen parti programlarında artık daha fazla kadına çocuğa ve dezavantajlı kesimlere duyarlı politikalar var. İlerleme mi demiştik, evet biraz da olsa var. Bu durumu, Simone de Beauvoir'in bir sözünü azıcık değiştirerek açıklayıp bitirelim; *"siyasette erkekler kadında tamamlayıcısını arar, eşitini değil."* Bayan Yanı'nda görüşmek üzere…

Yani *"kadınlar bize seçmen olarak oy versinler, ancak o çok övündüğümüz seçilme tarafında kadınları listeye koymayarak demokratik olduğumuzu sanalım"*.

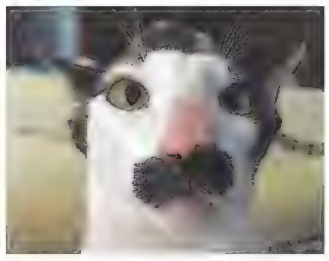
LeMan

Sayı: Haziran 2018

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

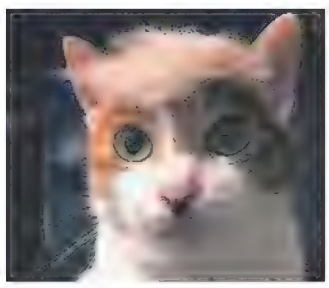
KEDİ VEKİL ADAYLARINI TANIYALIM

Atilla Atalay



Mırkelam Pıssiyad
"EVVELA SAMİĞMİYYET VE İNŞAAT"

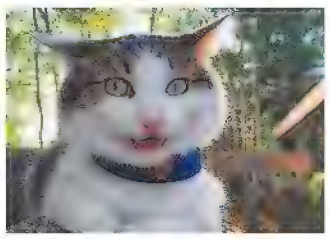
Mırgür Ermestan
"İTİBARDAN TASARRUF ETMEYECEĞİZ"



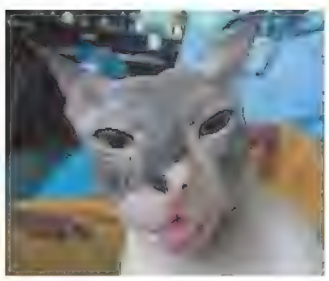
Pussykan Miyyover
"AMERİKA'YLA İLİŞKİLERİ DÜZELTECEĞİZ"

Tekir Tedirgin
"EŞİT ŞARTLARDA PROPAGANDA İMKANI"

Boncuk Yumakçı
"KUTUPLAŞMAYI GİDERECEĞİZ!"



Pisinur Mırlangıç
"GÜVENLİ TASMA HAZIR MAMA İÇİN"



Siyami Cırmakcan
"OLUK OLUK ISLAK MAMA AKITACAĞIZ"

KÖPRÜDEN İNCE SON ÇIKIŞ

Erhan Candan

Ve hatta okullarımızda bize öğretilen tüm ilkelerin boşa çıkması, tepetaklak olması, yok edilmesi...

Yine bugün aynı devlet tarafından korkulacak bir öğreti olarak tanımlanıyor ve lanetleniyor. Mafya babaları miting yapıyor!.. Hocalardan, profesörlerden ve toplumun pek çok kesiminden daha saygıdeğer bulunuyor...

Umarım bu seçimin en büyük getirisi, bu garabeti ortadan kaldırmak olur...

Kendi öğrettiğine inanan öz kuşaklarını kendisi cezalandıran bir devletin içine düştüğü beka sıkıntısı, sağladığı iç barışla kendiliğinden kalkar... Biraz nefes almış oluruz...

Günah Keçisi!

Sinemamızın siyasete bakışı genel anlamda olumsuz. Bunu Aziz Nesin'in aynı adlı romanından uyarlanan 1980 yapımı Kartal Tibet'in yönettiği, Kemal Sunal'ın oynadığı 'Zübük' filminde de görmekteyiz. Siyasetçi dediğin yalancıdır ve her türlü üç kağıtçılık beklenir yaklaşımına sahip bir film.

Yada geçen yıl gösterime giren 'İşe yarar bir şey' filmindeki gibi. Şair-avukat entelektüel başrol karakterimiz tren ile yolculuk yapmaktadır. Tren arıza yapıp da biraz beklemeleri gerektiğinde bir kahvehaneye girerler ve orada seçim çalışması için gelen siyasetçinin elini sıkmamak için oradan ayrılır. Çünkü siyasetçilerin elleri kirlidir!

Recep Yazıcıoğlu dışında, sinemacılarımızca yakın tarihimize ait hiçbir siyasetçi hakkında olumlu bir film yapılmaya değer görülmemiş. Tabi tarafgir tarzda yapılanları ayrı tutuyorum.

İşin ilginci yurt dışında da bu eğilim var. Örneğin Oliver Hirschbiegel'in 'Hitler'e suikast/13 dakika' filmi var. Filmde Hitler'in yaptıklarını fark eden ve getireceği felaketi erkenden gören birisi bunu önlemek için Hitler'i öldürmeye karar verir. Sonrasında adamın planı Hitler'in programının gecikmesi nedeniyle başarısız olur vs. Bu tarz yaklaşımları ve filmleri görünce ciddi bir haksızlık yapıldığını düşündüm hep. Çünkü siyasetçi toplumun aynası konumunda. Aslında toplum neyse onu temsil eden siyasetçi de o. Sonuçta siyasetçiler uzaydan gelmiyor. Toplumun içinden, kalbinden çıkıyor. Ne yani 13 dakika filminde anlatıldığı ki gerçek olaylardan uyarlanma olan durum gerçekleşmiş olsaydı Nazizim yada Alman emperyalizmi olamayacak mıydı? Bu filmin bakış açısı ile olmayacaktı. Bana göre ise kesinlikle olacaktı. Adı Hitler olmazdı da, Hans olurdu. Çünkü toplum Berlin'de kitaplar yakılırken yada Yahudiler'in kapılarına çarpı konurken sessiz kalmıştır. Bu da toplumun bunu kabul ettiğini göstermektedir. Ancak bu belki de bilinç düzeyinde bir onaylama değildir. Bilinçaltı düzeyde bir kabul etme halidir. Ancak en ilkel hayvani duyguların gün yüzüne çıktığı bu gibi durumlarda, bir toplumu suçlamak yerine bir siyasetçiyi suçlamak en kolayıdır. Siyasetçiler modern dünyanın 'GÜNAH KEÇİLERİ' olarak kabul edilmektedir.

Giulio Ricciarelli'nin 2014 yapımı 'Yalan Labirenti' filmi ise bu haksız eleştiriye karşı bir başyapıt niteliğinde. Tabi sinematografik olarak zayıf olması dışında. Yani belgesele ve didaktizme yenik düşmüş bir film. Ancak olaya bakış açısı mükemmel. Neden? Çünkü film 1945 ile 1958 yılları arasında Almanya'da Nazi suçlaması ile bir tane bile dava açılmadığını anlatmakta. Bu adamlar nereye kayboldular? diye sormakta. Tüm her şeyi Hitler tek başına mı yaptı? Ve yine olayların üzerine giden cesur bir hukukçu belgeleri istemek için işgal sonrası yönetimi elinde bulunduran Amerika'lı yetkiliye gittiğinde adamın dediği söz de olayı anlatmak açısından çok net. Amerikalı yetkili, cesur hukukçuya 'Senin derdin ne ya, Hitler öldü konu kapandı. Artık düşman Ruslar der' Yani mesele devletler ve büyük örgütlü yapılar olunca; Adalet hukukun labirentlerinde kaybolmakta. Yine de soruşturmalar açılmış ve bir kısım sorumlu olaydan 13 yıl sonra da olsa yargılanmıştır. Ki bu da toplumsal barış ve gelecekte de aynı olayların tekrarlanmaması adına hukuki olarak kayda geçmesi açısından değerli.

Yine Hanefi Avcı'nın 'Haliç'te yaşayan Simonlar' kitabı –maalesef Fetullahçılık kısımları nedeniyle gündem oldu sadece - Susurluk Olayı'nı anlatırken 'O güne kadar toplumda ve devletin memurlarında Kürt siyasi hareketine sıcak bakan herkesin hukukun önüne çıkmadan öldürülmesi doğal olarak kabul edilirdi. Ancak oradaki sembolik cezalarla şu kayda geçmiş oldu, her ne suç olursa olsun hukuk önüne çıkmadan cezası verilemez'

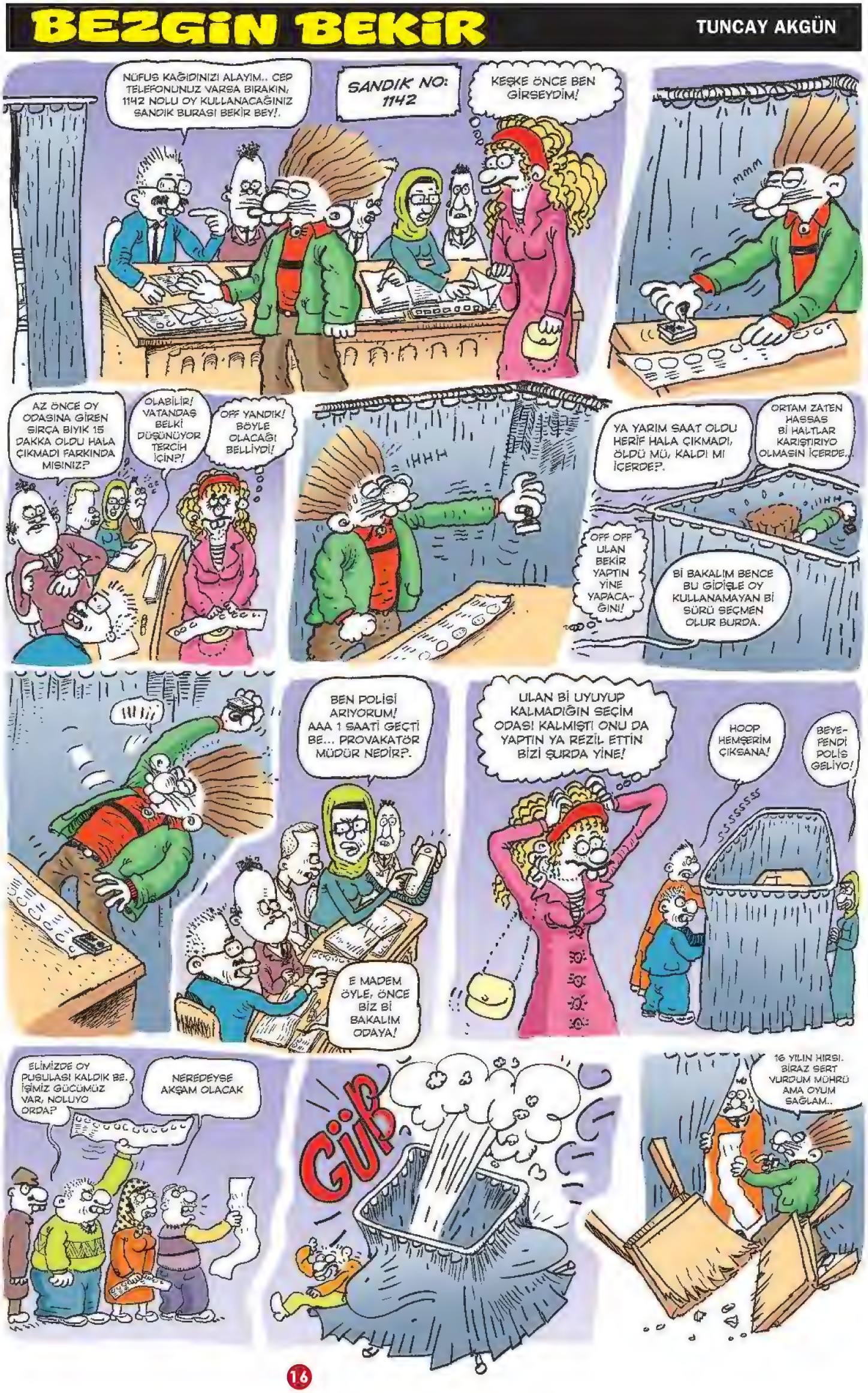
Oliver Stone'un 'Amerika'nın Gizli Tarihi' belgeselinde Nixon'un, Vietnam savaşı ve 68 olaylarının etkisi ile artan toplumsal tepkilere rağmen yeniden seçilmesini ekonominin iyiye gitmesi ile açıklar. Yani toplumlar için en önemli kriter ekonomidir! Ekonomi iyiye gidiyorsa sorunlu bir iktidar ayakta kalabilir. Ancak tersi söz konusu değil!

Anlayacağınız siyasetçi toplumun aynasıdır. Ya bilinç düzeyinde, yani toplum içinde savunulacak hareketleri ile. Ya da bilinçaltı düzeyde yani toplum içinde savunulmayacak ancak kendileri gibi düşünenlerle baş başa kaldığımızda…

Sabah akşam tarih kitaplarımızda "Biz 3 kıtaya hükmettikler" ile yetişen bir toplumda hamasi duyguların bu kadar prim yapması garip değil.

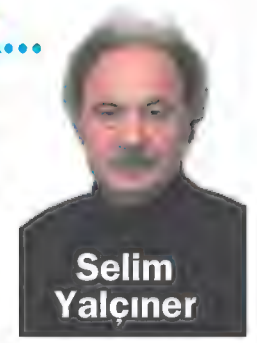
Oyumuzu iyi düşünerek kullanalım. Çünkü sonuçta, bedeli liderler değil her zaman Halk öder!

kucorsakademi@gmail.com



selim.yalciner@gmail.com

HER SEÇİMDE GODOT'YU BEKLERKEN SADO'YA RAZI OLMAK...



Seçimler, bir değişim, dönüşüm habercisi olarak da görülebilir ya, bir şeylerin değişmesi gerektiği düşünülen her durumda akla, Godot gelir. Bu Godot'un suçu değil, başarısı aslında ve insanlığın yenilmeyi alışkanlık haline getirmelerinin sağlandığı dönemlere ilişkin.

Her seçimde Godot'yu beklerken Sado'ya razı olmak...

Bu, Godot kimdir, nedir, birlikte merak eder miyiz?

Vikipedi özgür ansiklopedi (GERÇEKTEN ÖZLEDİK) bakın Godot'yu Beklerken'i nasıl güzel tanımlamış:

Godot'yu Beklerken (Fransızca: En attendant Godot, İngilizce: Waiting for Godot), Samuel Beckett'in 1949 yılında Fransızca olarak yazılan ve ilk kez 1953'te Paris'te sahnelenen ünlü eseridir. Zamanla ülke çapında ün kazanıp 1954 yılında Beckett tarafından bazı değişikliklerle İngilizceye çevrilmiş ve başka ülkelerde de sahnelenmeye başlanmıştır.

Avangard olarak nitelenmesine karşın hızla klasikleşmiştir. Oyunun varoluş sancıları çeken kahramanları Vladimir ve Estragon, yolları kesiştiğinde birbirleriyle iletişim kurmaya çalışır. Her gün yinelenen bu ritüelde bellek, işlevini yerine getiremeyince de gerçekliğin kesinliğinden uzaklaşmaya başlarlar.

Eylemsizliklerine yenilmiş insanların, Godot adında ne olduğu bilinmeyen bir kimse veya "şey"i beklemelerini konu alan en önemli absürt tiyatro eserlerinden biridir.

Oyun Türkiye'de 1954 yılında İstanbul'da Küçük Sahne Tiyatrosu tarafından, 1963 yılında da Ankara Sanat Tiyatrosu tarafından sahnelenmiştir. Godot'yu Beklerken, AST'ın sahneye koyduğu ilk oyundur.

Böyle diyor Vikipedi özgür ansiklopedi, Godot'yu Beklerken üzerine. Beckett, bir insanlık durumunu büyük bir başarıyla betimlemiş yapıtıyla. Yani, eylemsizlik içinde beklemek, 2018 yılı Türkiyesinin bir sorunu değil sadece, birçok yerde birçok dönemde insanlar, eylemsizlik içinde kıvranıyorlar diye düşünmüş Beckett, doğru saptadığını yapıtının başarısı kanıtlamış.

Hiçbir şey yapmadan umutla mucize beklersen, baskıya razısın demektir.

Eylemsizlik içinde, gelecek bir kişi ya da "şey"i beklerken insanlar, örnekleri siz verin artık, Sado'ya razı olmuşlar. Sado'ya, yani eylemsizlik içinde ezilmeye, bastırılmaya, sömürülmeye, savaştırılmaya "olur" vermişler.

Eylemsizlik içinde bekleşenler, tarihin büyük dönüşüm süreçlerine, seyrek de olsa, mucizemsi biçimde uygun olarak ortaya çıkardığı kişi ya da yapıların yeniden gelebileceğine ilişkin umutlarını bitirmemeye edilgen bir halde çabalıyorlar.

Son cümle, uzun oldu. Kısası: Hiçbir şey yapmadan umutla mucize beklersen, baskıya razısın demektir. Mucize falan yok, nasıl yaşamak istiyorsan ona göre eyleme geçeceksin. Mucize denebilecek bir kişi ya da ekip, kurum her ne ise artık, ancak, senin bir şeyi kararlılıkla istemene göre biçimlenecektir. Ona da mucize denmez, emek denir. Emek vereceksin ve karşılığını kararlılıkla isteyeceksin ki, amacına ulaşabilesin. Başka yolu yok. Ne Mustafa Kemal, ne 27 Mayıs Anayasası, ne de Gezi Olayı, mucize değillerdi. Sen kardeşim, ne istediğini açıkça söyleyip kararlılıkla eyleme geçince gerçekleşti tümü.

Hem, nereden biliyoruz Godot'un gelmediğini? Belki çoktan aramızda, yanı başımızda Godot, üstelik fısıldamıyor da, bağırıp çağırıyor, ya da senin tam içinde, haykırıyor, "Sado'ya mecbur değilsin, bu kepazeliği sona erdirebilirsin, yeter ki eyleme geçebilesin!" diyor.

Godot, sensin belki, ya da yanındaki arkadaşın, hakkını arayan kadın, özgürlüğe susamış aydın, dilini rahatça öğrenip konuşmak, onuruyla yaşamak isteyen Kürt, azgın bir gericiliğe kurban edilmek istemeyen Alevi, tecavüze uğramak değil, iyi bir eğitim görmek isteyen çocuk, genç, emeğinin karşılığını almayı amaçlayan işçi, emekçi, akşam evine ekmek götürmek isteyen esnaf, serbest meslek sahibi, yarınını görebilmeyi amaçlayan girişimci, bilim yapmak isteyen öğretim üyesi, hak savunmak isteyen avukat, yaşamak isteyen LGBTİ'ci, torunlarına yaşanacak bir gezegen bırakmak isteyen çevreci, bir kişinin abuk kariyer planlamasına araç olmak istemeyen bürokrat, teknokrat, işini her an kaybetme tehlikesiyle sağlığını yitiren gazeteci ve içerdekiler ve de daha birçokları, Godot'sun, "Geldim!" diye haykır!

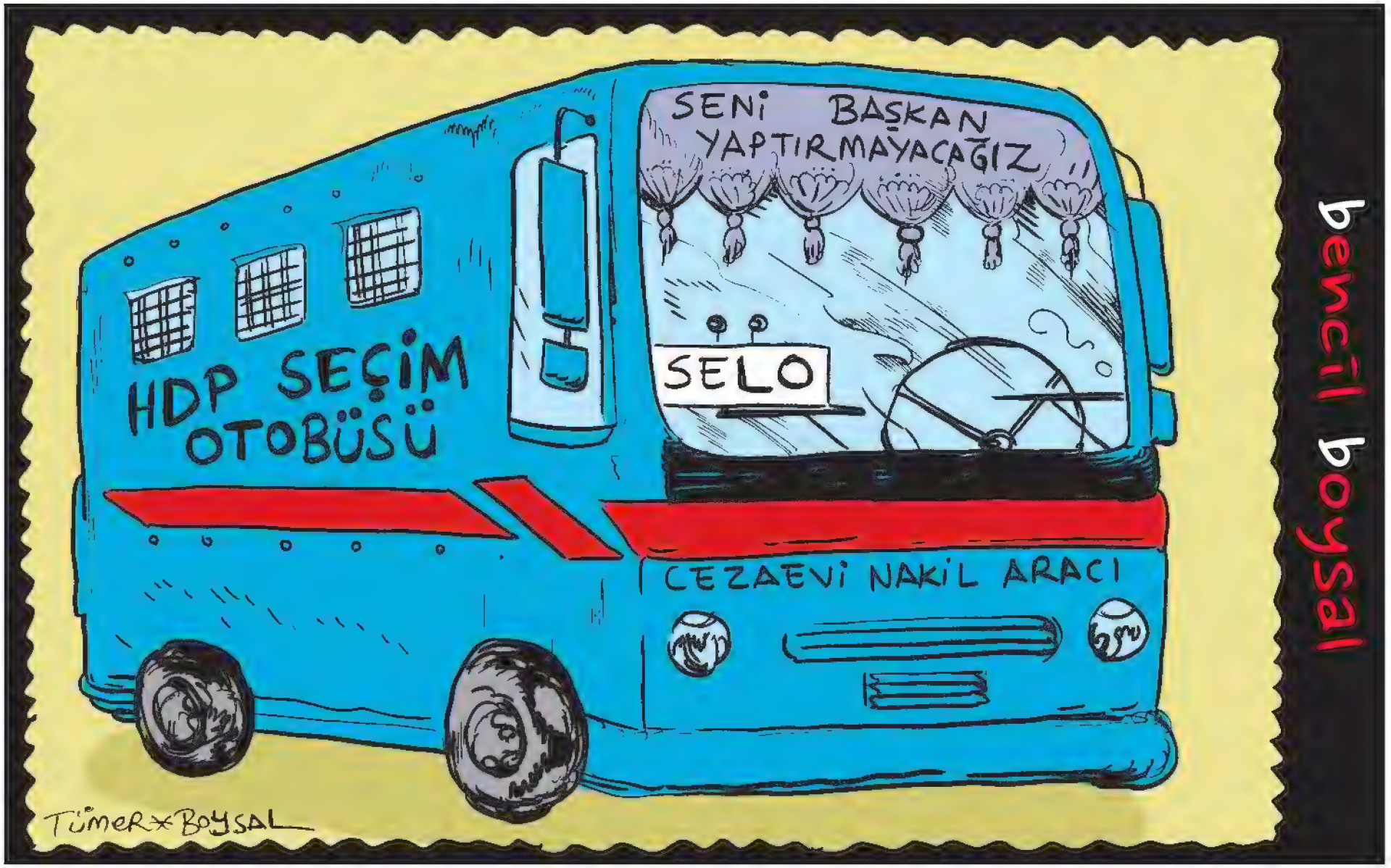
Selahattin Demirtaş örneğin, hem içerde, hem başkan adayı, hem kararlı, hem onurlu, hiçbir şey seni ikna edemiyorsa kardeşim, Selahattin Demirtaş'ı örnek al!

Muharrem İnce'ye bak bir, soytarılığı nasıl yerle bir ediyor, kepazelikleri nasıl yüksek sesle dile getiriyor, İnce'nin varlığına varlık kat!

Yapabilirsen, mevcut kepazeliğe son verme olanağı elinde, senin elinde.

İstersen, zaten asalak olan, asalaklığı katlanarak artan bu gerici, eli kanlı, tecavüzcü, soyguncu, cehaletten beslenen ve cehaleti beslemeye çabalayan kabusu sona erdirebilirsin.

İste artık! T A M A M de!



ÇOK FENA YAKALANDIK ÇOK

Hak savunurken, sürekli "terörist" ilan edildik durduk. Can yakıcı, can sıkıcı, rencide edici ama hayatta eline silah almamış ve almayacak, şiddetin kıyısından bile geçmemiş biri olarak, herkesin haklarını ayrımsız, her zaman ve her koşulda savunmaya devam.

Sezgin TANRIKULU CHP İstanbul Milletvekili

"Fena yakalandı..."

Adınızın geçtiği böyle bir haber görseniz ne yaparsınız?

Ben, merakla açıp baktım; hele OHÂL döneminde "adalet saraylarında" duruşmalarla binbir dert altında ezilen mağdurlara bir nebze olsun yardım çabası arasında koşuşturarak geçen günlerimde, acaba ne biçimde, nasıl "yakalanmış" olabilirdim.

Roboski katliamının failleri hala meçhul ama kurbanların mezarlarına karanfil bıraktığımız görüntüler, trollerin "eğlence" ve iftira kaynağı.

Meğer, Çağlayan "Adalet Sarayı" önünde yakalanmışım zaten... OHÂL grisi hayatlarımızda da, tam da böyle bir "yakalanma" beklenirdi zaten.

Hem de "ucundan tutarken..."

"CHP Milletvekili Sezgin Tanrıkulu, DHKP-C terör örgütüne üye olmak suçlamasıyla tutuklu Berkay Ustabaş'a destek için İstanbul Adliyesi'ne geldi. Tanrıkulu, adliye önünde söz konusu terör şüphelisi için açılan pankartın ucundan tuttu." (https://www.sabah. com.tr/ gundem/2018/06/05/ son-dakika-chpli-sezgin-tanrikulu-fena-yakalandi)

İşin ironik yönü, genç bir adliye muhabirinin büyük bir "görevşinaslıkla" hükümete yakın bir gazete için yaptığı ve oradan da tüm havuz medyasına, sonra da troller aracılığıyla sosyal medyanın tüm mecralarına "toksik madde" gibi salınan "haber", gene bir genç ile ilgiliydi.

Devrimci Gençlik Dernekleri (DGD) Genel Sekreteri ve İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü öğrencisi Berkay Ustabaş'ın, 5 Haziran 2018 sabahı ikinci duruşması vardı.

Şu an Kırıkkale F Tipi Cezaevi'nde "zorunlu ikâmette" olan Ustabaş, 5 Ocak 2018'den beri tutuklu. Bir sonraki duruşma tarihi, 5 Eylül 2018'e verildi.

Bilmiyorum "yakalandı" haberini yapan muhabir, Ustabaş'ın o sabah adliye koridorlarında gördüğü muâmele nedeniyle fenalaşan annesinin hâline, mahkeme başkanının "duruşma salonunda ayakta insanlar olduğu gerekçesiyle" estirdiği öfke fırtınasına hiç mi tanık olmadı; bu olan bitende bir haber değeri mi görmedi?

Belki, "ruhu" bile duymadı çünkü, benim ismimi kullanarak magazinleştireceği "haberini" yazmakla çok meşguldü. Neticede, "suyunun suyu" vaziyetinde, bu tür yazıların içini doldurmaya çalışmak da zor.

Gene işin ironik yönü, bu gibileri boşluktan karalama üretmek isterken, genelde benim duyurmaya çalıştığım mesajları da, havuz medyasını takip eden kitlelere ulaştırmış oluyorlar:

"Tanrıkulu bir de bu durumu Twitter hesabından paylaştı. Tanrıkulu, Twitter üzerinden '15 yaşındaki bir çocuğu öldürenlere sessiz kalan yargı, cenazesine katılanı ise hapsediyor. İstanbul Üniversitesiöğrencisi Berkay Ustabaş bu nedenle tutuklu ve duruşması bugün' mesajını yazdı."

Belki, bunları okuyan o medyanın takipçisi birileri de, "15 yaşında bir çocuğu öldürenlere sessiz kalan yargıyı" da sorun etmeye ve Berkin Elvan'ın akıbetini kendisine dert eden başka bir gencin Berkay'ın tutukluluğunu da kendine dert etmeye başlar.

Ümit, fakirin ekmeği değil; bir damladan herşeyi ve herkesi yenen güven, dayanışma, birlik denizlerine de dönüşen bağları da oluşturan güç aslında.

Bizim gücümüz.

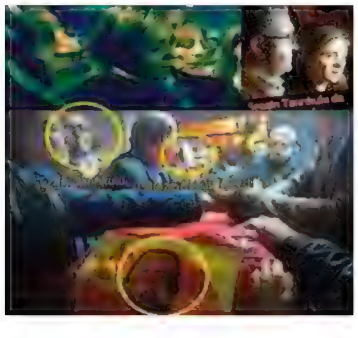
Yakalanmaya devam

"Fena yakalandıktan" sonraki günün sabahı, gene Çağlayan "Adalet Sarayı" önündeydim. Her zaman olduğu gibi gene bir duruşma vardı; bu sefer de 4 Nisan 2018'de gözaltına alınan ve 65 gündür tutuklu bulunan Boğaziçili öğrencilerin mahkemesi.

"Havuzdaki" arkadaşlara "kokteyl haber" yapmak zor olmasın diye, kendi kendimi "ihbar edeyim" dedim. "Adliye Sarayı" önünden havuz adreslerine hitaben bir mesaj paylaştım. Amacım, kendilerini düşürdükleri acınası derecede pespaye seviyeye bir gönderme yapmaktı.

Ne var ki, yüzü olmayanı utandıramazsınız.

O gün de, hemen şu haberi çerçöp nevinden derleyip çatıvermişler:



Kobani'de IŞİD'a karşı çatışmalarda hayatını kaybeden Aziz Güler'in, iki ay sınırda bekledikten sonra, dönemin AKP hükümeti mensuplarının da çabalarıyla Türkiye'ye getirilen cenazesinde.

"DÜN DHKP-C, BUGÜN PKK

Dün DHKP-C üyeliğinden yargılanan Berkay Ustabaş'a destek için adliyeye giden CHP İstanbul Milletvekili Sezgin Tanrıkulu bu kez lokum dağıtan vatansever öğrencilere saldıran ve 'PKK terör örgütü propagandası yapmak' suçu kapsamında yargılanan saldırganlara destek için

Tahir Elçi'nin cenazesinde, ailesinin başında olduğu karelerde, tabutuna örtülü olan Diyarbakır Barosu'nun flaması da karalama kampanyasında kullanıldı.

İstanbul Adliyesi'ne geldi. 32. Ağır Ceza Mahkemesi'ndeki duruşmaya da girmek isteyen Tanrıkulu dün de DHKP-C şüphelisi için açılan parkartın ucundan tutmuştu.

DESTEK AÇIKLAMALARI

Tanrıkulu'nun iki gündür terör örgütü davalarına katılması büyük tepki görürken CHP'li vekil canlı yayın açarak Twitter'dan "Boğaziçi Üniversiteli öğrencilere özgürlük, tüm Türkiye'ye özgürlüktür" şeklinde tweet paylaştı." (https://www.ahaber. com.tr/ekonomi/2018/06/06/dun-dhkp-c-bugun-pkk-sezgin-tanrikulu-bu-kez-pkk-durusmasinda)

Dediğim gibi bu tür haberler, "tiridine bandım" şeklinde, suyunun suyunu çıkartmaya çalışıyor. "Normal şartlar" altında gerçekten de acı acı gülünesi ve geçilesi haller bunlar. Ama "normal şartlar" altında değiliz; çok ağır bir kutuplaştırma dayatması taaruz, kin ve nefret iklimi bürümesi için dört bir yanımızı gerçekleştirilen bir kuşatma altındayız.

Ben "yakalanmaya" ve karalanmaya artık alıştım da, işin bir gerçekten de "risk arzeden" ve can yakan boyutları da var. Bir yandan kitleleler, önüne geleni keyfi biçimde "terörist" diye damgalayanlar tarafından müthiş bir saldırganlığa teşvik ediliyor; diğer yandan da, "terörist" yaftalaması mizansenleri yaratılırken bir sürü masum insan rendice ediliyor.

Nazenin gözyaşları

1980 darbesini genç, 1990'ları erişkinlik dönemi olarak yaşayanlar; bugüne kadar saçlarını cenazeler duruşmalar, karakollar hapishanelerde beyazlatmışlardan olarak şunu söyleyebilirim: tek idealimiz, bizden sonraki kuşaklara "daha iyi" ve çatışmasız, şiddetsiz bir ortam yaratabilmekti.

28 Kasım 2015 sabahı Diyarbakır'da, bu sefer de Dört Ayaklı Minare'nin haklarını savunurken, Türkiye'nin kültür mirasına sahip çıkarken öldürülen meslektaşım, dostum, Diyarbakır Baro Başkanı Tahir Elçi de, bu idealle "saç beyazlatanlardan" idi. Ne yazık ki, içim yanarak söylüyorum, onun saçları tam beyazlayamadan daha kırlaşmışken katlettiler onu...

Daha beyazlatacak çok saçın vardı; ah be Tahir, ah be...

Gelecek nesiller için bu kadar candan, bu kadar özveri ile uğraşan Tahir'imizin cenazesi de, gene kimbilir herhalde yarı yaşımızdaki genç, "sosyal medya tetikçiliğini" meslek edilmiş "troller" tarafından malzeme olarak kullanılıyor.

Gene hem acıyorum: keşke ömürlerini önlerine atılan üç-beş kuruş veya kör fanatizmle harcayıp, nefes alan ama yaşamayan varlıklar olarak bu dünyadan geçip gideceklerine, Tahir gibi binbir iyilikle, her dakikası "daha iyiye" çabayla geçen bir hayatı yaşasalar...İçleri, öyle "acımış", öyle "çürümüş" ki, sokak ortasında katledilen bir insanın son yolculuğundan kareleri de, "terörist cenazesi" diye, toksik gaz gibi yayıyorlar.

Hem de kızıyorum da; çünkü Tahir Elçi'nin cenazesinde çekilmiş fotoğrafları, "caps"leyip, yalan dolanlarla zehirleyenler, onun yakınlarına, ailesine de büyük bir hainlik yapıyorlar. Sabahtan akşama, "hain", "vatan haini" deyip duranların çevreye, misket bombası gibi saçtıkları iftiralarla yaptığı, tam da bu aslında: hainlik.

Dostum Tahir Elçi'nin cenaze töreninde çekilmiş bir fotoğrafım, bu troller tarafından, "CHP'li Tanrıkulu terörist cenazesinde" yazısıyla "caps"lenerek her daim servis ediliyor.

O fotoğrafların bazılarında, ağlamaktan gözleri kan çanağına dönmüş bir çocuk da var: şimdi avukatlık eğitimine devam eden, babasının izinden giden Nazenin Elçi de var.

O troller asıl, Nazenin Elçi'ye, annesi Türkân Elçi'ye ve çocuklu-

ğunu babasız geçirmek zorunda bırakılan Arin Elçi'ye büyük ayıp ve evet, "hainlik" ediyorlar.

Sadece Elçi ailesi değil, ekran arkasından çevreye "sözde", sözleriyle ve "photoshop"ladıkları görüntülerle, uydurdukları sahte algılarla "operasyon" çekmeyi iş güç edinen trollerin mağduru olanlar.

Roboskili aileler de, bu tarz mizansenlerin mağduru:

28 Aralık 2012 tarihinde, dönemin CHP Grup Başkanvekili Levent Gök'le birlikte katliamın birinci yıldönümü dolayısıyla Roboski'ye gidip öldürülenlerin mezarına karanfil bıraktığımızı gösteren fotoğraf, troller tarafından "PKK'lı itlerin cenazesine katılan CHP'li vekillere ne ad verilir?" yazısıyla "caps"lenip kullanıyor.

Photoshop'un imkanlarını cömertçe kullanmakda, trollerin "marifetlerinden": CHP ilçe başkanlığındaki fotoğrafımızın üzerinde epey bir çalışmışlar.

Kezâ, Kobani'de hayatını kaybeden ve cenazesi iki ay sınırda bekletildikten sonra Türkiye'ye getirilebilen Aziz Güler'in tabutu başında çekilmiş fotoğrafım da aynı tarz bir iftirayla servis ediliyor. Güler'in cenazesinin Türkiye'ye getirilmesine aracılık edenin Ahmet Davutoğlu dönemideki AKP hükümeti olduğu, Güler'in de IŞİD'a karşı savaşmak için hayatını ortaya koyduğu, tabii trollerin hafızasında olmayan kayıtlardan. Ortada, gencecik yaşta yaşamını kaybetmiş biri var: gençlerimiz ne şekillerde, neden ölüyor, öldürülüyor denecek yerde; yapıştır "terörist" yaftasını, nefret saç dur.

Sadece cenazeler değil; çok sevdiğim ve gönülden bağlı olduğum mesleğim avukatlığım üzerinden de, "yalan rüzgârları" estiriliyor.

Meclis'teki 15 Temmuz Darbe Girişimini Araştırma Komisyonu'nda aynen şu biçimde dile getirdiğim gibi:

"Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın fotoğrafını kullanarak kendilerine 'Aktrol' diyen binlerce sosyal medya kullanıcısı var. Cumhurbaşkanının ve AK PARTİ'nin rozetlerini kullanan kullanıcılar. Paylaştıkları resim Tahir Elçi'nin cenaze fotoğrafı, Tahir Elçi'nin. 'Terörist cenazesine katıldı Sezgin Tanrıkulu"diye yüzlerce paylaşım var. Biraz önce şeyi paylaştılar, Rahmetli Gaffar Okkan'ın fotoğrafını paylaşarak, 'Gaffar Okkan'ı öldüren PKK'lıların avukatı olduğunu biliyor muydunuz? Bilmiyorsanız öğrendiniz.' demişler."

BİLMİYOSANIZ ÖGRENDİNİZ

Gaffar Okkan'ın katillerinin avukatlığını hiçbir şekilde yapmadım ama kendisi dostumdu; bunu biliyor muydunuz?

'Gaffar Okkan benim yakın dostumdu. O, Diyarbakır Emniyet Müdürüyken, ben Diyarbakır Barosunun Genel Sekreteriydim, kendisiyle görüşürdük. Alçakça katledildi. Hizbullah kendisini katletti, PKK'lılar değil. Onu vuranlar yakalandı. Onun davasının bütün duruşmalarını takip etmeye çalıştık. Ama, kendilerine "Aktrol" diyen alçak güruh bu şekilde milletvekillerini, tümümüzü hedef göstermeye devam ediyor."

Troller deyip durdum ama, aynı öyle hareket eden, gazeteciler diyemeyeceğim-gazetecilere hakaret olacak zira, medya çalışanları da var. Tıpkı yazının başında bahsettiğim örnek gibi. Zihni, ruhu, varlığı beton bir blok gibi kaskatı olan bu varlıkların da, en azından önemli bir kısmının günü gelip hatalarının farkına varacaklarına eminim. Beton ruhluların da yüreğinde bir çatlak açılıp oradan bir yeşillik, bir yaşam belirtisi çıkar ümidi, bizim insanlığımızın nişanesi olsun.

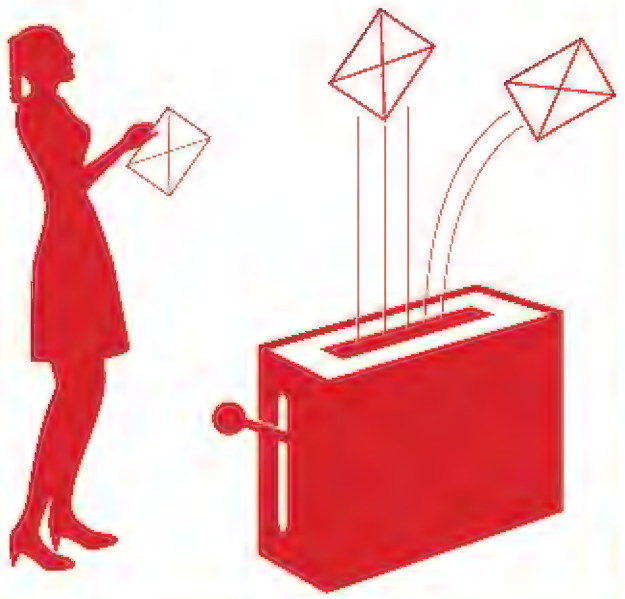
"Ailenizin teröristi" olarak; hak savunurken, başkalarının hakkını ararken sürekli "terörist", "hain", casus", "ajan" ilan edilip durmuş biri olarak, günü gelince bu kötülükleri yapanların *da* hakkını savunmak durumunda olacağım.

Can yakıcı, can sıkıcı, rencide edici; ama hayatta eline silah almamış ve almayacak, şiddetin kıyısından bile geçmemiş biri olarak, herkesin haklarını ayrımsız savunmaya devam.

Cemil Cahit Yavuz

Değişim

Seçim şaibesi



Sürpriz

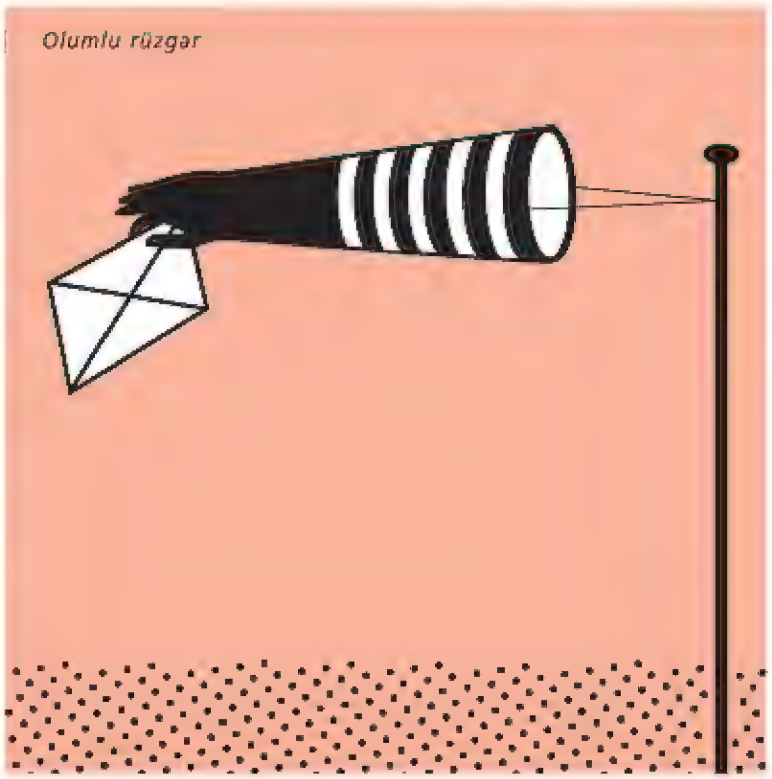
Tek adamlı

Demokrasi talebi

Güven yıpranması

Hukuksuzluk

Olumlu rüzgar



SEÇİM, KÜBA, DEMOKRASİ, ISIRGAN OTU

Metin Yeğin

Ulusal parlamento üyesi Ramon, sarayından sabah çıktı. Bizde 'milletvekili' dediklerinden işte. Bir önceki dönem tarım bakanlığı da yapmıştı. Saray bahçesindeki eşyaların arasından çarpmadan geçmeye çalıştı, üç sallanan sandalye, bir ipe asılmış iki tişört, birinin üstünde Che resmi var, içinde neredeyse dibine kadar içilmiş üç puro izmariti duran bir konserve kutusu, hani Kübalı kadınların bacaklarında sarması turist fantezisine konu olanlardan ve iki rom şişesi, biri yarısına kadar dolu, çok iyi görmüyorum onu ama diğer yarısını ben içtiğim için biliyorum. Hiçbirine çarpmadan çıktı gerçekten ki hava tam aydınlanmış değil, sabahın altısı daha…

Sarayın bahçesine bakıyor odam. Eski Havana'da dört odası da paylaşılan, 100 yıllık kolonyal ev saray! Pencereden çıkıp onlarla oturup muhabbet ediyoruz. Ramon, parlamenter, eski bakan ve çiftçi, Pablo kundura işçisi, Maria öğretmen, Pablo'nun eşi ve her şeyden yemek yapabilir ve üstündeki gömlek her zaman bembeyazdır, ben bile severim, siyah müptelası ben ve Elia Dominik Cumhuriyeti'nden buraya tıp okumaya gelmiş, dans etmekten zamanı kalırsa bizle muhabbete katılıyor. Yoktu dün akşam, yoksa rom biterdi.

Ramon makam aracını çıkardı. Kendisi kullanıyor, frenini dün telle tamir ettiğimiz bir bisiklet bu ve bir de sepeti var arkasında, bildirilerini koyduğu. Yeniden seçimler var da yakında, propaganda yapması gerekiyor ve bildirilerin üstünde beş tek purosu var, bir kitap, her zaman taşır, okuyup geldiği yerde ayraç olarak bir bildiri var ve arkasında kitap notları, dün okumaya çalıştım, beceremedim ama, benden kötü yazısı.

KÜBA'DA MİLLETVEKİLLERİ MAAŞ ALMAZ!

İş yerine makam aracıyla gidiyor. Meclise değil, kent tarımı yaptıkları kooperatife. Orada çalışan 102 kişiden birisi. Milletvekili olmadan önce de orada çalışıyordu zaten. Hiç ayrılmadı. Sadece bakanken gelemediği için ayrı kaldı. O zaman da maaşı aynıydı. Yani kooperatifte ne kadar ücret alıyorsa, tam gün çalıştığı bakanlıkta da aynı ücreti alıyordu. Şimdi kooperatiften alıyor yine ve Küba'da milletvekilleri hiç maaş almaz zaten.

Bugün toprağı sürüyorlar diğerleriyle birlikte. Uzunca ve sert bir çubukla çekerek, en fazla 10 santim kadar belliyorlar toprağı. Çok derin kazmak iyi değil. Toprağın verimli kısmı üstü zaten. Sovyetler Birliği yıkıldıktan sonra ekonomi çökünce başladı daha çok kent tarımı. Böylece mesela lahana, biber, domates ya da mısır çok uzaklardan gelip, üstüne yakıt masrafı eklenmiyor. Zaten petrol de yoktu. Hemen Kent Tarlası'nın önünde de satıyor kooperatif. 102 işçi buradan yaşamını sürdürüyor ama ev kirası yok, eğitim bedava ve sağlık.

Sonra oturup kahve molası veriyorlar. Bir puro yakıyor mutlaka Ramon. Biberi ne zaman ekeceklerini ve patatesin köklerindeki böceklenmeden konuşuyorlar. Böceklere karşı ilaç yapmak için biraz ısırgan topluyor Ramon, kahve fincanı elinde ve dudaklarının arasında purosu, o çok kalın olanlardan değil, güya doktoru dinledi inceltti puroyu, artık sadece parmak kalınlığında ama benim parmaklarım diyor, gülüyor, bakan değil işçi eli çünkü, kodu mu oturtanlardan.

Diğer adaylara soru soruyor. Bütün bu saydıklarını iki buçuk yılda nasıl yapacaksın diyor mesela, gülerek. 'Yapamazsam geri çağırırsın yoldaş' diyor aday. Yani istediği zaman geri alabiliyorlar milletvekilliğini seçmenler.

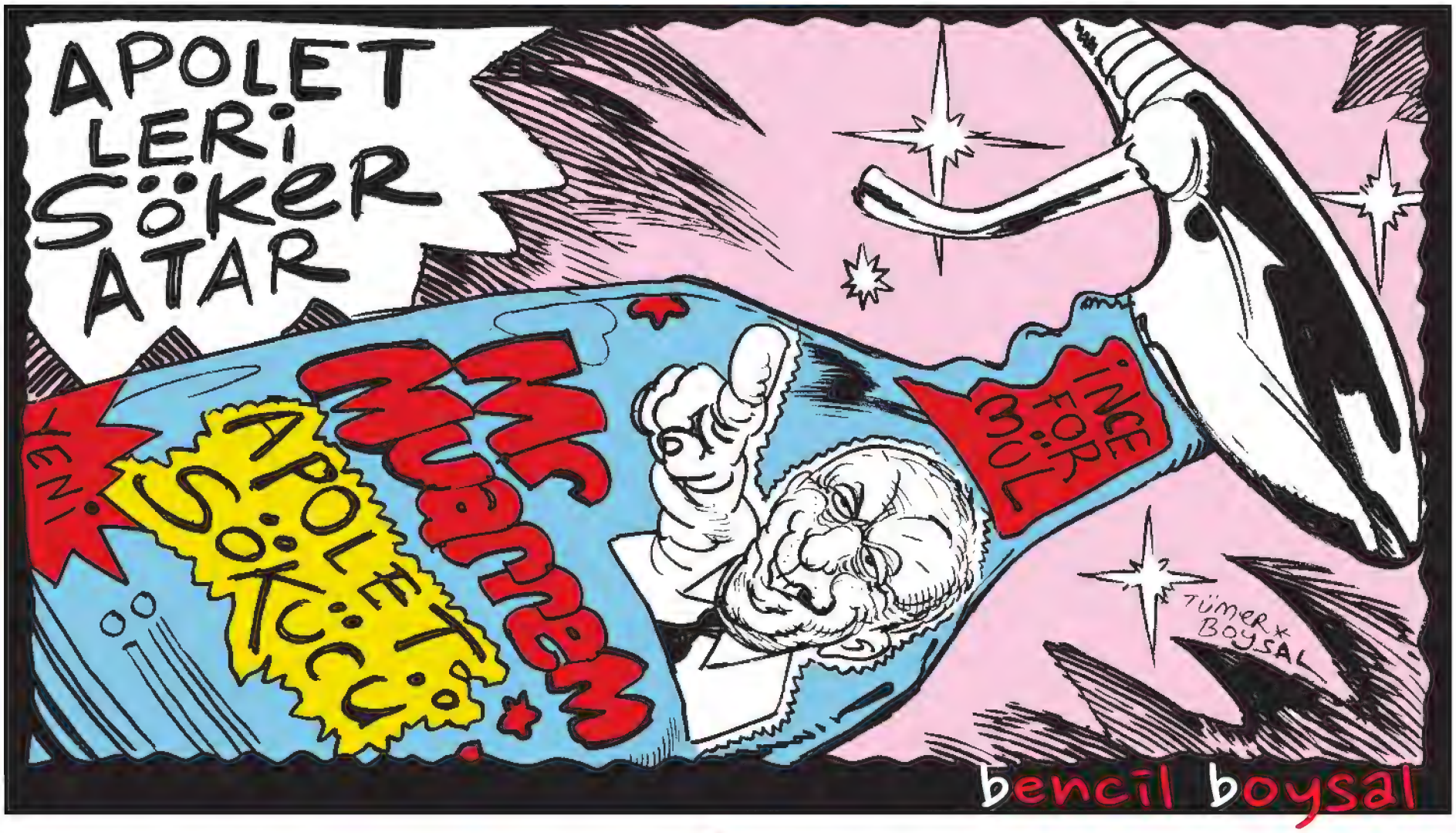
SANDIK GÖZLEMCİLERİ KÜÇÜK OKUL ÖĞRENCİLERİ!

Sonra seçim bürosuna gidiyor, makam bisikletiyle tabii ve dört puro. Bugün konuşması var. Bütün adayların konuşma hakkı eşit. Panoya afişini yapıştırıyor, dün akşam yazdık, yazımız çirkin ama yazdıklarımız güzel diye kendimizi teselli ettik, ilk şişe romdan önce yazsaydık belki yazı da güzel olabilirdi. Afiş çok rahat okunuyor ama ve herkesin afiş asma yerinin de eşit olduğunu söylememe gerek var mı? Seçim gözlemcilerine gidip sırasını soruyor. Yukarından bakıyor onlara, boyu çok uzun çünkü ve sandık gözlemcileri küçük okul öğrencileri çünkü. Seçimi çocuklarına emanet etmiş Küba devrimi. Bir puro daha içiyor sırasını beklerken. Diğer adaylara soru soruyor. Bütün bu saydıklarını iki buçuk yılda nasıl yapacaksın diyor mesela, gülerek. 'Yapamazsam geri çağırırsın yoldaş' diyor aday. Yani istediği zaman geri alabiliyorlar milletvekilliğini seçmenler.

Sıra ona geliyor. O çıkıyor konuşmaya başlıyor. Sesi derinden çıkıyor çok purodan. 'Puroyu bırak artık Ramon' diye bağırıyor biri, 'yoksa biz değil tanrı seni geri çağıracak'. Herkes gülüyor. Ramon da. 'Puroma dokunmayın' diyor sadece ve gülüyor yeniden. Hiçbir partinin üyesi değil Ramon. Zaten bir Komünist Parti var ama o da aday öneremiyor. Parti üyesi olmayan birçok milletvekili var mecliste.

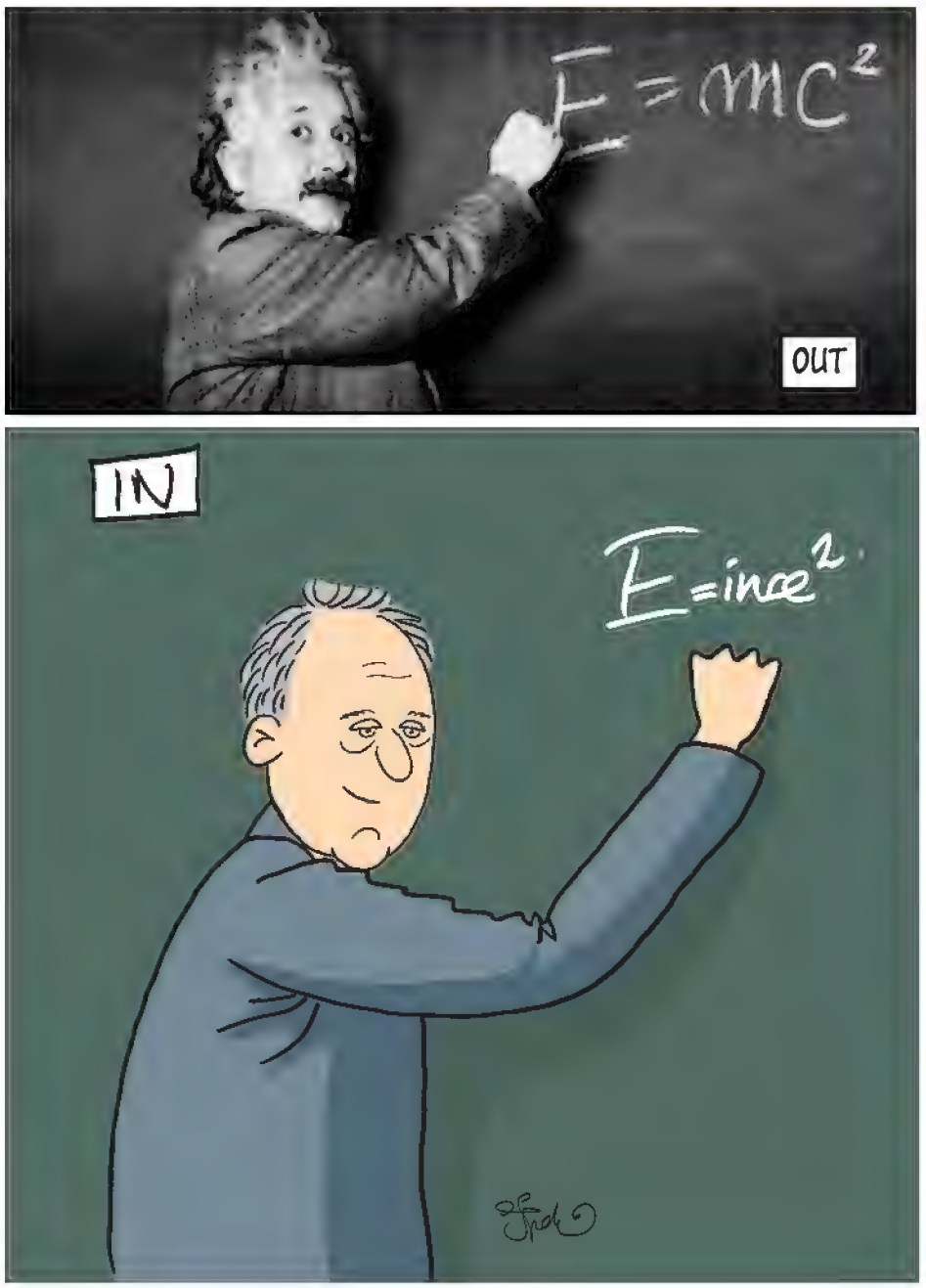
O zaman 9 milyon nüfuslu Küba'nın 608 milletvekilinden biriydi Ramon, eski tarım bakanı ve kooperatif işçisi. Meclisin yüzde elliden fazlası kadındı, yüzde 80'den fazlası üniversite mezunu, tabii ki sahte değil, bir sürü arkadaşı var üniversiteden hepsinin ve ülkede okuma oranı yüzde 99. Oy kullanmak da zorunlu değildi ama yüzde 90'a yakın katılımla oluyordu bütün seçimler…

Ve orada demokrasi yok, bizde var öyle mi?



Demirtaş; "Rakiplerimden biri devletin tüm olanaklarını kullanarak kampanya yürütürken, benim bir hücreden topluma seslenebilme imkanım, hiç denecek kadar yoktur. Devlet imkânları sayesinde birçok açılış da yapabiliyor haliyle."

Siyaset diline izotop girdi.



Muharrem İnce bir neşe getirdi mi getirdi.

Maranki: "Umudumuz 25 Haziran, olmadı Belgrad Ormanı'na gömdüklerimizi çıkarırız."

Hazırlayan: İlker Mumcuoğlu

LeMan ÖDÜLLÜ SEÇİM BULMACASI

SOLDAN SAĞA

1.Sürekli, arka arkaya seçimlerden bezen ve artık "Tamam" diyen şahsiyet (Resimdeki) – RTE'nin çocuklarına aldığı oyuncak. 2. Arapçada ben – "Behiç ..." (Leman'ın güzide şahsiyeti) – "İsmet ..." (RTE'nin iki ayyaştan biri olarak tarif ettiği aynı zamanda Hitler'e benzettiği Kurtuluş Savaşı Kahramanı) – RTE'nin yalaka ünlülerinden biri. 3. Bir Güney Kore elektronik firması – "... Antitez" (Güneri İçoğlu'nun Leman'daki köşesi) – Rusya'da bir ırmak - Bir bakış biçimi – Hayvanı avcılığa alıştırma işi. 4. "Fatma ..." (Hülya Koçyiğit gibi AKP yalakalığına soyunmayan, dik duran aktris) – Seçime katılan bir parti – "Ramize ..." (Tehlikeli İlişkiler'in çizeri) – RTE aşığı olan futbolculardan biri. 5. Radonun simgesi – Sığır sesi – Baş Başkan'ın simgeleyen harfler – "... Doğan" (RTE'ye kul köle olan palyaço) – "Jet ..." (Aktör). 6. Bir nota – Yüksek makama sunulan mektup ya da dilekçe. 7. "Rıdvan ..." (RTE'nin kurmay heyetinde yer alan futbolcu eskisi) – Uluslararası Birimler Sistemi. 8. RTE'nin egemenliğini tanıma – Ondalıklar. 9. "Cahit ..." (Oğuz Atay'ın da dostu olan ünlü matematikçi) – Kopan bir yer – RTE'nin yalaka futbolcularından biri. 10. Rusçada evet – Bir İngiliz uzunluk ölçü birimi. 11. "... Şık" (AKP iktidarının uzun bir dönemini , Fetö'yle mücadele ettiği için hapiste geçiren gazeteci) – Seçime katılan muhteşem ittifak – Süse püse düşkün yaşlı kadın. 12. "... Neeson" (Aktör) – Ticaret eşyası – RTE'nin elleriyle yaptığı acayip işaret – Olumsuzluk veren bir önek. 13. İlaç – Ergün Gündüz'ün çizdiği, Mehmet Ersoy'un yazdığı Leman sayfasının adı – Parça, lokma. 14. Karışık renkli – Lahza – Seçim için kurulan güzel ittifak – "Muharrem ..." (RTE'nin, "Gariban" diye küçümsediği CHP Başkan Adayı). 15. İlkel benlik – "... Demirtaş" (Başkanlığa HDP'den aday olan ve OHAL vakti, seçim dönemini zindanda geçiren siyasetçi) – RTE'nin sevdiği devlet rejimi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1.Sahtekar otçu Ahmet Maranki şerefsizinin, 25 Haziran'da çıkaracağını söylediği silahlarını gömdüğü orman – AKP İktidarı döneminde ülkemizde mumla aranan hukuki, ahlaki değer silsilesi. 2. "... Altay" (Başkanlık seçimi döneminde, Muharrem İnce'nin yanından ayrılmayan değerli siyasetçi) – ".... Tatlıses" (Baktın Afrin hoş değil, Münbiç'i dolaş da gel diyen AKP'li önemli şahsiyet). 3. Bir harfin okunuşu – "... Şafak" (AKP'li olduğu tahmin edilen, yetmez ama evetçi yazar) – Su – Hud Peygamber'i dinlemedikleri için Tanrı tarafından yok edilen kavim. 4. İnce, keskin ses – Fas'ın plaka imi – "... Karamollaoğlu" (AKP'nin karalamaya çalıştığı Başkan adaylarından biri). 5. "... Özsüslü" (Mahalle Baskısı köşesinin çizeri) – AKP'nın yıllarca işbirliği yaptığı, birlikte Ergenekon, Balyoz, Oda TV, Kozmik Oda kumpaslarını yaptığı önce muteber , şimde yasa dışı örgüt – Dogma, inak. 6. Bir kadın şarkıcı – RTE'nin yakınlarının para getirip götürdükleri , dolarları euroları dolaştırdıkları ada – Bir nota – Kısaca megaton. 7. Berkelyum simgesi – Jüpiter'in bir uydusu – "... Akşener" (AKP'nin seçime sokmamayı başaramadığı korkulan siyasetçi). 8. Seçimin en değerli nesnesi – Özen. 9. RTE'nin manevi kusurlarından en büyüğü – Tahta cilası. 10. Küçük kardeş – Derelerin içinde yetişen bir çalı. 11. Erör'ün ortası – Yabancı – Muharrem İnce'nin, herkese işin yanında vereceğini söylediği diğer seçim vaadi – Bir çalgı. 12. Bir meyve – Somata'nın ünsüzleri. 13. "... Bilge" (Bilim Saati, Gizli Güçler ve Tinder köşelerini de çizen önemli şahsiyet) - "... Su" (Şimdi yaşayıp şunlara o davudi sesiyle bir "Hoşşt" diyebilseydi keşke). 14. Çıplak – AKP'nin takmadığı, onun yerine KHK'ları tercih ettiği zavallı hukuk enstrümanı. 15. Meta – "... Kaçan" (AKP için cansiparane çalışan delikanlı çizer; Gezi Parkı'nı lanetlemişti) – AKP'lilerin doyma noktası olmadığı için onlara verilebilecek bir ad. 16. Vilayet – "... Atay" (AKP'ye karşı Gezi Parkı direnişinden bu yana dimdik duran ve başına gelmeyen kalmayan, iş bulamayan, tehdit edilen sinema, tiyatro sanatçısı, aktivist) – Devrim ayı. 17. Afrika'da bir ülke – Sümer su tanrısı – Konya'nın ünlüleri – Ülkemizde bulunmayan İnsan Hakları'nın simgesi. 18. Yazı ile bildirme – "... Güngör" (RTE ile çay toplayan, her türlü yandaşlığa soyunan ve kızını bir günde Yargıtay hakimi atatan muhteşem hukukçu, anne) – Kalıtım asidi. 19. "Osman ..." (AKP'ye karşı bazı sol gazeteleri, dernekleri desteklediği öne sürülerek içeride şarap gibi yıllandırılan Kızıl Kapitalist) – "... Menderes" ("Odun koysam milletvekili seçtiririm" diyerek AKP türü partilerin yolunu açan siyasetçi) – Klorün simgesi. 20. Bir bağlaç – "Nurullah ..." (Deneme yazarı, eleştirmen) – Dinsel inançları olmayan.

Bulmacamızı doğru çözüp aşağıdaki adrese gönderen çekilişle belirlenen 50 okurumuza imzalı LeMan cilt, imzalı orijinal eskiz ve albümlerimizden hediye ediyoruz...
Kazananlar önümüzdeki LeMan'larda açıklanacaktır...
Adres: İstiklâl Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu - İstanbul

Binali Yıldırım "'Kanal İstanbul yapımını durduracağım' diyorlar, bu işlere senin aklın ermez. Muhalefet partilerinin yapılanı yıkmak ve bozmak dışında projeleri yok" dedi.

MUHARREM İNCE'NİN CADDEDE GECE YÜRÜYÜŞÜNDEN SONRA KADIKÖY PAZARI

Edoğan, TRT1'de 1 ayda 105 dakika yer aldı, Demirtaş 3 saniye.

2 Ocak 2019 Çarşamba Sayı: 2019/01
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

YENİ YILINIZ KUTLU OLSUN

BİLMECE: SÖYLENENLERİ NASIL ANLAYABİLİRİZ?

CEVAP: HİDDETLENMEDEN, TOZU DUMANA KATMADAN KONUŞURSAK! (Herkesin birbirini anlamaya çalıştığı yeni bir yıl dileğiyle)

ÖFKESİZ, NEFRETSİZ BİR YENİ YIL DİLERİZ!

Trump: "Biz dünyanın kumbarasıyız, herkes bizi soydu."

Dünyayı sarsacak yeni çılgınlık: APTAL TELEFON!

LAFIN DİBİ

Salih Salı

- Güldürebilen insanlar bu dünyaya VIP üyedir.
- Birkaç dostun olacağına iki tane emirerin olsun.
- Fakirlerin yılbaşısıyla yılsonu aynıdır.
- Hiçbir kuş farklı ötüyor diye öbürüne yasak koymaz.
- Selvi boylum, asgari ücretlim.
- Yeni yılın en hoş tarafı amortilerin parasını geri alırken 'yine de iyi yırttık aq' demek.
- Allah kahretsin bu muasır medeniyetler seviyesindeki ülkeleri, yetişemiyoruz.
- Sanat yaparken oohaaa bu kadar da abartmim farkındalığı.
- Dünyada hala güzel şeyler var deyip sokak hayvanlarını sevin.
- 70'lerde sosyal medya olsaydı herkes Filiz Akın, Ediz Hun olurdu.
- Dünyaya iyiki bir kere geliyoruz.
- Bugün gözlüğünün bir camı kırık bi amcaya yaptırsana şu gözlüğü bak zor görüyorsun amca dedim, Nurhan'ımı göremiyorum ki napim gözlüğü dedi.
- Gecenin uzunluğunu, kalınlığını yalnızlar bilir.
- Vali deyince valla aklıma kar tatili geliyor. Yazın valiye gerek yok gibi.
- Çocuk esirgene kurumunu ziyaret ettiğinizde çocuklar size bağlanmaması için görüşme kısa tutulur, beklentiye girmemeleri için de hediye verilmesi yasaktır. Hayatın özeti.

GÜNDEM

Erdoğan'ın aday olması durumunda "Meclis Başkanlığından istifasına gerek yok" dediği Binali Yıldırım'a istifa soruldu. Yıldırım, "Benim dışımda konu kapanmıştır diye düşünüyorum." dedi.

Erdoğan, Portakal-Gezen ve Akpınar'dan sonra Özgür Özel için de yargı yolunu gösterip "Hesap verecek," dedi.

DİKKAT! Gerilim ve kamplaşma, hepimizi yavaş yavaş esir alıyor.

Asgari ücret 2020 TL oldu. Bu rakam işçiden çok işveren ve hükümeti memnun etti.

METİN AKPINAR'IN ONUR YÜRÜYÜŞÜ

Adli kontrol şartıyla serbest bırakılan M. Akpınar, haftada bir gün mahalle karakoluna gidip imza atacak.

Gerilim düşürülsün! Öfke ve kavga hepimize kaybettirir.

28 Aralık 2018

- Yılbaşında napıyon?
- Hangisinde?
- 2021'de.
- Evdeyim!

Günün Sözü

"Olay yargıya kadar intikal etti. Yargıya gittik. İki polis beni yargıladı. Mahalleye geri döndüm. Bakkala girdim. "Nerdesin iki gündür lan?" dedi bakkal Meltem ağbi. "İsmet hıyarı beni yargıya şikayet etmiş, ordan geliyom dedim. "Hangi yargı?" dedi. "Şu yukardaki," dedim. "Tem'de, Gebze'ye doğru." Meltem ağbi bana tost yaptı, "Ye, zihnin açılsın," dedi. O sırada İsmet içeriye girmesin mi! Bunun üzerine atıldım. "Niçin beni yargıya şikayet ettin!" dedim. "Sana mı sorucam, burası demokratik bir bakkal, aman! Demokratik bi ülke" dedi. Elime vurup tostumu düşürdü! Tezgahın üstündeki bıçağı alıp götünü çizdim. Meltem ağbi araya girip bizi ayırdı ve nasihat etti."

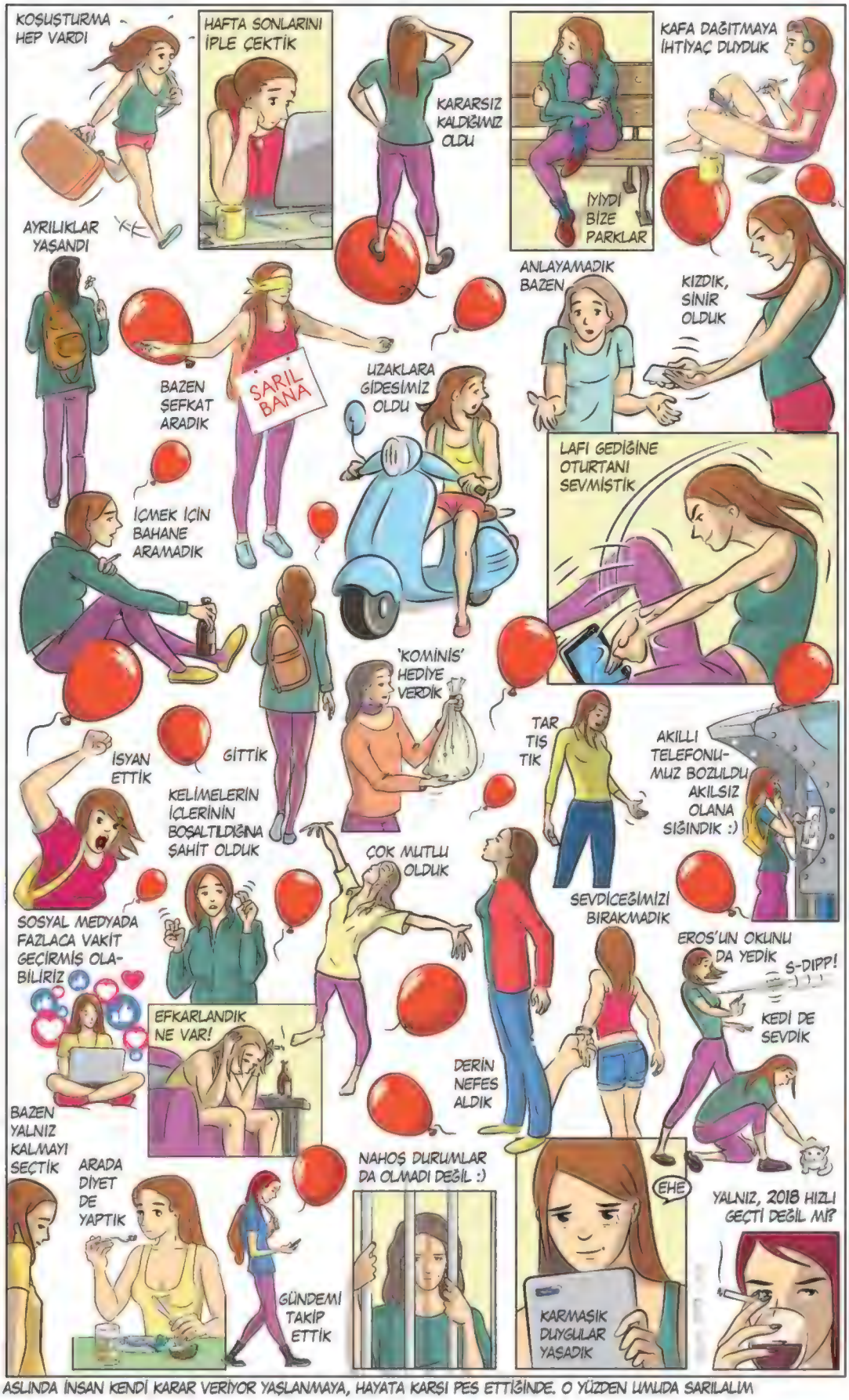
Günün Kıyafeti

- Çorap!
- Öbür Teki!
- Kazak!
- Naylon Mont!
- Spor Ayakkabı!
- Karate Ayakkabısı!
- Tek kollu Fanila!
- Eşofman Ortası!
- Gömlek Altı!
- Boksör Donu!

"Bir düş gören kendi isteğiyle, delilerin ve düşünürlerin, katillerin ve onların kurbanlarının, cücelerin ve devlerin, şeytanların ve meleklerin rolünü oynayan bir aktördür."
Düşlerin Yorumu / Freud

2018 Bitti

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com



ASLINDA İNSAN KENDİ KARAR VERİYOR YAŞLANMAYA, HAYATA KARŞI PES ETTİĞİNDE. O YÜZDEN UMUDA SARILALIM

Behiç Pek

BU KEDİRER SORAYOR ÖBÜRSÜ KEDİ CEVAPLAYOR!

Soru: Hoçam, sis hoçanıs fakat, bis kedi kimsereri hiç güldüremeyorsunus. Halbusi insan kimsererin Nasrettin Hoça'sı var va o çot komit. Sis neden hiçbir kedi kimseyi güldüremeyorsunusturmuş?

Cevap: Aklı evvel yavrucuyum, sen hiç gülen kedi gördümüştün mü? Git aynaya bak. Kedi kimsenin üst dodakları iki tahne mini golf topu gibi yovarlak ve nokta nokta. İnsan kimsererin dodaklarının içinde gülme dürtüsü var. Bis kedi kimsererin dodaklarımısda yok. Bisde kuş görünçe "Kekekeke" yapma dürtüsü ve bazı fitaminler var.

Soru: Hoçam, bazıleyin gökyüsünden kelebekle kuş tüysü arası varlıklar geleyor ve yere konayor. Ben bunlara yakalayorum ve yutamayorum ama fakat sanki yutmayorum gibi olayor ve bende bir doyma yapmayor. Ne midir bu? Yoksa bu mudur ne?

Cevap: Yavrucuyum, sovuk mu biras o yediyin şey?

Soru: Avet hoçam. Sen de herşeye bileyorsun ha.

Cevap O yuttuyun şeyrere insanolu "Kar" deyor, "Yağyayor" deyor. Sen kaç yaşindasin bakayim?

Soru: Yarım yaşımdayim hoçam. Yeni dovdum dünkü ay mı ne.

Cevap: Baharda dovduvun için taha önçe hiç kar görmedinmiştirsin. Sıvı suyu onrar. Adam olayor bazen havuç takınça.

Soru: Hoçam, çişimi ypınça bazen popomda yanma neyim olayor.

Cevap: Nereye yapayorsun?

Soru: Komşunun paspasına.

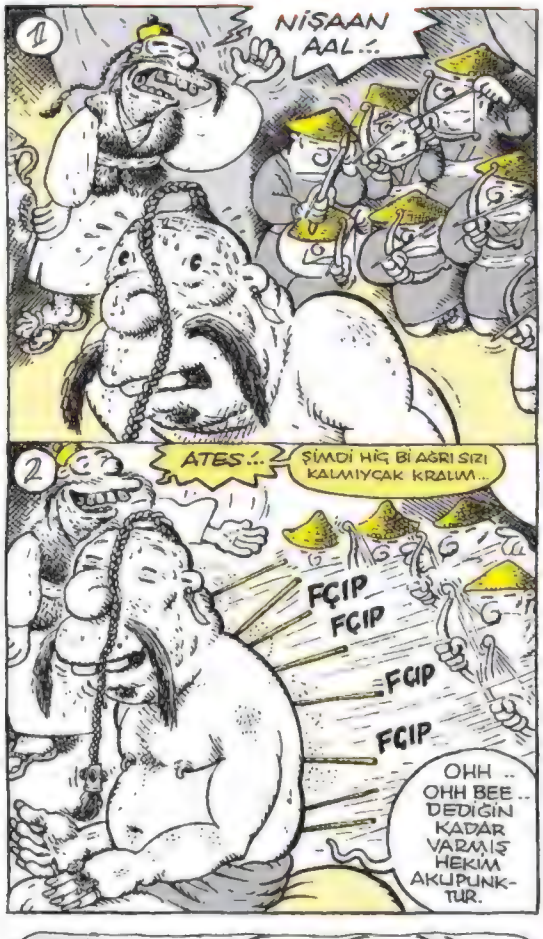
Cevap: Komşu sinir olayor, senin sahipine şikayata geleyor, sahipin sene kızayor, popona vurayor, popon pişeyor. Zincirleme rayaksiyon deyorus bis buna.

Soru: Kıyma bilgine hayranim hoçam.

Cevap: Kıyma deyil, kımya.

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



Feyhon — BAYIK GÜLÜ

Güneri İçoğlu — TEZ ANTİTEZ

ŞARJLI NOEL BABA

Neredeyse dönülmeyecek sınıra gelinen küresel ısınma ve iklim değişikliklerini dünyanın süper güçleri hâlâ pek umursamıyorlar... Noel Baba yeni yılda şortlu, hasır şapkalı, sandaletli kıyafetiyle, elektrikli scooterla veya denizden sörfle gelse kimse şaşırmaz artık...

GAZETE İZOLASYONU

Bir zamanlar semtte canlar canı pideci Hacı Dayı vardı ki, muhabbeti şekerden şekerdi... Her gün geçerdim dükkanının önünden ve mutlaka girer iki çift laf ederdim Hacı Dayı'yla... Kendisi hep aynı yerinde yani kasada kıpırdamaksızın oturup bütün gazetelerin bulmacalarını tutkuyla çözer, arada bir yoldan çevirip bana da sorardı "**Gel da yeğenim az gel... Ha bu Hindistan'da evlerin pencerelerinin üstüne konan yapı malzemesi?... Nedir bu yeğenim yav?...**" Bazen çözemediği bulmacalarda kafasına takılan sorular için bir gün sonraki gazeteyi bekler doğru cevapları öğrenip dünkü bulmacayı tekrar etüd ederdi... Böylece gününün büyük bir bölümü gazetelerle geçerdi Hacı Dayı'nın... Kara kış soğuklarında, katlanmış bütün bir gazeteyi göğsünü örtercesine sıkı sıkıya ceketinin içine sokmuş bir halde görürdüm Hacı Dayı'yı... Müşterilerin girip çıkması dolayısıyla sürekli açılan dükkan kapısından gelen soğuğu kessin diye koyardı ceketinin içine kalın gazeteyi... "**Abi başka yolu yok mu, daha kalın bi kazak giysen?...**" dediğimde "**Yoook yeğenim ancak gazete keser soğuğu, başka yolu yok bunun...**" derdi... Doğruydu aslında, balıkçılar da hep yapar bunu sert poyrazlar estiğinde... Fakat içinde yanan bir fırının olduğu pidecide niye gazete kağıdı koyuyordu göğsüne derseniz; Hacı Dayı pekala biliyordu ki, insanı yakan şey sıcak ve soğuk dengesizliğidir...

KALORİ HESABI

Einstein'ın üstün zekasının, matematik dehasının annesinin her gıdada sürekli kalori hesabı yapmasından dolayı geliştiğini biliyor muydunuz?... 100 grama oranla lahana 24, pancar 43, yumurta 158, patates 76, biftek 223 kalori, öyleyse şunları yersek şu kadar olur, bunları topla, onları çıkart, üçe böl falan derken Einstein daha 2,5 yaşında matematik ilmine vakıf olmuştur...

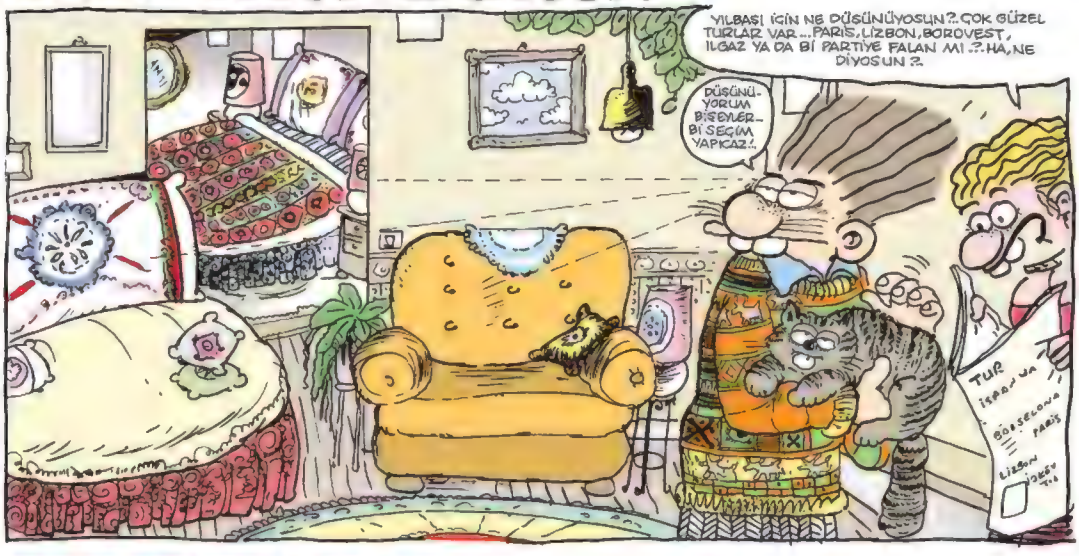
İÇİMDEKİ HAYVAN! — ZEHRA ÖMEROĞLU

DEVRİMİ GETİRECEK GÜÇ !!

ÇOK KISA DÜNYA TARİHİ

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KOZALAK

HÜMİN ZARARLISI

ÇAKÇAR

"'DEĞİŞMEYEN TEK ŞEY, DEĞİŞİMİN KENDİSİDİR': HİTLER, MUSSOLİNİ, SALAZAR, FRANCO, SADDAM, KADDAFİ..."

O büyük belediyelerin koca koca başkanları boşuna mı beni örnek gösteriyor, 'iktidara yapışma' noktasında, sorarım! Biliyoruz bir şeyler herhalde! Totaliter olmak kolay değil muhteremler, uğraşacaksın, halkın binlerce yıllık sıkıntılarını adam akıllı sömüreceksin, kamuya, oraya buraya el koyup gelirleri kendi şahsına aktaracaksın, her yere kendi adamlarını bulup buluşturup yerleştireceksin, insanları bin yıl öncesinin dogmalarına yeniden inandıracaksın, dini eğitimi 2 yaşındaki bebeğe kadar indireceksin, uçkuruna hakim olamayanları koruyacaksın, bunlar büyük işler, büyük. E, bunları yaparken de, yani totaliter bir yapı kurarken de insanları korkutacaksın haliyle! Korkutamazsan korkuturlar! Ha, bir de, şöyle bir laf edebilecek tıynette olacaksın: "Zalimi başarılı kılan kendi gücü değil karşısındakilerin zaaflarıdır." Diyebileceksin böyle zırvaları yani, zalim kendin olduğun halde, sen sanki zulme karşı çıkıyormuşsun gibi bir hava falan verebileceksin. Yerler mi? Yerler, yerler... Seçimlerde yine seni desteklerler. Desteklediklerı kadar yani. Gerisini abidik gubidik alacaksın arkadaş, boşuna başkan olmayacaksın, kafayı kullanıp kerizleri söğüşleyeceksin, hem de bunu, onların canla başla seni savunmaları sonucu gerçekleştireceksin. Bak bizde kaç tane atasözü var bu yönde... Al işte, bizim masa da oturuyor tam takım öyle... Otursunlar...

"Cahil pedofil gericiden korkuyorsan ağzını açma bari arkadaş, açma!" diye bağırdı İsmail. Benle ilgilendikleri yok, sanırım bu kez benim muhaliflerin için konuşuyorlar. Oralı olmadım.

"Cahil gerici senden korkuyor, sen de ondan!" diye destekledi Hakan İsmail'i.

Hasan, akıllı telefonundan başını kaldırmadan konuştu:

"Akıl almaz! Kamunun bir askeri üretim tesisi var, üretiyor, satıyor, ihraç ediyor, gayet verimli çalışıyor, alıyorsun bunu yandaş bir iş adamına hediye ediyorsun. Tabii, aslında kendine hediye ettiğin konusunda dedikodular ayyuka çıkıyor ama, oralı olmuyorsun olağanüstü bir vurdumduymazlıkla. Niye özelleştirdin bu tesisi şimdi sen arkadaş, neden? Döviz kazanan verimli çalışan bir tesis. Neden bu kamu kuruluşunu aldın da yandaşına verdin? Sebep ne?.."

"Bütün zamanların en büyük fiyaskosunu, yani milyarlarca dolara mal olan ve hiçbir işe yaramayan, yarayacağı da beklenmeyen, hiçbir zaman hizmete açılmayacak havalimanını neden yaptırdıysa, aynı nedenden o kamu kuruluşunu arkadaşına -ya da bir başka 'partili'ye- veriyor," dedi Doktor Özgür de.

"İktidarını zamanı gelince demokratik yoldan bırakmamak için her türlü totaliter önlemi alan biri, kendisini 'Böyle giderse böyle böyle olur' diye iyi niyetle uyaran sanatçılara neden hakaret küfür eder, anlayan varsa anlatsın," diye ekledi Selen de.

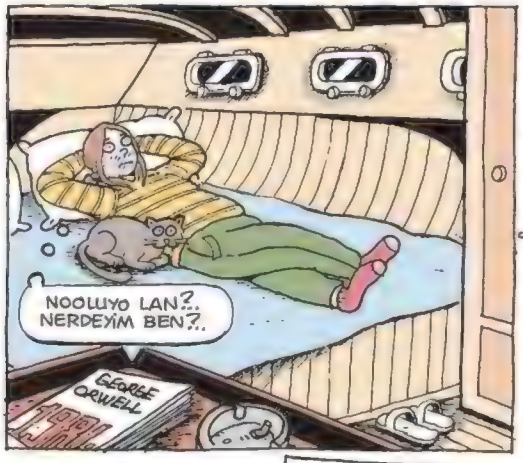
Bunların kafaları iyiden iyiye bozuluyor galiba. Kalkıp gitsem mi gitmesem mi diye düşünürken Bugay konuşmaya başladı:

"'Değişmeyen tek şey, değişimin kendisidir': Hitler, Mussolini, Salazar, Franco, Saddam, Kaddafi... Bu isimlerin hepsi değişti, Herakleitos'un M.Ö. 535-475 yılları arasında öngördüğü üzere. Bu totaliter despotların doğdukları yere gidin, oralı olan ya da olmayan sanatçılarla bilim insanlarının adlarının sokaklara, meydanlara verildiğini görürsünüz. Bunların izini kazımışlardır utanç nedeniyle. Başkalarının utancına yol açanlar, tabii ki değişirler, hem de silinirler; korkmadan, çekinmeden bu değişimin hikayesini yazanlar eliyle..."

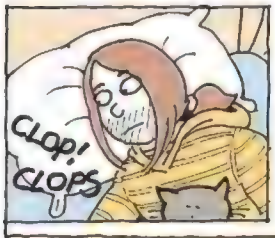
Selim Yalçıner

Başaltı Öyküleri

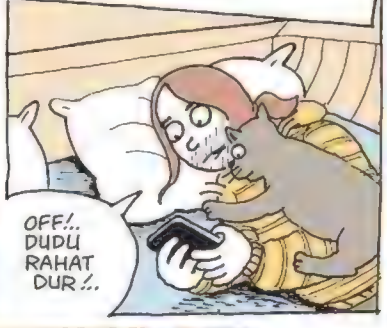
Erhan Candan



Yastığımın hemen altında onlarca metre buz gibi su... Birkaç saat sonra çıkacak bir fırtınada kayalıklara bindirip parçalanmam ve kendimi suyun altında bulmam işten bile değil, üstelik uyurken...

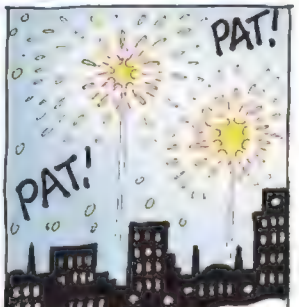


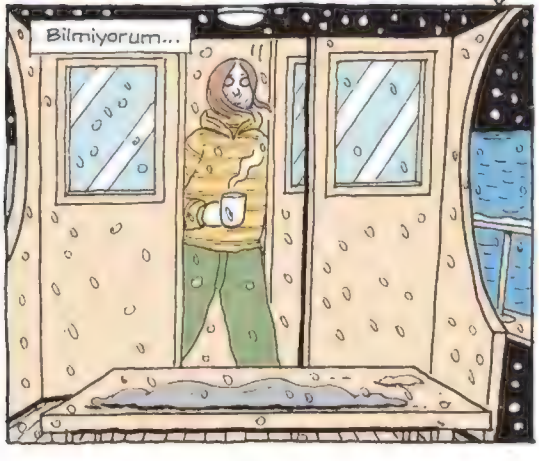
Meteoroloji mi?.. Peh!.. Hiçbir şeyi bilemiyorlar!.. Bugüne kadar uyarısını verdikleri hiçbir fırtınanın tehlike yarattığını görmedim!..



Ona rağmen inat ediyorum bu sallanan tabutta, bu belirsizlikte yaşamımı sürdürmeye... Niye?.

Ama şu uykusuz gecelerimde güvertede içtiğim bir fincan kahve, iplerimi kontrol ederken duyduğum görevimi yapmış olmanın getirdiği rahatlama ve gerçekliğin ortasında olduğumun bilinci... Bunlar şehir yaşamında bulamadığım duygular!.. Gerisi burda da zor...





CİNAYET MÂNİSİ

ATİLLA ATALAY

- Abartıyosun Emrin Abi, biz kendi halinde bir at yarışı bülteniyiz. Kim bizden nem kapıcak da kapımıza dayanıcak? Yapma kurban oluyım, kaç kişi ekmek yiyoruz burdan, kapamayalım bülteni.

- Öyle deme Sermet, bazı at isimleri çok acayip. Biri okuduğunu anlamaz, işgüzarlık eder sonra al başına belayı. Hem jokeyler de grev felan yapıyomuş. Projektörler hepten bizim üzerimizde. Bu zamanda dikkat çekmiycen, öküz altında buzağı arıyolar zaten.

- Atın altına kim bakıcak abi? Valla bence gereksiz abartıyosun. Otosansür de bi yere kadar.

- Olm lan, yandaki matbaacı Tahsin piyasaya neden 2 Şubat yaprağı eksik duvar takvimleri veriyo sen biliyo musun? Adam kendi kendine tırsıp bastığı takvimlerdeki bütün 2 şubat yapraklarını tek tek yolmuş. E, yeniyıl başladı zaten, mecburen o haliyle piyasaya vermiş.

- 2019' da 2 Şubat yok muymuş, ehe... Zamanlama açısından mı mânidar?

- Zamanlamanın mânidar olmadığı bir zaman yok. Takvimin her yaprağı zamanlama açısından mânidar zaten. Mesele o tarihte değil. Adam piyasaya vermeden bastığı takvime şöyle bir göz gezdirmiş, bir de bakmış 2 şubat tarihli yaprağın arkasında...

- Nedir? Günün yemeği, bu gün ne pişirelim, yiyelim içelim kısmına tuhaf bir şey mi yazmışlar? Doğan çocuklara isim olarak edeb dışı bir şey mi önermişler? Ne olabilir ki yani?

- Mânidar bir mâni varmış...

- Mânidar mâni mi? Zamanlama açısından mı mânidar yoksa mâni olarak mı mânidar? Mâni nedir ya? Cikletten filan çıkar hani, şöyle şeyler değil mi mâniler: Patlıcanı haşladım Doldurmaya başladım Yar geliyor deyince Ana babayı boşladım.

- Bahçelerde rik rik, ederim tebrik... Evet doğru bildin Sermet, mâni dediğin şeyler bu tip şeyler. Ama bunlar da tehlikeli olabilir. Yaranmak isteyen biri mâniden başka anlamlar çıkarıp ispikleyebilir. "Oydu buydu" derken kendini kurtarıncaya kadar başına gelmedik şey kalmaz.

- Abi sen paranoya illetine düçar olmuşsun. Bi nevi hastalık artık bu canım...

- Oldum ben düçar. He... Paranoyağım ben evet... Yarın birgün kapıya dayanıp da alır götürürlerse unutursun beni oralarda. Derhal Tolga Duğles- Gülben Ergen, Stelyo Pipis, magazin haberlerine gömersin kafayı. Çoluğuma çocuğuma sen mi bakıcan? Yaşlı babama sen mi sahip çıkıcan? Peh, nerde? Benle, komşu matbaacıylan felan dalga geçiyosun ama paranoyak olman takip edilmediğin manasına gelmez.

- Ya bırak Emrin Abi ya, yeminle sen kırmışın biraz kafayı. Tamam ortamlar biraz şey de, o kadar da şey yapmamak lazım abi. Öyle at yarışı bültenindeki at adlarından, takvim mânisinden felan şey olmaz yani.

- Bahçelerde sin sin, sen öyle zannedersin...

- Eheh, ya bak şimdi hakkaten merak ettim. Şu takvimcinin tırsıp attığı yırtık mâniyi söylesene...

- Söylersem seni öldürmem gerekir.

- Bunu diyen bir böcek, elbet birgün ölecek... Ahaha... Valla, hadi hakkaten söylesene.

- Israr etme diyorum Sermet. Kendi iyiliğin için. Ne kadar az bilirsen o kadar iyi...

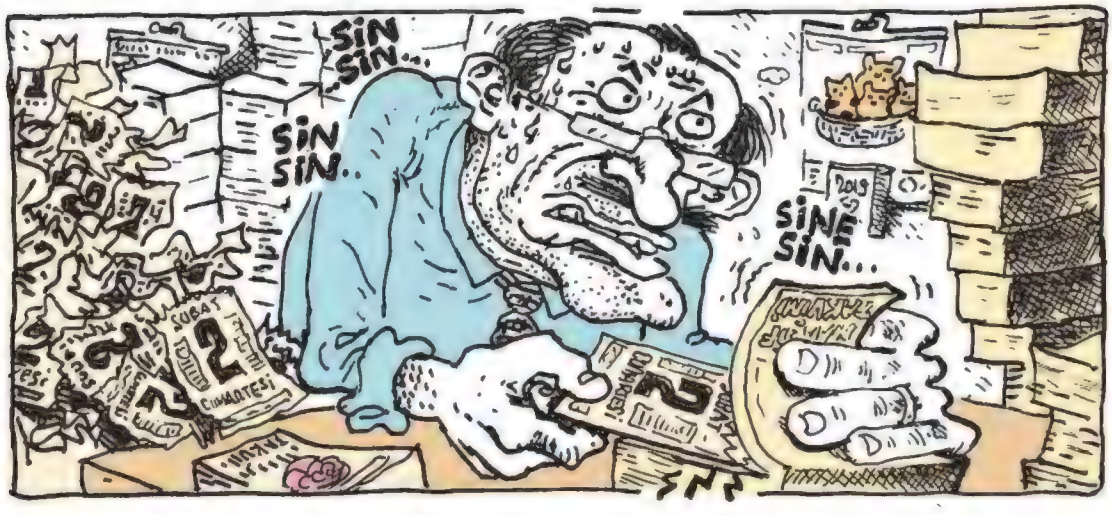
- Yaa get... Abi sen bi doktora filan görün, harbi koparmışın kayışı... Senin bu kadar öd lalesi bir insan olduğunu bilmezdim. Ota boka ödün patlıyo...

- Tamam lan, sen kaşından ödümün kenarı, söylüyorum sakıncalı mâniyi. Yaklaş... Gemi gelir yanaşır, içi dolu çamaşır, fısır fısır, fısır, fısır fısır, fıs fıs...

- Fısır?

- Fısıfıs...

- Yav yok aslında bi şey de, tabi gene de belli olmaz. Biri tutup düşmanlığına ispiklerse işgüzarın biri de ibret için... Bilemedim şimdi...



- Bilemedim diil Sermet, biliyodun. Bu mâniyi söylersem seni öldürmem gerektiğini açık net söylemiştim. Sen o gevşek ağzını asla tutamaz başımızı belaya koyarsın. Çoluğum çocuğum var benim, yaşlı babam var, bu soğukta bensiz sersefil ortada kalırlar...

- Abi ama o tabanca...

- Hayır Sermet, seni ellerimle boğucam sonra bülten ofisinde çıkan yangında öldü süsü vericem. Hem bültenden hem senden aynı anda kurtulucam.

- Yalnız Abi "tabanca" derken arkandaki Matbaacı Tahsin'i kastedettim ben. Eli silahlı, arkanda...

- Sen haa... Tahsin... Matbaacı Tahsin... Dostum söyledim sana, sırrın benle güvende. O mânidar mâniyi yanlışlıkla takvime bastığını kimseye söylemem, dedim. Zaten bu Sermet ibişini boğduktan sonra tası tarağı toplayıp gidiyordum buralardan. Yanlış anlama, boğucam nasolsa diye söyledim kendisine... Yapma... Yapma diyorum... Ahı...

SİNEMADA SANSÜR

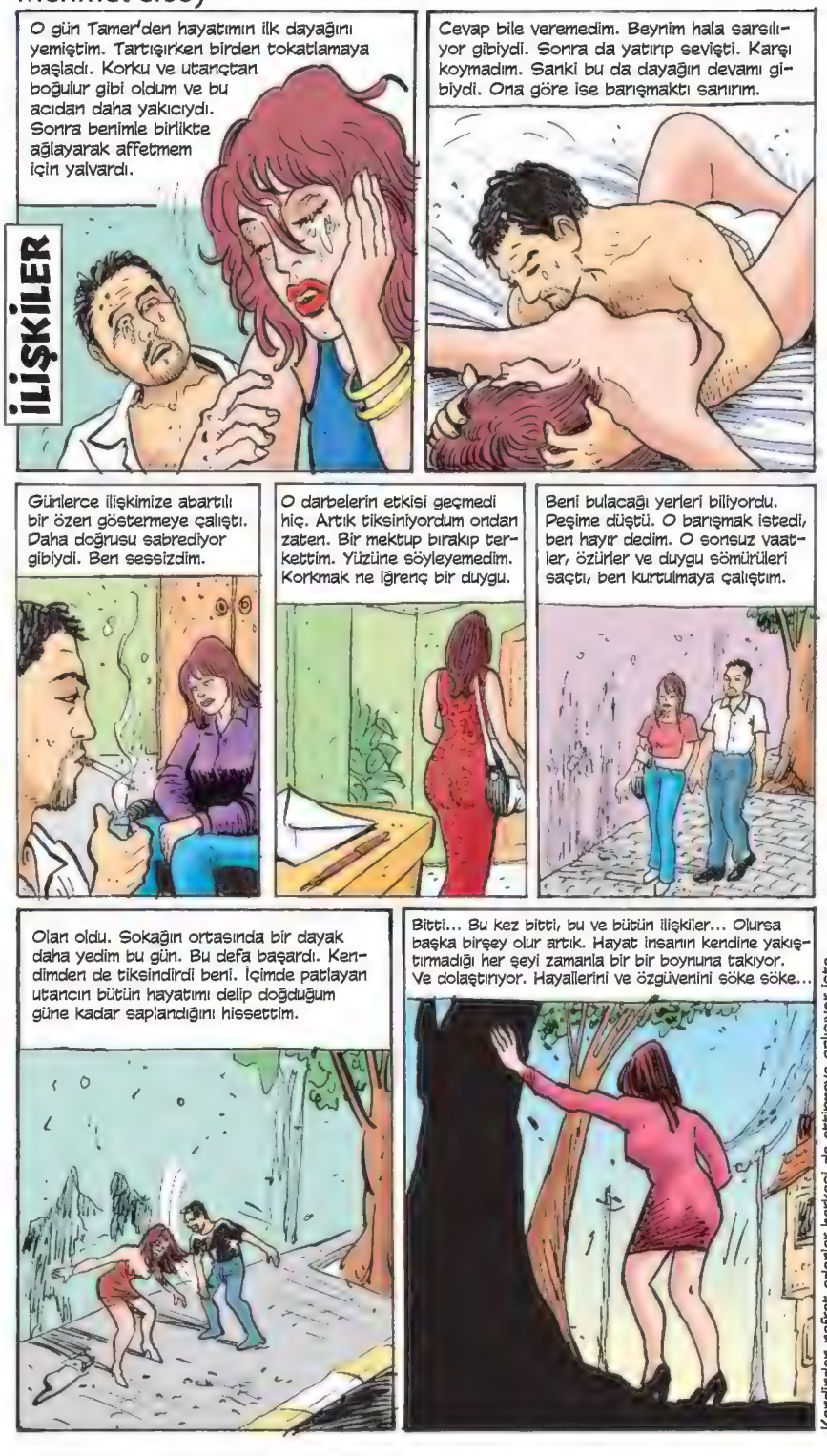
Parayı veren düdüğü çalar, sanatı değil!

Coen Kardeşler'in son filmi The Ballad Of Buster Scruggs 6 öyküden oluşan bir hikaye kitabı gibi. Yapısı itibari ile Arjantin'li yönetmen Damian Szifron'un Relatos Salvajes (Vahşi Hikayeler) filmini hatırlattı. O da 6 kısa metraj filmin birleşiminden oluşuyordu. Özellikle ülkemizde olduğu gibi gündelik yaşamda saçma sapan olaylara maruz kaldığımızı düşününce, bu filmin terapi niyetine belli aralıklarla izlenilmesini öneririm. Filmde politikacıların üçkağıtçılığı, trafikte karşılaşılan psikopatlar, kadın erkek ilişkilerindeki samimiyetsizlikler, zenginlerin her durumda da paçayı kurtarmaları, sıradan insanların hayatlarını kırılmaya uğratan diğer sıradan insanlar ve en önemli hikaye olan basit bürokratik saçmalıklar yüzünden deliren Ricardo Darin'in oynadığı Bay Dinamit'in başından geçenler anlatılıyor. Tüm samimiyetimle söylüyorum ara ara açın izleyin bu filmi. Psikolojik olarak rahatlayacaksınız. Elbette isyana teşvik suçu içermekte. Farkedilip yasaklanmadan bir şekilde edinin bu filmi, elinizde bulunsun. Ucuza ve sanatla tedavi, daha ne istiyorsunuz (!)

Coen Kardeşler'in filmi vahşi batıda geçen öykülerden oluşuyor. Elbette Coen'ler Amerikalı'dır ve Kızılderililer yine barbardır. Filmin beşinci öyküsünde abisinin yüzünden baskılanmış bir kızın öyküsü anlatılmaktadır. Kız, abisinin ölümü ile tam gün yüzü görecekken, son dakikada mücadeleyi bırakması yüzünden hikaye acı bir şekilde sonlanır. Diğer öyküler de fena değil ancak bugün değineceğimiz ana konu üçüncü Öykü. Bu öyküde tiyatro sahnesi haline dönüştürülebilen bir at arabası ile Amerika'yı dolaşan bir adam ve "O'nun sanatçısı" var. Oyuncunun kolları ve bacakları yoktur. Sanatçı bir nevi, patronun ve halkın gözünde normal dışı hatta ucubedir... Seyirci toplanınca gösteri başlıyor. Sanatçı sahnede insanlık hakkında pek çok öykü anlatıyor. Oyun bitince de patron elinde bir şapka ile seyirciden para topluyor... Filmin devamında patron ile sanatçı arasındaki ilişki anlatılıyor; patron sanatçıya yemek yediriyor, Onunla ilgileniyor. İlerleyen zamanlarda seyircinin gösteriye olan ilgisi azalmaya başlıyor. Patron gelirin azalmasına içerliyor. Bir yerde gösterime bir iki kişi geliyor onlar da para vermiyor ancak yan tarafta başka bir gösteri vardır ve kalabalıktır. Patron, o gösteriyi ve seyirciyi gözlemler. Gösteri bir tavuk ile yapılmaktadır. Sahnede birden yirmibeşe kadar sayılar yazılıdır. Seyirci herhangi bir matematik işlemi sorar, örneğin onsekiz eksi yedi kaç eder diye, tavuk da onbiri gagalar. Seyirci çok taktir eder ve bu "Dahi Tavuk" hatırına bolca para verir. Patron bunu farkeder ve gösterinin sahibinden tavuğu ve düzeneği satın alır. Patron, sanatçı ve tavuk hep birlikte yola koyulurlar. Önde patron, arkada sanatçı ve tavuk vardır. Bir nehrin yanında dururlar. Sanatçı neden durduklarını merakla anlamaya çalışır. Patron büyükçe bir taşı alır ve oldukça yüksek bir noktadan taşı nehire bırakır ve gülümseyerek geri döner ardından kamera, at arabasının yol aldığını gösterir, yakın plan yapar, arabanın arkasını gösterir, içeride sadece "Dahi Tavuk" kalmıştır... Sanatçı ise bir "Ucube olarak", kar getirmeyince yani bir taş gibi değersiz olunca, sonu da taş gibi olmuştur... "Ve yol aldılar ileriye, adam uyuklarken sınırları bulanıklaşan, tavuğun çok az anladığı dramlara doğru."Bu bölüm ekranda beliren bu yazı ile biter. Karl Marks'ın "Kapitalizm gölgesini satamadığı ağacı keser" sözü misali bir son.

Gelelim bir diğer meseleye, Meclis'e getirilen son sinema yasa tasarısı. Tasarı sinema sektörünce belli bir destek görmekte. Nedeni ise finansman konusunda getirdiği bazı avantajlar ancak içerisinde bir paragraf var ki Türk Dil Kurumu bu paragrafı sansür kelimesinin açıklaması niyetine kullanabilir. "Ülke içinde üretilen veya ithal edilen sinema filmlerinin, ticari dolaşıma veya gösterime sunulmasından önce değerlendirilmesi ve sınıflandırılması yapılacak. Değerlendirme ve sınıflandırma sonucunda uygun bulunmayan filmler, ticari dolaşıma ve gösterime sunulmayacak." Yasa ile sinemamızın maddi olarak rahatlayacağı söylenmekte ancak ne pahasına! Sansürü kabul ederek. Bir tür Goethe'nin Faust'u misali mutluluk uğruna ruhunu şeytana satmak gibi.

La Fontaine'in Kurt ile Köpek masalı vardır. Kurt açlıktan ölmek üzereymiş en sonunda dayanamayıp çiftliğe yanaşmış. O sırada besili köpekler bunu görmüşler. Kurt mecalsiz kaldığı için bir şey yapamamış. Köpekler de kurdun halini görünce acımışlar ve gelip çiftlikte çalışmasını önermişler. Kurt, köpeklerin besili hallerini görünce, neden olmasın demiş. Kurt biraz kendine geldikten sonra köpeklerin boynundaki izi farketmiş. Onlar da bu tasma izi, gece sahibimiz bizi bağlıyor demiş. Kurt bunu duyunca özgürlüğü pahasına yemek bulmayı kabul etmeyip kaçmış. Kurt tasmaya isyan edip kaçmış da bizim onurlu sinemacılarımız mı kaçmayacakmış? Daha neler...



TRİPANAZOMİC AMBİYETSİZLER
LIB LIB
Daral Timsah
Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr
ÖFFFFFF!.. SAAT 12.00 İTİBARİYLE OLAY MAHALLİNE İNTİKAL ETMİŞ OLMAM LAZIM.!
HICK!.. ÖFF BEE ANAHTAR ÖF YANI!
HIGK
PÜ FÜRT
ŞİŞŞT SESSİZ OL.!..
NİYE KI?..
İŞTE!
HICK
PARTİDE SENİ GÖRDÜĞÜM ANDAN İTİBAREN BU AANI HAYAL ETMİŞTİM.
ANNEE!
ANANII!... BU DA KİM LAN?..
ÇOK KORKTUM!
GEL BEBİŞİME, KÖTÜ RÜYADIR!
BU AMCA KİM?
EHO HOOO...
NOEL BABA!..
BİZDE KALABİLİR Mİ NOEL BABA...
HADİ ŞİMDİ UYU BEBEĞİM, YARIN KENDİSİNE TEKLİF EDERSİN.!..
GUZZR
EYVAH EYVAH, MUHABBET KAYIYO!..ULAN BAŞIMIZA GELENE BAK! YARIM SAAT SONRA YILBAŞI!..
YENİ YILA BÖYLE GİREMEM, HEMEN TÜYMELİYİM.!..
ŞURDA GİYİNİP DERHAL ÇIKA..HA?!
HAA!.. SEN DE KİMSİN?.
ASIL SEN KİMSİN?
HICK
KUZENİM PARTİYE GİDİNCE ÇOCUĞA BAKMAK İÇİN SÖZ VERMİŞTİM.!..
FAZLA BİRAN VAR MI?
KALMADI, AL BUNU İÇ!..
GİRİİM Mİ KI!..
HICK
SESSİZ OL, KUZENİM DUYMASIN!..
BU KIRMIZI DON YILBAŞI GECESİ GERÇEKTEN UĞURLU GELİYOMUŞ...
DUR DUR GİYİNME!..
GULP GULP
PEKİ!
TATLIM SEN BANA BU GECE BÜYÜK İKRAMİYESİN...ÖN SEVİŞMESİZ BİR SEKS İÇİN KUSURA BAKMA! SAAT 12:00'DE MENZİLDE OLMAM GEREKİYOR.!..
KAFANA GÖRE!..
DIŞARIDA MAYTAPLAR HAVAİ FİŞEKLER PATLADI..12:00 ŞU AN İTİBARI İLE İŞLERİ PAİMA RAST GİDEN JAMES BOND GİBİYİM.!..
OHAA! N'OLUYO LAN!..
LAN!.. BENİ BEKLEYİN ADİİLER!..
JAMES BOND'DA BİLE BU KADAR İŞLER RAST GİTMEZ.!.. YENİ YILA NASIL GİRERSEN ÖYLE GİDERMİŞ...ŞEKİL BELLİ OLDU OĞLUM.!..

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1406
2 Ocak 2019

Yayımcı:
LM Basın Yayın Ltd.Şti.

• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN

• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR

• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ

• Grafik: Cebrail Okcu

• Renk: Fikret Özdemir

• Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan

• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.

•Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)

• Fax: 0.212.245 38 06

• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65

• Baskı: LeMan Matbaası

• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST.

• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).

• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

FİLMİN BAZI SAHNELERİ THE YEARLİNG'İN YAZARI MARJORİE KİNNAN RAWLİNGS, ROMAN YAZMIŞ OLDUĞU YERLERDE ÇEKİLMİŞTİ.

MGM'NİN 1946'DAKİ EN BAŞARILI FİLMİ. ANCAK, YAKLAŞIK 4 MİLYON DOLARA (O ZAMANKİ BÜYÜK BİR MİKTAR) MAL OLDUĞU İÇİN KAR MARJI YALNIZCA 451.000 DOLARDI.

AÇIK ALANDAKİ HAYVAN SAHNELERİNİN ÇOĞU, PROJENİN İLK BAŞLATILDIĞI 1941'DE FLORİDA'YA GÖNDERİLEN İKİNCİ BİR EKİP TARAFINDAN BEŞ YIL ÖNCE ÇEKİLMİŞTİR. FİLM, ÇEKİM YAPILDIKTAN KISA BİR SÜRE SONRA DURDURULDU, ANCAK 1946'DA YENİDEN BAŞLATILDIĞINDA, 1941'DEKİ KAYITLAR TEKRAR KULLANILDI.

CLAUDE JARMAN JR., 19.000'DEN FAZLA ÇOCUK ARASINDAN JODY ROLÜNE SEÇİLMESİN DEKİ EN ÖNEMLİ SEBEP, JARMAN'IN UZUN SAÇLARIYDI JARMAN'IN BU İMAJI, YAPIMCI SİDNEY FRANKLİN'E JARMAN'IN FLORİDA'DA Kİ BİR ÇİFTLİK ÇOCUĞU GİBİ OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜRMÜŞTÜ.

1946 YAPIMI THE YEARLİNG FİLMİ ÇEKİMLERİNDE ON AY BOYUNCA, BEŞ GEYİK YAVRUSU DAHİL 32 EĞİTİMLİ HAYVAN KULLANILDI. HAYVANLARIN, BASROLDEKİ YAVRU GEYİĞE UYMASI İÇİN YAŞLANDIKÇA DEĞİŞTİRİLMELERİ GEREKTİ. ÇEKİMLERDE KULLANILAN DİĞER HAYVANLAR 126 GEYİK, 9 KARA AYI, 37 KÖPEK, 53 YABANİ KUŞ, 17 KUŞ, 1 BAYKUŞ, 83 TAVUK, 36 DOMUZ, 8 ÇINGIRAKLI YILAN, 18 SİNCAP, 4 AT VE 17 RAKUNDU. TOPLAM FİLMDE KULLANILAN HAYVAN SAYISI 441'DİR...
VE FİLMİN SON GÜNLERİNE DOĞRU, AKTÖR GREGORY PECK, BU FİLMİN FLORİDA'DAKİ SETİ VE AYNI ZAMANDA DUEL İN THE SUN 1946 FİLMİNİN TEXAS SETİ ARASINDA GİDİP GELİYORDU.

SORU

THE YEARLİNG 1946 FİLMİNİN PROBLEMLİ YAPIM SÜRECİNDE BİRKAÇ YÖNETMEN DEĞİŞMİŞTİR EN SON OLARAK CLARENCE BROWN DEVRALMIŞTI. CLARENCE BROWN FİLMİ EN SON HANGİ YÖNETMENDEN DEVRALMIŞ VE YÖNETMİŞTİR?
DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAİL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

1406

2 Ocak 2019 Çarşamba Sayı: 2019/01
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

KADIN CİNAYETLERİNDE ÜRKÜTEN TABLO

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun verilerine göre 2018 yılında 364 kadın erkekler tarafından öldürüldü!

ISSN 0-1300-4867-4

ÖYKÜ'NÜN ÖYKÜSÜ İÇERİDE

9 Ocak 2019
Çarşamba Sayı:
2019/02
5 TL. (KDV Dahil)
K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

1407

Palu ailesi, kötülük pornografisi ve kötülüğün sıradanlaştığı ülke.

Nihat Hatipoğlu, kişilerin sosyal medyada yaptığı hareketlerin hesabının ahirette sorulacağını söyledi. "Ahirette like'larınızın da hesabını vereceksiniz." diyen Hatipoğlu "DM'den yürümenin de çirkin bir hareket" olduğunu söyledi.

Pompeo: "Suriye'de Türklerin Kürtleri katletmesini önleyeceğiz."

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi karşısında yer alan Oğuz Aral'ın unutulmaz karakteri Avanak Avni'nin çalınan heykeli Şişli'de bir evde bulundu. Heykeli çalan Gökmen Turunç, ifadesinde **"heykeli gördüğümde bana gülümsüyordu, koşup sarıldım ve hiç arkadaşı olmadığı için çaldım"** dedi.

İskenderun'da, ödevini yapmadığı için babası tarafından dövülen 6 yaşındaki Mertcan Y. hayatını kaybetti. Çankaya Üniversitesi'nde ise öğretim görevlisi Ceren Damar, kopya çekerken yakaladığı öğrenci tarafından bıçak ve tabancayla öldürüldü.

Eren Erdem önce tahliye edildi, aynı gün tekrar tutuklandı.

Binali Yıldırım'dan istifa açıklaması: "Hukukun olduğu yerde etik konuşulmaz. TBMM başkanlığından istifa etemeyceğim."

Kedilere, köpeklere yapılan işkenceler sürerken, Büyükada'da bakımsız ahırlarda çıkan yangında 9 at öldü!

Metin Akpınar hakkında "Hükümete karşı silahlı isyana tahrik etme" suçundan fezleke düzenlendi.

Elektriğe yüzde 10 indirim yaptılar, dağıtım bedelini yüzde 15 arttırdılar.

Behiç Pek

KEDİ ANSİPLO-KEDİSİ

Hazırlayan: Siyamlı Kediporafsör Yattara Valli

BÖCET: Çot küçüt bir fağre benzeri gibi, başının kafasında elettirik gibi ve antel olarak giden çot küçüt bir kimse. Sinek böcee vasayire va pirebit.

YOMAK: Biras şişman gibi insan teyzelerin, bis kedi kimsereri düşüneret, iki sivri çin çubukla yaptıkrarı süpor fağaliyeti yovarlak topu va hayli yumuşat bir alyovarlak vaya yeşilyovarlak. Oynamıya doyamayor ben, artı öbür başka bütün kedirer.

KUTU: Abatları kaç samtim olarsa olsun diptörtken vaya kutu gibi. Kedinin, içine giren ve oroda uyuyan goyometrik yatak yeri. Onun içini bis saklanayorus va delirmiş gibi tahaf bakışlı aniden çıkayorus, gine gireyorus.

TÖPET: İngirisçe gibi hav ayro (Ne olayo?) hav maç (maç kaç kaç?) şekrinde anlaşırmas kelimerer kullanarak konoşan, onlar yanımısdan geçeran, aldıyımıs ayle terbiyesi gereyi, büyüyümüs olduyular için ayağa kalkarak sırtımısı kabarttıyımıs maharle sakini.

SALAM: Çot güzer bir sihirbaslık araçı. Sahipimis onu tabaha koyayor, bir an için arkasını döndüyünde ürün yok olayor. Sahipimis: "Neriye gitti bu salam." deyor. Ben ne bleyim. Kimbirir fağre mi çaldı ne...

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

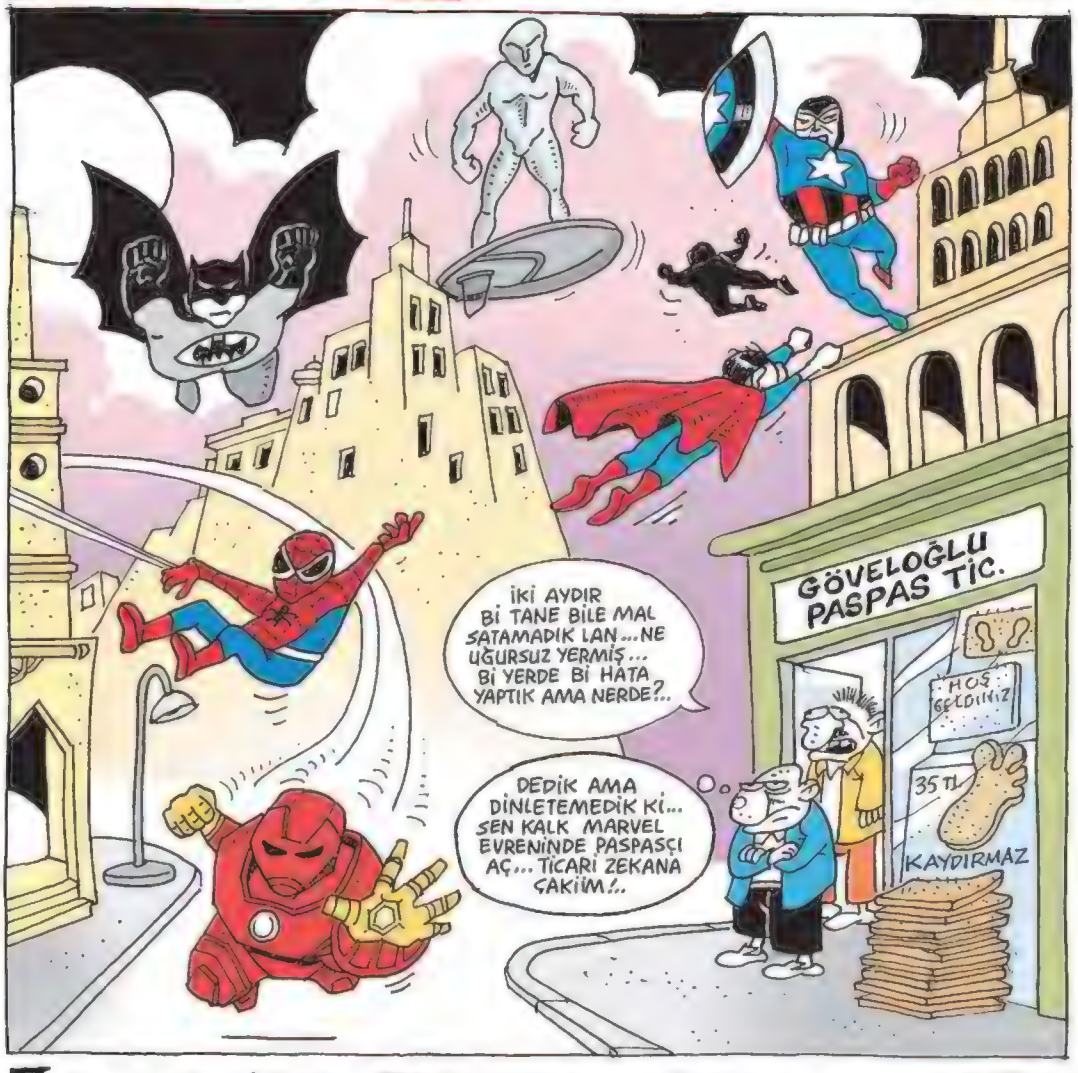
LAFIN DİBİ

- Sen sorma ben de yalan söylemim..... TRUMP
- Fakirler de Erasmus'la Malta'ya gitsin.
- Bu ülkenin kaymağını Maltalılar yiyo. Hayat Malta'ya güzel.
- 2019 poşet biriktirme yılı.
- Para veriyoruz diye poşet delik mi diye kontrol ediyoz artık.
- Bu millet parasını nasıl kaptırıyor çözemedim. Babamdan para istiyorum, yok benim öle bi evladım diyo.
- Fakir bir arkadaşınız varsa bütün zamlardan, ekonomiden haberiniz olur.
- Yıl olmuş 2019 cebimizde poşet taşıyoz.
- Bana mutlu yıllar dileme yaşat.
- İsveç, Norveç, Finlandiya'nın yeni yıla gireli bi hafta oldu.
- Zaten alamıyoz bi de indirim yapıyorlar.
- bu iyi dilekleriniz de 2019'un s.kindeydi.
- 2018 dün gibiydi lan.
- Uber, cam filmi, soğan patates, robot ve niceleri.. Özleneceksiniz.
- Asgari ücrete yapılan her zam zenginin psikolojisini bozar.
- İstanbul'un nüfusu bin ali arttı.
- Üzülmeden yatamıyoz. Yok illa üzülücez.
- Osmangazi Köprüsü'nden geçerken insanın içinden hırsızlık yapsam günahtan sayılır mı acaba? diye geçmiyor değil.
- Hala kalan abur cuburları yiyosak bu noel babanın sayesindedir.
- Aynı gemideyiz ama bazıları Malta'da indi.
- İstisnalar kaideyi s.ker atar.
- Çevrem genişlesin diye herşeyi layklamayın.
- Patates, bira sizi üzmez.
- Sövmek söylemekle olmaz. Hissettireceksin.
- Penguenlik de zor. asıp, kesip, kükrüyon sona dönüp paytak paytak yürüyon.
- Sana karşı güçlü bir zayıflığım var.

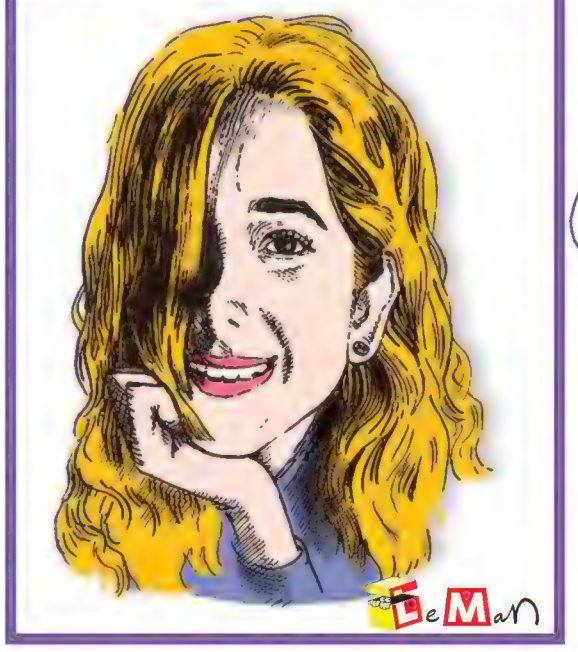
Salih Salı

TEREGELLİ

CAN BARSIAN



Şule Çet İçin Adalet



Çankaya Üniversitesi öğretim görevlisi Ceren Damar, kopya çekerken yakaladığı öğrencisi tarafından öldürüldü.

ÖYKÜ ARİN'E UMUT OL

ÖYKÜ ARİN SADECE 3.5 YAŞINDA, LÖSEMİNİN NADİR GÖRÜLEN BİR TÜRÜ OLAN JMML HASTASI. ŞARKI SÖYLEMEYE DEVAM EDEBİLMESİ İÇİN 2 AY SONRA KÖK HÜCRE NAKLİ OLMASI ŞART.

TÜRKİYE'DEKİ TOPLAM KÖK HÜCRE SAYISI 300 BİN CİVARINDA. LÖSEMİ HASTALARININ TEDAVİ ŞANSLARININ ARTMASI İÇİN BU SAYININ ÇOK AMA ÇOK DAHA FAZLA OLMASI GEREKİYOR.

TÜRKİYE'DE YAŞIYORSANIZ KIZILAY KÖK HÜCRE BAĞIŞ NOKTALARINA GİDEREK BAĞIŞÇI OLABİLİRSİNİZ. YURT DIŞINDA YAŞIYORSANIZ, YAŞADIĞINIZ ÜLKENİN KAN BANKASINA DONÖR OLMAK İÇİN BAŞVURU YAPABİLİRSİNİZ.

KAMPANYAMIZI DESTEKLEMEK VE ÇALIŞMALARA KATILMAK İÇİN BİZE SOSYAL MEDYA HESAPLARIMIZDAN ULAŞABİLİRSİNİZ.

facebook.com/oykuarineumutol • instagram.com/oykuyeumutol • twitter.com/oykuarineumutol • oykuarineumutol@gmail.com • www.oykuarineumutol.com

Feyhan — BAYIR GÜLÜ

Tavşan Ve Kartal

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

Pantolon

Metin Fidan

08 Ocak 2019

"Motorlu Poşet Vergisi"

2. Taksidi, Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Arabamı yıkıyordum. Su bitti. Eve koştum "Hanım Su mu bitti" dedim. "Evet burda da bitti" dedi. Televizyona baktık: Spiker "Dünyada suyun dün itibarıyla bittiğini, sadece marketlerde su kaldığını söylüyordu. Hemen, tekerlekleri yıkanmamış iğrenç arabama atlayıp markete gittik. Ama yağma vardı. İnsanlar marketleri yağmalıyordu. Bir tane yağmacıyla kavga ettik. Elindeki çekiçle vurarak, karımı öldürdü. Eve döndüm Bahçede, meyvesuyuyla arabamı yıkadım. Televizyonda spiker. "Marsta Su bulundu!" dedi Yağmalar akşamüstü sona erdi. Polis, Zombilere ateş açtı. Hafta sonu karımın mezarını ziyaret edip, ayran döktüm..."

Günün Kiri Pası

- Ayakkabımın önündeki, Jurassic Park dinozoru cırmığı gibi garip leke
- Pantolon paçamdaki ebedi çamur
- Avcumdaki mavi ispirtolu kalem çizgileri
- Masamdaki ton balığı lekesi
- Klavyemdeki çekirdek kabuğu...

"Kenarına biftek yağları damlamış olan bluetooth hoparlörü, kolonyalı mendille siliyordu..."

Jüpiter Kaç Lira

Öyküler

DELİ AİLESİ

ATİLLA ATALAY

- Öfke nöbetini sana devredip ben yatıyorum Zinnur. Pompalı tüfek masada. Üst kattakiler gürültü yaparsa kurşun saç, "Arabayı çekin" diye zili çalan olursa pencerden bakıp piçakla üstlerine atla. Yan apartmanın girişindeki köpek havlarsa süpürge sopasından yaptığım ciritleri at. Balkona martı sürüsü gelirse, Lavabo Aç'a bandırdığım ekmeklerden ver. Twitır, feysbuk ve watsap gruplarında da bıraktığım yerden devam et. Şu an yirmi bir kişiyle dalaşıyorum. İki tanesini, parkın orda düelloya davet ettim, erken kalkmam gerekiyo. Sen diğerleriyle küfürleşmeyi sürdür, yokluğumu hissettirme. Adres veren olursa, beni uyandır gidip evlerini basalım...

- Ay biz niye böyle olduk Nevzat ya? Nedir bu nefret, nedir bu öfke? Tamam cemiyet olarak bu ara cümleten sinirimiz bozuk. Evet, poşet için tartıştığım bakkalın kafama poşet geçirerek beni boğmaya kalkması normal değil. Fakat olayı duyunca senin gidip kepeng demiriyle adamın meşrubat dolabını patlatman da normal değil. Kötülük bizi kendine benzetiyor Nevzat, bunlar normal değil.

- Lan senin her gece yarısı gidip intikam olsun diye herifin dükkanının önüne kaka yapman çok mu normal?

- Dikkat edersen "biz" dedim Nevzat. Kendimi de işin içine katıyorum. Ama benimki kendimi rahatlatmak, ruh sağlığımı korumak için bir nevi protesto gibi bi şey... İşin içinde şiddet yok...

- Kaka var ama...

- Ciddi misin? Kakan varsa sen de gidip o bakkalın önüne yapsana Nevzat. Herif sabah kapının önünde bulunca, deliriyo, yeminle deliriyo eheh... Oh oluyo...

- Problem de bu işte Zinnur, herkes deli artık. Fakat asırlardır ekonomik kriz ve siyasi kutuplaşma, yetersiz eğitim, yanlış beslenme pençesinde kıvranmış olmaları çok muhtemel atalarımızın bu konuyla ilgili dolup dolup söylemiş oldukları özlü bir söz var: "Deli deliyi görünce sopasını saklar". O yüzden, deli görünce, deli değilmiş gibi davranmamak doğru değil. İlk deliliği yapan kazanır.

- Sen sopanı nerde saklıyosun Nevzat, göstersene...

- Hiç sırası değil Zinnur. Erotik konuşmaların hiç sırası değil. Birbirimizi yormayalım gece gece. Yarına enerjik olmalıyız. Sabahtan iki düellom var, öğleden sonra da beraber veli toplantısına gidicez. Öğretmenlerle ya da diğer velilerle kapışmamız gerekebilir.

- Rahatlarız diye söylemiştim Nevzat. Kötülük bizi geriyo. Deliyle deli olmak yoruyo. Giderek televizyonda ünlenen tuhaf "Palu Ailesi" ne dönüşmemizden korkuyorum. Bence bazılarına uymaktan vazgeçip rahatlamalıyız...

- Aile toplumun temel parçasıdır Zinnur. Ve maalesef minik minik "Palu Ailesi" parçalarından oluşuyoruz gibi artık. Bir dakika dahi rahatlayıp boş bulunmak çok tehlikeli olabilir.

- İyi de Nevzat, asırlardır yüksek gerilim altında yaşamış olmaları çok muhtemel olan atalarımızın söylediği bir özlü söz daha var: "Keskin kirke süpüne zarar"

- Sirkedir o. Yanlış oldu...

- Sirke evet...

- Hayır limon...

- Sirke!

- Limon!

- Görüyosun işte Nevzat, ufacık bir şeyde dahi, karı

"KIBRIS'TAN EXXON'A GAZ VE PETROL İMTİYAZI İLE ASKERİ ÜS AL, KÜRTLERİ SAT!"

Hani camileri ahır yaptı diyerekten fevkalade zekice yerin dibine soktuğum o ayyaş var ya, onun akıllı lafları da varmıymış ne... "Büyük devletlerle ilişki kurmak, ayı ile yatağa girmeye benzer," demiş güya, haklıymış be... Komşu belediyedeki inşaatı yüzüstü bırakıp gidecekler ya, hem o büyük belediye, hem de beni yüksek sesle teşvik eden öteki büyük belediye, ikide bir, "Hadi, gireceksen gir, biz seni koruruz, merak etme," falan diyorlar da, ne ot yiyeceğimi bilemedim bir türlü. İnşaat yıkım ekibinin başında bizim Turist Ömer var ya, o da sağ elinin parmaklarını yemeğe ekmek bandıracakmış gibi bir araya getirip komik selam vermekten başka bir işe yarıyor mu diye düşünme noktasına geldim... Bunlar, yoksa... Bana para lazım, para! Kahramanlığı sonra da yaparız, hele bir o günlere gelelim de... Kriz mriz yok dedirtiyorum ama, kırılıyor ortalık. İflas eden edene, konkrota mıydı neydi, ondan yapan yapana, işsiz kalan kalana. Fiyatları da bizden birilerinin marketlerindeki en ucuz malların -yoksa ürün müydü?- fiyatlarını baz alarak düşürdük te, enflasyonu inmiş gösterdik ama, nereye kadar... Ahhh, güzel İzmir! Sen şimdi yanımda olaydın da elimi saçına dolayaydım, gözlerinin ummanında kendimden geçeydim... Aklımdan geçenleri yengeniz duysa benim ağzıma vurur ya, neyse ki hissiyatımı az buçuk gizleme noktasında muvaffakiyetimiz daim. Şahsım hakkında da çoğul konuşmam pek bir zarif! Çünkü benim için başkaları hep "Beyefendi hazırlar, beyefendi gelmişler," falan diyorlar ya, dilim alıştı işte... Bendeniz götürürler, bendeniz yıkarlar, bendeniz çalarlar (sazı), bendeniz çırparlar (yumurtayı), bendeniz tıkarlar (ayakyolunu)...

"Cehaleti taammüden yüceltirsen, sonunda kopyacı serseriler gencecik öğretim üyelerini tabancayla vurarak öldürürler!" dedi ben oturur oturmaz İsmail.

"Kopya deyince, savcıların kopyala-yapıştır yöntemiyle hazırladıkları iddianamelerdeki kopya durumları ne olacak?" diye sordu Hakan, ve de, "İstatistik kurumundakiler enflasyon oranını, yandaş bakkal zincirlerindeki en ucuz fiyatları kopyalayarak düşürüyorlar ya" diyen Hasan da ona arka çıktı.

"Güzelliklerden söz ediyorsak, ben de iki güzellik örneği sunmak istiyorum," dedi Doktor Özgür, "Karaman'da kardan adama korka korka yaklaşıp başına vuran, sonra kaçan, ardından yine saldırarak bu kez gövdesini yıkan adamın cehaletinin güzelliğiyle, BMW'siyle helikopterle yarışan, geçtiğini sandığı anda da arkasından gelen polis ekip otosuna yakalanan ve de polislere 'Helikopterle yarışılmaz diye bir levha görmedim' diyen vatandaşın bilinç güzelliğini hiçbir güç bana tartıştıramaz!"

"O zaman," diye başladı Selen, "Dolu ayakkabı kutusu değil, boş çikolata kutusu aldığı için 16 yıldır çalıştığı işyerinden tazminatsız kovulan temizlik işçisinin durumuyla, yöneticisi olduğu 40 dairelik sitenin doğalgaz paralarını oturanlardan alıp cebine atan ve vanadan bahçe hortumuyla kaçak gaz çekip dağıtan şahsın durumunu da, Metin Akpınar'la Müjdat Gezen'in imzaya yalnız gitmeleri ve Cumartesi Anneleri ile neden tutuklu olduklarını bilmeyenlerin gördüğü zulüm ile birlikte anmış olayım..."

"3 yaşındaki Hamza'nın, annesi tarafından bir AVM'nin oyun parkına 'bakamıyorum' diye bırakılmasını ve cezaevleri nüfusu bakımından ABD'den sonra ikinci sırada olmamızı eklemek de bana düştü," dedi İsmail.

Bugay da, "Cehalet bulaşıcı anlaşılan. Trump da, 'Kıbrıs'tan Exxon'a Doğu Akdeniz'de gaz ve petrol imtiyazı ile askeri üs kurma izni al, Kürtleri sat!' dedirtmek

koca bile aniden kutuplaşabiliyo. Bu gerilimle yaşanmaz. "Uçuruma çok bakarsan uçurum da sana bakar" denilmiş, kötülüğün bizi kendisine benzetmesine izin vermemeliyiz.

- Limon!

- Aman be manyak. Herneyse, konuşup da birbirimizi daha fazla germeyelim Nevzat. Ben şöyle bi dışarı çıkıyorum, rahatlamam lazım...

- Nereye lan gece yarısı?

- Bakkala gidiyorum, bi isteğin var mı?

- Bakkala mı? Ha... O iş... Kız yakalanıcan iş alıcaz başımıza bak... Dur, dur bari yalnız gitme, oğlanı uyandıralım onu al yanına. Hem çocuk da kindar olarak yetişmiş olur...

için, ayrıca da Meksika sınırı boyunca duvar yapıp yoksul Güney Amerikalıları ülkesinden uzak tutmak 'amacı ve inadıyla' Temsilciler Meclisi'nin yaptığı 'duvarsız' bütçeyi engelleyerek tüm ABD devlet mekanizmasının kapatılmasını sağlayan kişi olmak için elinden geleni yapıyor. Gezegen, ne yaptığını bilmez gerici salaklar eliyle çöküşe sürükleniyor. Bulunulan her yerde, bu çılgınlığa son vermek için ne yapmak gerekiyorsa yapmak ve zaman geçirmeksizin hikayelerimizi uygulamaya koymak zorundayız," dedi.

Selim Yalçıner

İpek özsüslü

"Nihat Hatipoğlu sanal dünyaya el attı 'like'larınızdan sorguya çekileceksiniz."

ÜÇ HAYAT, İKİ TOPLUM

Bir toplumun kültürel yapısı doğal olarak sinemasına da yansır. Bunun en iyi örneklerinden birini İran sinemasında görmemiz mümkün. İran sinemasında, İran kültürünün bir bileşeni olan Caferi mezhebinin etkileri görülmektedir. Bu etki sadece inançlı olan yönetmenlerinde değil tüm yönetmenlerinde görülmektedir. İran'da her yıl muharrem ayında Hüseyin'in katledilişi, yas tutularak anılmakta ve bu yas bir ay boyunca sürmektedir. Üstelik bu gelenek 1380 yıldır devam etmekte. İran'da o bir ay boyunca eğlenceler, düğünler yapılmaz.

Mecit Mecidi'nin Cennetin Renkleri ya da Baran filmlerini düşünelim... Bu filmleri, Çağan Irmak çekmiş olsa nasıl olurdu? Mars grup biletle birlikte mısır yerine mendil satarak köşeyi mi dönerdi acaba? Duygu sömürüsü içeren arabesk filmler mi olurlardı? Mecidi yapınca sizi ağlatmaktan öte derinden etkileyen, sarsan, düşündüren filmler oluyor. Neden? Çünkü İran toplumu için acı, yas hayatın bir bileşeni. Bu da gerçekçi bir hayat ve sinema anlayışına yol açmakta.

İran Sinemasının en güçlü yanın, "acıyı" hayatın doğal bir parçası olarak görmeleri, olduğunu düşünüyorum. Bu durum İran nüfusunun yüzde kırkını oluşturan Azeriler için de geçerli. Zaten bundan dolayı emperyalizmin etnik ayrımcılık denemeleri hep başarısızlıkla sonuçlanmaktadır. İran'da mezhep üst kimlik, etnisite alt kimlik konumunda. Bir İranlı ne kadar muhalif olursa olsun tüm dünyada kendi inançlarına sahip toplam yüzyüz elli milyon insan olduğunun bilincindedir, haliyle İran'da azınlık psikolojisi ve bunun getirdiği bir birlik duygusu mevcut. Bu durum İran'daki muhalifleri daha yapıcı bir hale getirmekte. Sürgünde bulunan İranlılar için asıl sorun rejimdir, ancak kültürel yapılarına bağlıdırlar. Bu durum Mohsen Namjoo'da da Fransa'da ölen Sadık Hidayet'te de görülür.

(Malatya Film Festivali'nde İranlı Azeri sinemacılarla konuştuğumda kendilerini "İran Türküyüz" diye tanımlarlar.)

Bu yıl Malatyaya gelen Turunç Günleri filminin yönetmeni Arash Lahooti ile de bu konuları konuştuğumuzda O da benim görüşlerime katılmıştı ki Lahooti gayet seküler bir yönetmendir.

İran'ın Türk kökenli yönetmeni Cafer Panahi'nin gösterime giren "Üç Hayat" filmini ele alalım. Üç Hayat, Cannes Film Festivali'nde en iyi senaryo ödülü ve Antalya FF'de en iyi film ödülünü aldı. Filmi en iyi açıklayacak kelimeler: Sade, olgun, etkileyici olsa gerek. İran kırsalındaki Azeri köylerinde geçen filmde, Panahi gerçek hayattaki hali ile yer almakta. Bir genç kızın sosyal medya hesabından paylaştığı ve İran'da ünlü bir dizi oyuncusu olan Behnaz hanıma yardım için ulaşmak istediğini belirttiği, sonunda da intihar ettiğini gösteren bir videosu Panahi ve Behnaz hanıma ulaşır. Görüntülere çok üzülen Behnaz Hanım, Panahi'yi de alıp birlikte videonun gerçekliğini araştırmak için kızın köyüne doğru yola çıkar. Bu yolculuk sırasında kırsal kesimdeki yoksulluk, Türkçe üzerindeki yasaklar, kadınlar üzerindeki baskılar anlatılır. Bu durum, çoğu İran filminde olduğu gibi, asla duygu sömürüsüne ya da ucuz bir ajitasyona başvurarak anlatılmaz, hatta bu filmde çoğu zaman mizahi bir dil kullanılır. Öyle ki film, salonda ara sıra kahkahalara bile neden olmuştu.

Örneğin Panahi yol tarifi almak için yanında durduğu bir yaşlı ile sohbeti sırasında Farsça konuşur, adam da Türkçe bilmiyor musun der? Panahi biliyorum ama o kadar iyi değil der, adam da insan olan ana dilini konuşur der. Panahi bu cesaretle yolun ilerisinde başka bir yaşlı ile Türkçe konuşur. Adam Panahi'ye döner ve Farsça konuş ne dediğin anlaşılmıyor der. Bence, çok acı bir durum olan ana dili konuşamama üzerinden yapılan bu mizah bile İran kültürel genlerinin bir etkisi. Sünnet derisi üzerinden de sürgündeki İranlı aktör Behruz Vossoughi'nin ülkeye girişinin yasak oluşu ve Panahi'nin de ülkeden çıkış yasağı olduğu, araba kornaları üzerinden geri kalmışlık, bir boğa üzerinden kadınların sadece ünlü dizi misali bir tür "Damızlık kız" oldukları anlatılmakta.

Panahi bu filmle bize, sinema için çok paradan daha önemli olanın, anlatılacak içselleştirilmiş bir derdin olması olduğunu göstermiştir. Aynı zamanda da kırmadan dökmeden politik sinema yapılabileceğini kanıtlamakta ki bir benzeri de ülkemizde Ali kemal Çınar'ın "Arada" filmidir... Cafer Panahi "Gerçek hayattan" kendisi ile birlikte yanına aldığı İran toplumsal yapısını başarı ile sinemaya taşımış.

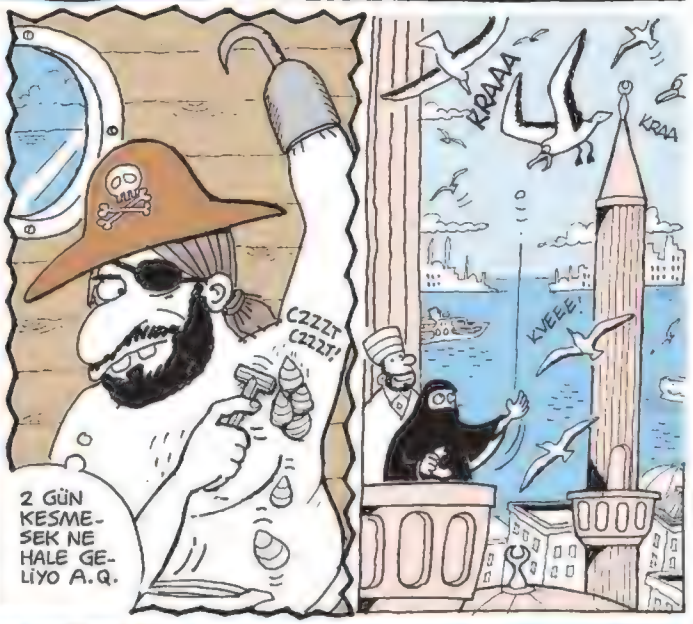
Film muhteşem Azeri türküsü Sarı Gelin ile bitmekte. Bu coğrafyada toplumların bir arada yaşama öyküleri maalesef türkudeki gibi hüzünlü... Üstelik mutluluk mümkünken...

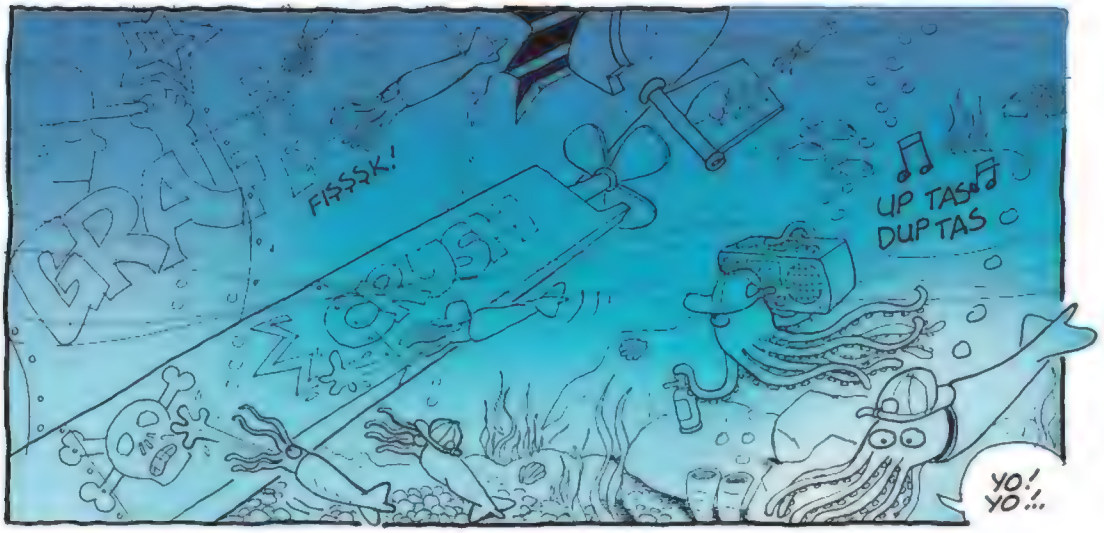
İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Merhaba. Hayvanlar gereksinimlerini yaşarlar sadece, yaşarken nasıl görüneceklerini değil. Bu yüzden güzeldirler hep. Oysa biz onaylanmak için yaşarız. Hep bir ayna yaratmaya çalışırız. Yaşarken ona bakabilmek için, yaşadığımıza değil. Baktıkça çirkinleşiriz.

Kitap yazar artık.





LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1407 9 Ocak 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazıişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN

1408

ISSN 0-1300-4867-4

16 Ocak 2019 Çarşamba Sayı: 2019/03
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

İLDEN İLE SEÇMEN KAYDIRILIYOR Bir gecede ilçelerin tabelaları değişiyor. Bir daireden binleri bulan seçmen çıkarken olmayan dairelerin bile hayali seçmen yazıldığı ortaya çıktı.

Binali Yıldırım: **"İstanbul'u dinleyeceğiz ama gözleri kapalı değil."**

AKP'nin İstanbul Belediye Başkan Adayı Yıldırım: **"Seçim siyaset değildir."** AKP'nin İzmir Belediye Başkan Adayı Zeybekçi: **"İzmir'i pazarlayacağız."**

ABD'nin binlerce çocuk gelin için pasaport başvurularını onayladığı açıklandı.

Şanlıurfa'da 1000 kişi alınacak ve 9 ay sürecek işe 45 bin kişi başvurdu.

Erdoğan: **"Şu para var ya şu para, nelere muktedir değil ki?"** dedi ve ekledi.

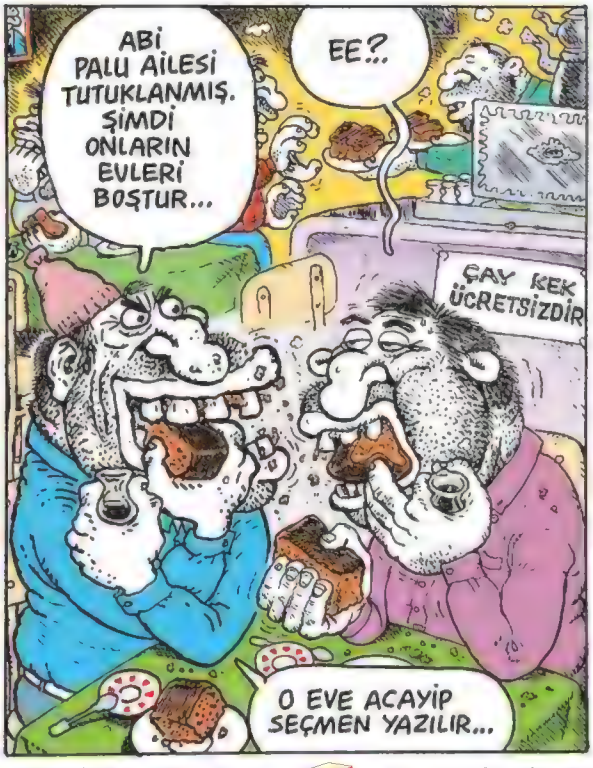
MHP zorlaşan yaşam şartları nedeniyle ruh sağlığı yasası çıkarılmasını istiyor.

Hastaneler Ticaret Hanelere Döndü!..

Denyo Trump'un denyo oğlu Meksika sınırına çelik duvar yapılmasını savunurken göçmenleri hayvanlara benzetti. TRUMP'LAR AYNI TRUMP!!!

Son 5 yılda 1 milyon 115 bin üniversiteli okulu bırakmak zorunda kaldı.

Futbol sahaları, açık alan araziler ve parklar da dahil hayali seçmenler ikametli görülüyor. Bu arada Palu ailesinin bütün üyeleri tutuklandı...



Trump **"Kürtleri vurmaları halinde Türkiye'yi ekonomik açıdan çökerteceğiz."** sözlerine tepki gösteren Çavuşoğlu **"Bu millet gerekirse aç kalırım der, boyun eğmez"** dedi...

Kenevir ekmek serbest bırakılıyor.

Henüz seferlere açılmamış olan Sirkeci-Halkalı demir yolunda 2 bakım aracı çarpıştı, 2 işçi yaralandı.

Kavakçı'nın ne kadar arkadaşı varsa "Saray Takımı"na girmiş.

Behiç Pek

Sevimli dostlarımız insan kimsererin dilinden anlayor muyus?

YAZAN: KEDİ PORAFAZÖR YATTARA VALLİ

Evlerimisde gözümüs gibi baktıyımıs insan kimserer, bazı sesler çıkarayorlar. Pekeyi onlar aslında ne demek isteyordurmuşlar, gelin happirlikte bunu bir göz atalım mi? Na dersinis?

* İnsan kimseniz "hıhıhı" veyaha "heheho" yapayor ve ağızlarını oynatayor ve dişleri çıkayora, bu onu sevineyor, keyfi yerinde anlamına geleyor.

* "Yabmaa!" bağırayorsa, o sırada koltukları cırmakladıyınıs demek olayor.
* "Hınnn!" yapayorsa va parmakını bise bakarak sallayorsa acilen ortadan kaybolmamıs gerekiyor deyor.
* "Eoee lolay lolay" söyleyorsa, iyi bir şey olmuşturdu va insanımıs çok neşeli. Tohuklu veya tombalaklı mama istemenisin tam zamani.
* "Tuhh-haşşpii!" durup dururken olayorsa ve kahıtlara kendini sileyorsa burnu sular akayor ve sizi rahat bir uyutmayacak anlayin.
* "Ror, ror." sesi çıktırıyorsa, patinizle yüzünü hafif hafif dokunun. Kalksın, sizi kuru mama versin. "Ror, ror" eden insan kalkamayor va acıkayorsunus demektir. Uyku çekeyormuştur.
* "Fiii, fiii.." çıkarayorsa, dodakla-

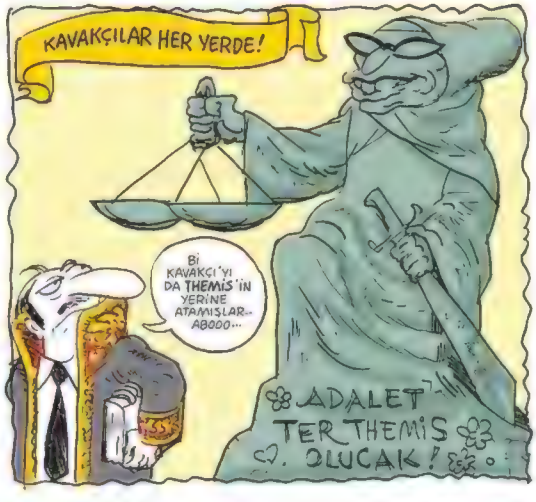
rını büzmüş va üfleyor va insanınısın içinden kuş öteyorsa düdük gibi dodak çalayor demektirdi.
* Sokokta kızışmış gibi canhıraş, "Höayyaaa!" bağırayorsa, sahipinis pençereden "gel" yapayor. Sokaktaki satayor, sahipimis alayor. "ver"." yapayor.

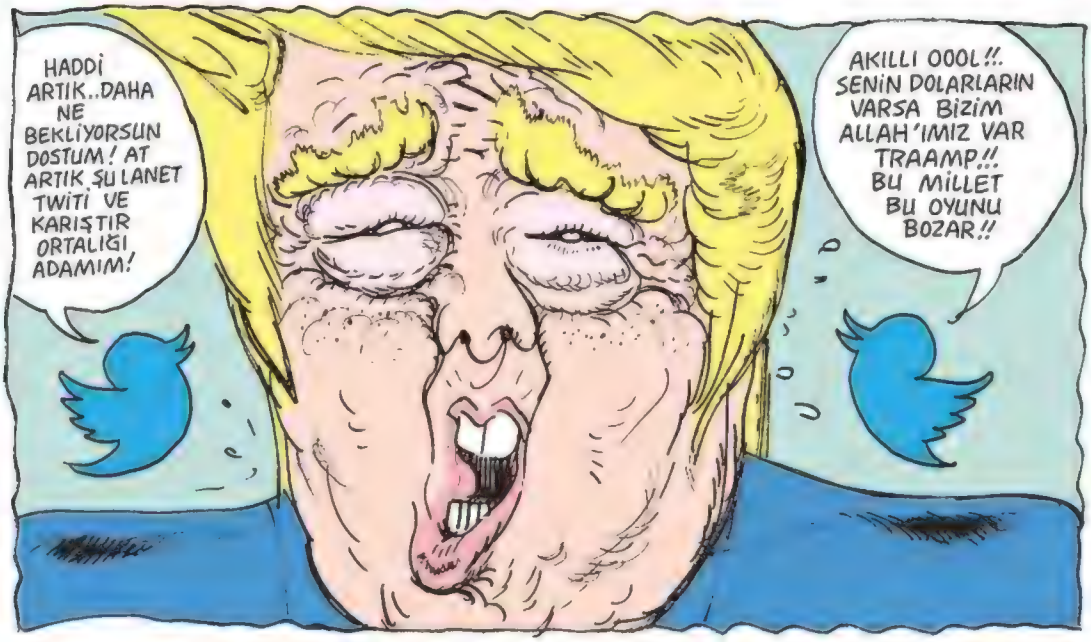
Not: İnsanınısı işte böleçot daha güzer anlayorsunus şimdi. Güle güle.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

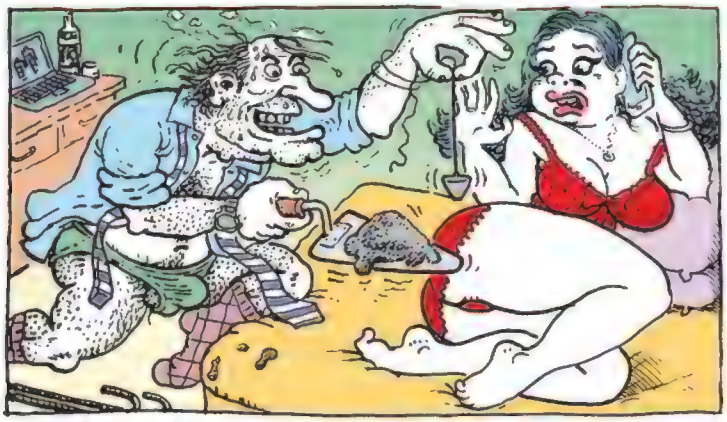
& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER





ACAYİP BİR AŞK HİKAYESİ

ATİLLA ATALAY



- Dıngırdakbükü'nü arzuluyorum Şehrazat. İlik gibi bir belde. Yerel seçimlerde benim olacak. Gidip Dıngırdakbükü'ndeki bütün seçmen zillerini saatlerce yalamak istiyorum. Bak bak şu yerleşim yerinin güzelliğine bak Şehrazat...

- Ay yeter Hamdi, bi duyan olucak. Bıktım senin belediye fantazilerinden ya. Bırak... Bırak elinden şu haritayı. Açıp bakmıyo da manyak. Naapıyosa, bütün gün elinde rulo halinde Dıngırdakbükü haritasıyla dolaşıyo.

- Rulorh... Ehem... Bakmalara kıyamıyorum da o yüzden Şehrazat.

- Yok yok, gitti senin kafa Hamdi. O seyrek saçlı kafan komple terketti tasını. Normal diilsin sen.

- Ne? Neden ya... Bir insan bir toprak parçasına samiğmiğ hislerle bağlanıp muhabbet duyamaz mı? O süt gibi, şirin beldeyle, ne biliim, arzu dolu, ağdeta bir köle gibi, onun için kalbi çarparak, bir beraberlik, beraberce bir yola çıkmayı çılgınca arzulama noktasında olamaz mı? Misal, adam vaktiyle İstanbul'u dilliyorum, gözlerim kapalı diye şiir kaleme almamış mı? Düzeltiyorum, dinliyorum...

- O dilini koparırım ben senin Hamdi!

- Kız bana bak kıskanıyon mu sen beni yoksa? Senin yerin ayrı tombul kuşum. Yanlış anlama, erotik değil, politik bir aşkınan bağlıyım ben o beldeye. Bir nevi hizmet aşkı... Kötü ellere düşmesin istiyorum orası. Yoksa orman morman ne bulurlarsa kesip atan, kıyılara, efendime söyliyeyim, kat kat üstüne yapılaşmayı dikip de kâr edeyim diyen kötü kişilerin ellerine düşmesin o süt gibi, kayymak gibi belde. Ondan yani, samiğmiyyetle inildiyorum. Senin kıskanacağın bir şey yok ortada. Helâlim, aşkitoriçellim.

- Ne kıskanıcam be, dengesiz. Altı ay önce de dört çeker kara bir cipe aşıktın. Alıcam diye yandın tutuştun. Alıp kapının önüne çekince hevesin söndü. Modifiye edip tanınmaz hale getirdin, sonra da sattın...

- Tamam işte o şekil. Bu da bir ticared... Onlar gelip geçer amma netiğce noktasında gene ben seninim, bu Hamdi senin, aşkorterom, bebekille, tombartoni...

- Hışırdatma o elindeki harita rulosunu Hamdi, ne dediğin duyulmuyo.

- Rulorh? Ha, farkında değilim. Ama ama sen nereye gidiyosun aşkınilli... Şehrazat, bebeyim, yapma ama böyle. Yerelde destek ol beyine, nereye gidiyon ya? Aşkorzi...

- Bıktım artık senden Hamdi. Yeminle bıktım. "Beyimdir, arzu ediyor, yerelde destek olayım, yanında çanta gibi dolaşıp yüksekçe bir yerden seçmen kalabalığına janjanlı cisimler atayım" diye elimden geleni yapıyorum. Fakat sen hepten kırdın kafayı. Dırgırdakbükü'yle yatıp Dıngardakbükü'yle kalkıyosun. "Dıngırdakbükü'nü bayındırlığa boğup âbad ederek tanınmaz hale getireceğim" diyosun ama Dıngırdakbükü seni tanınmaz hale getirdi. Seni artık tanıyamıyorum Hamdi. Elveda...

- Fekat Şehrazat... Dur bi dakka otur. Samiğmiğ bir sohbet edelim, fevkalade verimli geçsin. Bak alıcam ben senin gönlünü. Bi dur, bizimle ilgili projelerimi nakledeyim. Yav, aşkimentom, doşkilim, aşkık...

***

- Netiğcede, gönlünü alma noktasında, disiblinli ve verimli bir çalışmayla yuvamızı kurtardım ama di mi Şehrazat? Şimdi beyle, başbaşa, samiğmiğ bir yastık sohbetinin arefesinde... Ahahoğ... Hadi aşkomelim...

- Ay hayatta olmaz Hamdi. Ben üzerime çimento şerbeti filan sürdürtmem. Deli mi ne, herif üstüme cıvık beton sürmek istiyo...

- Ya şimdi onu öyle düşünmeyelim de, kıvam noktasında, bir şokomel, efendime söyleyeyim, bir nutella şeklinde tasavvur edelim. Çifler arasında bu çeşit fantaazilerin olmasından daha tabii ne olabilir? Samiğmiyyetle ifade edeyim, üzerine kat çıkmak gibi bir maksadım yok. Yatay yapılaşmadan yanayım. Şimdi hal böyle olunca, reca ediyorum, gel şu betonu sana sürme noktasında acele edelim. Yoksa konuşurken donup ziyan olacak. Betonun bir milimetroküpünü dahi ziyan etmek ayıptır aşkonzom... Dur bi dakka nereye gidiyosun tombirine?

- Ayıkopat!

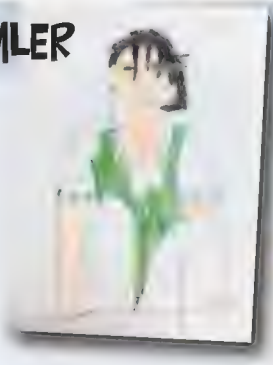
ÖZGÜRCE ÇİZİMLER

OTİZM

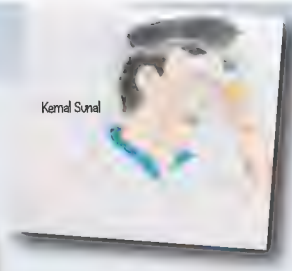
Türkiye'de ve dünya genelinde her doğan 68 çocuktan birine otizm tanısı konuluyor.

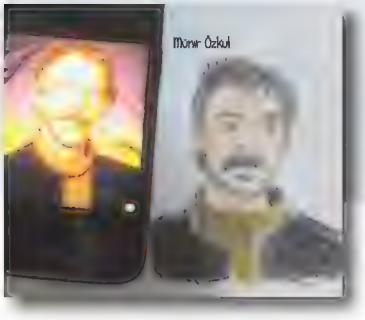
Otizm tam olarak bir nedene bağlanmazsa yaygın gelişimsel bozukluk olarak tanımlanır.

Tedavisi için şuan sadece eğitimle yol alındığı herkesin ortak kanısıdır. Onun için erken tanı ve hemen akabinde çocuk için uygun bir programla eğitimine başlanmalıdır. Aileler tanı sürecinden sonra şok, inkar, suçlama evrelerini ne kadar erken atlatıp kabullenme evresine gelirlerse çocuğun lehine zaman kaybetmeden yol alacaklarını bilmelidirler.



Özgür KILINÇ 10 yaşında ve bu çocuklardan biridir. Erken tanı ve eğitimle şu an okuyup yazabiliyor ve matematikte dört işlemi rahatlıkla yapabiliyor. Ayrıca kendine has kalem tutuşuyla çizgi film karakterlerini ya da çizmesi istendiği resme bakarak renk tonlamalarını kaçırmadan çizebiliyor. Çok yetenekli bir çocuk, bu tereğine ben ve ailesi bir yere kadar destek verebiliyoruz. Özgür ve onun gibi yetenekli çocuklara maddi manevi sahip çıkılması, eğitime katkı sağalayacak her türlü destek verilmesi gerektiğini belirtmek istiyorum. Tüm çabamız bu çocuklar için.... Leman dergisine desteğinden ötürü Özgür, ailesi ve diğer çocuklar adına teşekkür ederim.





Tarık GÖZETEN
Özel Eğitim Öğretmeni

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

Feyhon — Bayır Gülü

LAFSOKAN LÜTFİYE

LAFIN DİBİ

- Malta'yı tanınmaz hale getircez.
- Bi daha asla saçmasapan şeyler yapmıcam dedikten sonra kenevir ekmek.
- Yakarsa kombiyi fakirler yakar.
- Poşet çubuk krakerden pahalı.
- Paketteki 20 sigaranın 17'sini devlet içiyor sonra sigara öldürür, öldürür tabi.
- Etiler'de zengin çocukları poşetlerle kayıyor.
- Dostoyveski de Mozart'dan az şerefsiz değildi.
- Like yerine yalama tuşu olsun.
- Pişman olacağınız zamlar yapmayın. Biz affedecek kadar iyi insanlar değiliz.
- İki ayda bir döviz esprisi bulmaya zorlayan kapitalizmin içine edim.
- Beni tekrar '0 Ses Türkiye'ye başlatan hayat size neler neler yapmaz ki.
- Gerçekleri anlatırsak daha çok üzülürsünüz diye burda lay lay lom yapıyoruz.
- Cehepe'nin şeçim şarkısı İzmir dolaylarından la majör klasik müzik olur.
- Türkiye kötü değil bizim tasarımımız bu.
- Bugün varsınız yarın engellenirsiniz.
- Latte ve amerikano yüzünden rakı ve birayla ilişkimi kestim.
- İnstegram yüzünden bizi zengin sanıp herşeye zam yapıyolar. Girmeyin şuraya kardeşim yaa.
- Feys ilk çıktığında herkes ilkokul arkadaşlarını bulmuştu. Naptınız evlendinizmi okul arkadaşlarınızla?
- Kayıplara karışasım var.
- Akıllandım. Daha da deliyim şu an.
- Sayaç okuma yazma oranımız kıskanılacak seviyede.

Salih Salı

İpek Özsüslü

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

Buyrun geçin, yoğunluk var biraz...

Güneri İçoğlu

UMURSAMAZLIK DİPSİZLİĞİ

Evvel zamandı, Beyoğlu'nda ara sokaktaki meşhur bir pidecide yemek yiyordum, neredeyse yemeğimin sonuna gelmiştim. Yemek üstü fırın sütlaç da yesem mi acaba derken birden acı acı itfaiye sirenleri sardı ortalığı... Karşımdaki masada oturanlar "**Aaaa bu sokağa girdi lan itfaiye arabaları... Yangın nerde acaba?...**" falan diye birbirlerine sorarlarken itfaiye arabaları tam yemek yediğimiz pidecinin önünde durdu ve itfaiyeciler binanın üst katlarına doğru bakarak hortumlarını çıkarmaya başladılar... Anlaşıldı ki, yangın bizim olduğumuz binada çıkmıştı... Zaten duman kokusu da ortalığı sarmıştı inceden... Karşı masadaki sipariş ettikleri pidelerini bekleyenler garsona sordular merakla; "**Acaba çıkmamız gerekiyor mu?...**" Garson gayet fütursuzca şöyle dedi; "**Yok yok yangın beşinci katta gelmez buraya, siz yiyin pidelerinizi, pideler geliyor şimdi...**" Bu akıl donduran, aşırı vurdumduymaz yanıttan tatmin olamayan müşteriler camı açıp itfaiyecilere sordular ve itfaiyeci de "**Dışarı çıkmanız da fayda vardır...**" gibi bir cevap verince, pidecideki bir grup insanla beraber ben de dışarı fırladım. Biraz uzaklaşınca kafamı kaldırıp baktım ki, pidecinin olduğu binanın beşinci katı yani teras cayır cayır yanıyor ve dışarda onlarca insan yangını seyrediyordu, kimisi de cep telefonuyla resmini çekiyordu yangının.... İtfaiyeciler hortumlarla su sıkmaya başladıkları sırada lakayıt garson müşterilerden hâlâ sipariş alıyordu... Benim de zihnimle çektiğim ve beyin klasörümden asla silinmeyecek resim buydu...

POŞET TEYAKKUZU

Yanımızda çanta yoksa boş alışveriş poşetlerimizi nerde taşıyabiliriz?... Elbette ki çok özenle katlayıp mümkün olduğu kadar küçülterek çorabımızın içine koyabiliriz... Böylece iki ayağımıza minimum 4 poşet sıdırabiliriz... Pantolon paçasının genişliğine göre bu miktar değişebilir... Eskiden bu şekilde sigara paketini çorabında taşıyanlara çok rastlanırdı...

GELENEV

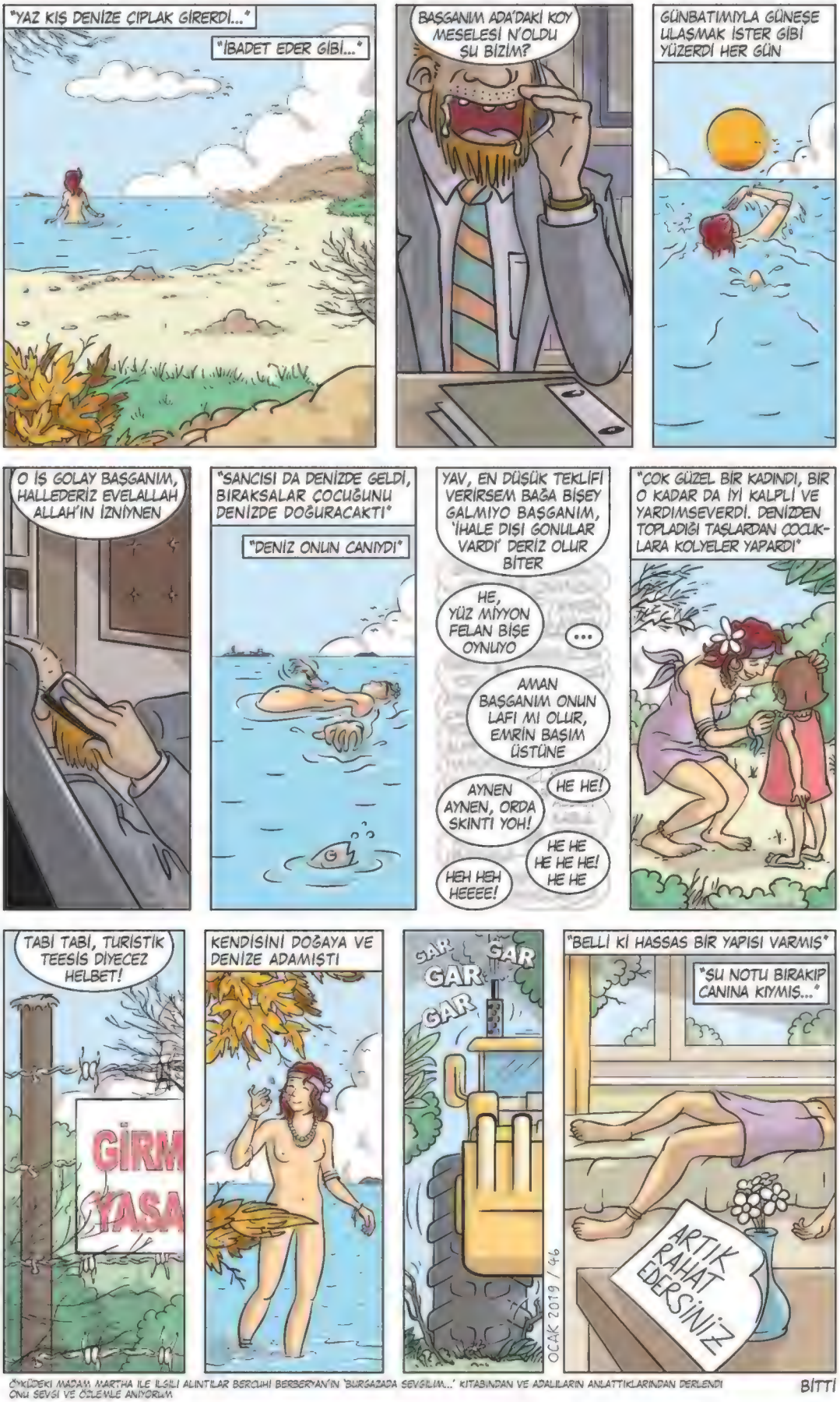
İstanbul'un Cihangir semtinde, mutad mekanımız olan bir kafenin önünde yol kenarındaki masada dergiden birkaç kişi oturmuş akşam muhabbetimizi yapıyorduk... Saat epey ilerlemiş akşam on bire dayanmıştı... Derken yoldan geçen iki Hintli turist ellerinde bir kağıtla ezile büzüle yanımıza yaklaştı... Elbetteki adres soruyorlardı... Ellerindeki kağıdı alıp bakınca bir de ne görelim, **"Gelenev"** yazıyordu üstünde ve **"Zürafa Sokak Karaköy..."** diye devam ediyordu... Tabii ki Genelev'i arıyorlardı... Taksim Meydanı'nda sormuşlardı, birisi **"Gelenev"** yazıp tutuşturmuştu kağıdı ellerine fakat gün **Pazar** günü olduğundan nöbetçi eczane bulup prezervatif almak için çileli bir halde dolaşa dolaşa tam tersi bir yöne gelmişlerdi... Neyse güle katıla tarifle Karaköy'e, doğru adrese yönlendirdik onları, Hintli turistlerden biri giderken hoş, aksanlı ingilizcesiyle şöyle diyordu ısrarla; **"Camdan bakıcam, beğenirsen içeri giricem..."** Fakat onları tebessümle arkalarından bakarak göndermemizden sonra aklımıza geldi ki, geneleve yabancıların alınmama durumu vardı bir zamanlar bildiğimiz kadarıyla, eğer hâlâ bu kural böyleyse bu kadar zorlu bir arayıştan sonra vay haline biçare Hintlilerin..

— Faşizme karşı topuk topuğa...
— Yavru vatan Malta...
— Bari Palu ve aileyi ayrı yazın yahu!
— Ahirette iki elim klavyende olacak!
— Hayat çok kısa emekçilere hakkını verin...
— Bir millet uyanıyor poşet için...
— Trump'un günde 15 yalan söylemesine gerek yok, dünyanın kendisi yalan!..
— Yeryüzünde Suriyelileri görmek istiyorum...
— Hayalimde hep hayali bir seçmen olmak var...
— Reiz isteseydi 2019'a girmezdik valla...
— Müslüman yeni yıl kutlamaz, direk yer içer!
— Mazhar'dan sonra dönen var mı?
— Anlaşıldı!. Ne sanat toplum için ne de toplum sanat için!.. sanat iyi bir müsvedde olabilmek için...
— Ayakları yere sağlam basmayanlar için yerçekimi kanunu hikayedir!
— Ben polisin çemberinden geçmiş adamım...
— İki toplum arasında gülme krizi olsun!

HAYDARİ

Artık Rahat Edersiniz

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com



ÖYKÜDEKİ MADAM MARTHA İLE İLGİLİ ALINTILAR BERCUHİ BERBERYAN'IN 'BURSAZADA SEVGİLİM...' KİTABINDAN VE ADALILARIN ANLATTIKLARINDAN DERLENDİ ONU SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUM.

BİTTİ

SACCORHYTUS CORONARİUS, İNSANIN EN İLKEL HALİ: "AĞZINDAN SADECE AFEDERSİNİZ DIŞKI ÇIKIYOR!"

Önümüzde seçim var ya, muhalif olanlar -şahsımızı beğenmeyenler- bunu siyasi bir faaliyet sanıyor. Oysa her şey hazır; o uzaktaki hainin öğrettiği gibi ölüleri seçmen yaptık, onların yerine kimlerin 10-20 oy verecekleri, seçim sonuçlarını kimin açıklayacağı, kimlerin yayımlayacağı ve bu kepazeliğe kimlerin karşı koymayacağı da çoktan belli. Sonucu belli olan bir bürokratik faaliyete siyasi faaliyet denir mi? Denmez. Böyle soru da sorulmaz zaten. Karadenizli uyanık kadın kolları başkanım ne güzel demiş, belediyede çalışır görünüp maaş aldığınız doğru mu diye soran gazeteci müsveddesine, 'Alıyorum ama böyle soru olmaz!' Olmaz tabii. Böyle soru mu olur be? Bana aşık, gizli ortağım olan şahsa kamunun verimli ve ihracat da yapan kurumlarını ücretsiz nasıl devrettiğimi de soruyorlar. Sorarım, böyle soru olur mu? Üzücü bir şey bu. Bir yerde para kazanılıyorsa yani, nasıl diyeyim, bütün o gelirleri şahsıma aktarmakta ne gibi bir kötülük olabilir? Bunu anlama noktasında fevkalade zorlanıyorum, öyle mi? Para pul dağıtıyormuşum, enflasyonu daha da yükseltecekmişim! Ulan, parayı bastıktan sonra enflasyon hesaplarını yaptıran ben değil miyim, düşük gösteririm be, sana ne? Enflasyon ben para basıp dağıttıkça düşüyorsa, fiyatların dört nala artışını yazmayan göstermeyen medya devletleştirilmişse, bunun suçlusu ben miyim be? Benim iktidarım döneminde yapılan gökdelenleri inşa edenleri, ettirenleri kahredeceğim dediğimde, önce sana mı soracağım ulan! Ne dersem derim, yatay yapılaşma derim, kime ne? En çok özgürlüğü benim getirmediğimi söyleyenleri de tabii ki içeri tıkarım! Sandıktan çıkıyor muyum, sen ona bak, ona! İşte, alayı hazır...

İsmail, okuduğu gazete müsveddesinden başını kaldırmadan, "Saccorhytus coronarius, insanın en ilkel hali: Ağzından sadece afedersiniz dışkı çıkıyor!" demez mi? Tam üzerine atlayacağım, Hakan araya giriverdi:

"Yani, ağzından bok saçıyor bu ilkel organizma!"

"Ben de okudum Cumhuriyet Gazetesi'ndeki haberi, saccorhytus coronarius bugüne dek bulunan, deniz kestanesinin ve insanın evrimindeki en ilkel canlıymış, ikincil ağızlıymış, çünkü anüsü yokmuş ve dışkısını ağzından çıkarıyormuş. Asıl ağız daha sonraki aşamalarda ortaya çıkıyormuş. Boyu da, 1,3 milimetre, fosilini büyük zorlukla elde edebilmişler," dedi Hasan da, arkadaşlarını onaylayarak.

"Özgürlükleri ben getirdim. Alayınızı hakaretten ve örgüte doğrudan katılmayarak ve de bilmeyerek yardımcı olur gibi yapmaktan acilen içeri tıkarım, sulh ceza-" diyecek oldum, Selen lafı ağzımdan aldı:

"Anlamsız cümleler içeren iddianamemsi metinler hazırlamanıza gerek yok, iddiasız, delilsiz, kanıtsız da insanları içeri tıkarsınız, bakınız Selahattin Demirtaş, bakınız Osman Kavala, bakınız 'gazeteci olmayan' gazeteciler... Öğretim üyeleri, öğrenciler, işçiler, Cumartesi Anneleri'nin vekillerinin vekilleri..."

Bugay da, "Her yerde karanlıkla aydınlık büyük bir mücadele içinde. Dini, etnik, mezhepsel, ırksal, cinsel ayrımları kışkırtarak ceplerini doldurma peşindeki karanlık yüzde 1 ile, aydınlığı arayan yüzde 99, her alanda kıran kırana mücadele ediyor. Gezegenin aydınlık yüzüne ait olanlar bulundukları her yerde, karanlığa karşı ellerinden geleni yapma ve karanlığa, kendi çıkarlarını bile unutarak alet olanlara, hikayelerini en uygun biçimde anlatma, gerektiğinde, tekil gibi görünen sorunların çözümü için zorunlu ittifakları en geniş ve hızlı biçimde kurma göreviyle karşı karşıya," dedi.

Selim Yalçıner

KARANLIĞI SORGULAMAK

8. Malatya Uluslararası Film Festivalinin uluslararası yarışma bölümünün kazananı Sırbistan'dan katılan Ongnjen Glavonic'in "Yük" filmiydi. Film, 20. Yüzyılın son dönemlerindeki büyük acılarından, kıyımlarından olan Yugoslavya iç savaşını konu ediniyor. Bu filmin benzer diğer filmlerden farkı bir Sırp'ın bakış açısı ile olayları aktarması. Film, o dönemdeki hakim Sırp iktidarının resmi bakış açısını değil sıradan bir Sırp yurttaşın bakış açısını yansıtmaktadır.

Filmin ana karakteri Vlad, sıradan bir yurttaştır, NATO bombalamaları ve savaşın etkisi ile işsiz kalmıştır. Geçim savaşta da devam eden bir derttir, hele Vlad gibi bakmakla yükümlü olduğunuz bir aileniz varsa... Vlad tüm çabalarına rağmen iş bulamaz. En sonunda bir arkadaşı aracılığıyla kamyon şoförlüğü işi bulur. Kosova'dan Belgrad'a yük taşımacılığı yapması için işi devletin resmi görevlileri vermekte ve işte üst düzey gizlilik söz konusudur. Vlad başka şansı olmadığı için işi kabul etmiştir. Yalnızca bu durum bile filmde sıradan insanın (bireyin) devlet gibi büyük bir kavram karşısında ezilmesini göstermekte. Tam bu noktada akla Danis Tanoviç'in "Bir Hurdacının Ölümü" filmi geliyor. O filmde de savaş sonrası hurdacılık yaparak geçimini sağlamaya çalışan bir Bosnalı'nın geçim sıkıntısı anlatılır. Tanoviç'in filminde Bosnalı hurdacı arkadaşına "Savaş bile bundan daha iyiydi." Şeklinde dert yanar... Bütün bunlar savaş sonrasının da en az savaşın kendisi kadar yıkıcı olduğunu göstermektedir.

Glavoniç'in filminde Vlad, yük ile Belgrad'a doğru yol alırken kamyonun kasasından gelen inleme sesleri duyar. Ancak kasa dışarıdan kiltlidir ve Vlad'ın yükün içeriğine bakması kesinlikle yasaktır. Yolda, Sırp askerleri kamyonu durdurup küstah bir şekilde Vlad'ı sorgulayınca, Vlad görev emrini gösterir. Askerler emri görünce her türlü kolaylığı sağlarlar ve biraz önceki tavırlarından ötürü özür dilerler. Vlad yola devam eder. Yolda otostop çeken genç bir Sırp çocuğa rastlar.Çocuk Belgrad'a gitmek istediğini ve kendisini de almasını ister. Vlad önce tereddüt eder ancak sürekli gittiği güzergahın, NATO uçaklarınca bombalandığını öğrenmiştir ve yeni yollara ihti-

Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1408 16 Ocak 2019
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN
• **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu
• **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
• **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

yaç duymaktadır. Çocuk başka yollar bildiğini söyleyince O'nu alır. Çocuk, büyüklerin yanlış kararlarının mağdurudur ve bu coğrafyada yaşamak istemez, amacı Almanyaya göç etmektir. Vlad çocuğun şahsında kendi evladını görür ve Sırp toplumunun umudu olan gençliğe nasıl karanlık bir gelecek miras bıraktıklarını düşünür.

Filmin en güçlü sahnelerinden biri Vlad'ın yol boyunca babasından ve 2. Dünya savaşı sırasında ölen amcasından kalan hatıraları anımsamasıdır. Yol boyunca rastladıkları tarihi cephelerde atalarını gurur ve özlemle anar. Ki o ataları zamanında Hitler'e karşı şerefli bir direniş göstermişlerdi. Hırvatlar gibi Naziler'le iş birliği içine girmemişlerdi. İşte bütün bu yolculuk boyunca, faşizme karşı omuz omuza mücadele etmiş olan Sırp toplumunun, nasıl Hitlervari bir yapıya dönüştüğünü hüzünlü bir şekilde sorgulanıyor.

Yolculuğun sonlarında, Belgrad yakınlarında Vlad'a yol boyunca eşlik eden çocuk kamyondan iner ve 2.Dünya savaşında yiğitce dövüşen insanlarının torunlarının üzerine son yıllarda yapışmış olan o kara lekenin çirkinliği altında bir bilinmeze doğru yürür ve kaybolur.

Vlad yolculuğun sonunda yükünü devlet yetkililerine teslim ederken biraz beklemek zorundadır. Bu esnada orada bulunan bir yetkilinin bir kadınla birlikte olduğunu ve keyif yaptığını görür. Bu da savaşın esas sorumlusu yöneticilerin savaştan en az etkilendiğini gösteren bir sahnedir. Sonrasında kamyonunu geri alan Vlad, kamyonda öldürülen müslüman Kosovalılar'dan kalan kolye, yüzük ve hatta çeşitli vücut parçalarını görür. Teslimat bittikten sonra Vlad ailesinin yanına gider ve ne olursa olsun bu pisliğin bir parçası olmamaya karar verir.

Filmi bittikten sonra insana bir hüzün çöküyor. Akıllara Malatya'da doğmuş olan, ülkemizin yiğit evladı Hrant Dink geliyor. 19 ocak 2007'de sözde vatan sevgisi adına, cahil bir bebeği silah gibi kullananlarca öldürülen Hrant. Ayağında yırtık ayakkabısı ile kahpece arkasından vurulan Hrant. Katledilişinden yıllar sonra bu ülkenin gerçek vatanseverlerince ağıtlarla anılması gerekirken, dost olduğunu söyleyen akılsızlarca katilleri övülen Hrant.

Sözü uzatmaya gerek yok. Önce yetimhaneden arkadaşı ilerleyen yıllarda da hayat arkadaşı olan Rakel Dink'in, Hrant'ın cenazesinde okuduğu mektup, filmi de en iyi özetleyen şey olsa gerek... Ne diyordu Rakel Dink "Bir bebekten bir katil yaratan karanlığı sorgulamadan hiçbir şey yapılamaz kardeşlerim... Sevgilim, sevdiklerinden ayrıldın, çocuklarından, torunlarından ayrıldın. Burada seni uğurlayanlardan ayrıldın. Ülkenden ayrılmadın."

Evet, Sırplar, Rakel Dink'in dediği gibi, 2. Dünya savaşının faşizme karşı dik duruş sergileyen yiğit Sırp toplumundan nasıl olup da katliam yapan bir topluma dönüştüğünü sorgulamaya başlamışlar. Az şey mi?

Bu arada bu film ülkemizde ödül aldı ancak vizyona girecek mi? Maalesef hayır. Bizim sorgulamaya ihtiyacımız olmasa gerek. Bir tek aydınlarımız değil, sinemamız da faili meçhullerde...

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN

1409

23 Ocak 2019 Çarşamba Sayı: 2019/04
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

SARAYBLANCA

Musa Anter, Deniz Gezmiş, Vedat Aydın gibi isimlerin adlarının caddelere verilmesini istediği için 50 gün hapis cezası alan Mahmut Alınak AİHM'e yaptığı başvuruda Türkiye'yi tazminata mahkum etti. Alınak o parayla köyüne kütüphane yaptıracağını açıkladı.

Başsavcının hazırladığı iddianameye göre, Polis taksiden indirdiği kadına ekip aracında tecavüz etti. Kadının şikayet için gittiği karakoldaki polisler ise müracaatını almadı.

ABD Senatörü Lindsay Graham: YPG ile PKK arasında bağlantı var. Kanıtlar çok açık, Onların söylediklerini yutmuyorum."

Senatör Graham: "General Dunford, PKK/YPG unsurlarını Türkiye'den uzaklaştıracak.

Rock müziği grubu kurduğu için görevinden alınan rockçı imam, görevine dönmek için açtığı davayı kaybetti.

Toprak Mahsulleri Ofisi'ne gümrüksüz tahıl ithalatı yetkisi verildi.

Haberlerin yüzde doksanı vahşet, cinayet oldu!

LEMAN

Erdoğan: "Enflasyon düştü meyve sebze fiyatları düşmüyor."

AKP'li Arvas: Kazanamazsak başörtülüler sokakta yürüyemez.

ABD hükümeti, Trump'ın Meksika sınırına örmek istediği duvar yüzünden bir aydır kapalı.

CHP, iktidar partisinin açtığı tazminat davaları için fon oluşturdu.

Hrant Dink'in katledilişinin 12. yılında, mahkeme sürüyor.

Ethem Sancak, Erdoğan'ın tank palet fabrikasını ihalesiz kendisine nasıl verdiğini anlattı.

MASAL DÜNYASI 2019

ATİLLA ATALAY

- İki kişilik Masal Komisyonu toplantımızı açıyorum... Açtım. Bu masal dünyasını bir zapt-u rapt altına almanın zamanı geldi Veysel. Masalları kademe kademe çağın gereklerine uygun hale getirmek için komisyon başkanı olarak düğmeye basıyorum... Bastım. Sür'atle devreye alıyorum... Aldım. İlk iş bu Aleaddin'in sihirli lambasına bir elektrik faturası tahakkuk ettirilsin, not al Veysel.

- Aleaddin'in sihirli lambasına fatura yollanacak... Yalnız bir şey arz edicem Babür Bey. Masalda sihirli lambanın ticarethanede mi yoksa, konutta mı kullanıldığı açık değil. Ne de olsa bir masal. Konut faturası mı yollasak?

- Sadece "okuma bedeli" yollasak yeterli olur zannımca. Masal olduğuna göre okunuyor bu neticede. Mantıkiğ... Mantıkiğ ve samiğmiğ... Evet... İkinci olarak, bu Kırmızı Başlıklı Kızcağız...

- Evet, Kırmızı Başlıklı Kız. Orman nüfusuna kayıtlı...

- Bu hanım kızımız, kendisine saldıran kurtla evlensin hadise daha fazla büyütülmesin. Ailenin mağduriyetini giderme noktasında hareket edelim. Sonra, pirenin berber, devenin tellal olması hususu...

- "Pireler berber iken, develer tellal iken", masalların açılış tekerlemesi, anladım. Deveyle pireyi görevden mi alalım diyorsunuz?

- Yok, şimdilik görevden el çekmesinler de, meslek ünvanı olarak, "Pireler hairstylist, develer, eee, basın sözcüsü iken" gibi... Pinokyo var, kabiliyyetli, samiğmiğ bir çocuk. Güzel konuşuyor. Onu da bizim komisyona danışman olarak alalım.

- "Kibritçi kızı lağv edelim" demiştiniz bi de.

- Evet onu sür'atle lağv edelim. Lağv... Diğger bir husus, Sindirella yahut Külkedisi. Kendisine de taşıt vergisi yollansın. Saat on ikiden evvel, kabakları araba olarak kullanıp taksici esnafının ekmeğiyle oynadığına ilişkin ciddi şikayetler var.

- Derhal bunları da sür'atle neticelendirme noktasında... Bu, sihirli halısı olan bir zat vardı, onunla alakalı olarak bi şey yapacak mıyız peki?

- Simbat'ı diyosun. O, uçan halısının rengini değiştirsin. Bütün uçan halılar turkuaz rengiyle değiştirilecek. Ayrıyetten, Hansel ve Gratel Kardeşler mes'elesi var. Bunların ikamet ettikleri ormanda çikolatadan evi olan bir cadı vardı hani. İşte o çikolatadan ev yıkılmak suretiyle civarına onar katlı bloklar yapılacak. Dört etap.

- Bremen Mızıkacıları'na da on kata kadar verelim bence. Eşek, köpek, kedi, horoz... En fazla dört kata kadar çıkıyodu onlar, yan parsellerden yarımşar metre çekerek zemin dahil on kata çıkabilsinler.

- Fevkalade. Bu arada, fareli köyün kavalcısına da on bin kadar yeni kaval verilsin, fareler de kaval çalmayı öğrensinler. Bizim Şeyhmus var, kavallar da ordan temin edilsin.

- Fevk...

- Lağv... Çizmeli Kedi'yi de lağv edelim. Kırk haramilerden on tanesini kadrolu yapalım, diğger otuz harami taşeron usulü çalışsın, Ali Baba'nın yerine de kayyum atansın.

- Kaf Dağı'nın arkasını?

- İmara açıyoruz...

- Oke... Bu arada Pamuk Prenses'in ormandaki ikametgahında, mevcut yedi cüceye ilavaten, Samiğmiğ, Arzulu, Müteşebbis vb gibi adlarda yaklaşık on kadar cüce daha kayıtlı görünüyormuş. Şikayet var.

- Kayıtlarda bir yanlış hata olduysa düzeltilir kardeşim. Hemen kıyamet koparmıya ne gerek var? Bakılır, edilir, incelenir...

- E o zaman kapatalım mı yavaş yavaş oturumu. Bu komisyonun oturumu da burda bitmiiş. Gökten üç elma düşmüüüş...

- En az beş yapalım o elmaları da...

- İlk iki ay beş elma düşsün de sonra kademeli olarak bir buçuğa kadar indirelim diyorum ben.

- Okey münasiptir. Veya "üç erik düştü" şeklinde revize edilir. O zaman gelsin de bakarız...

- O halde. Onlar ermiş muraadına, biz çıkalım kerevetineeee...

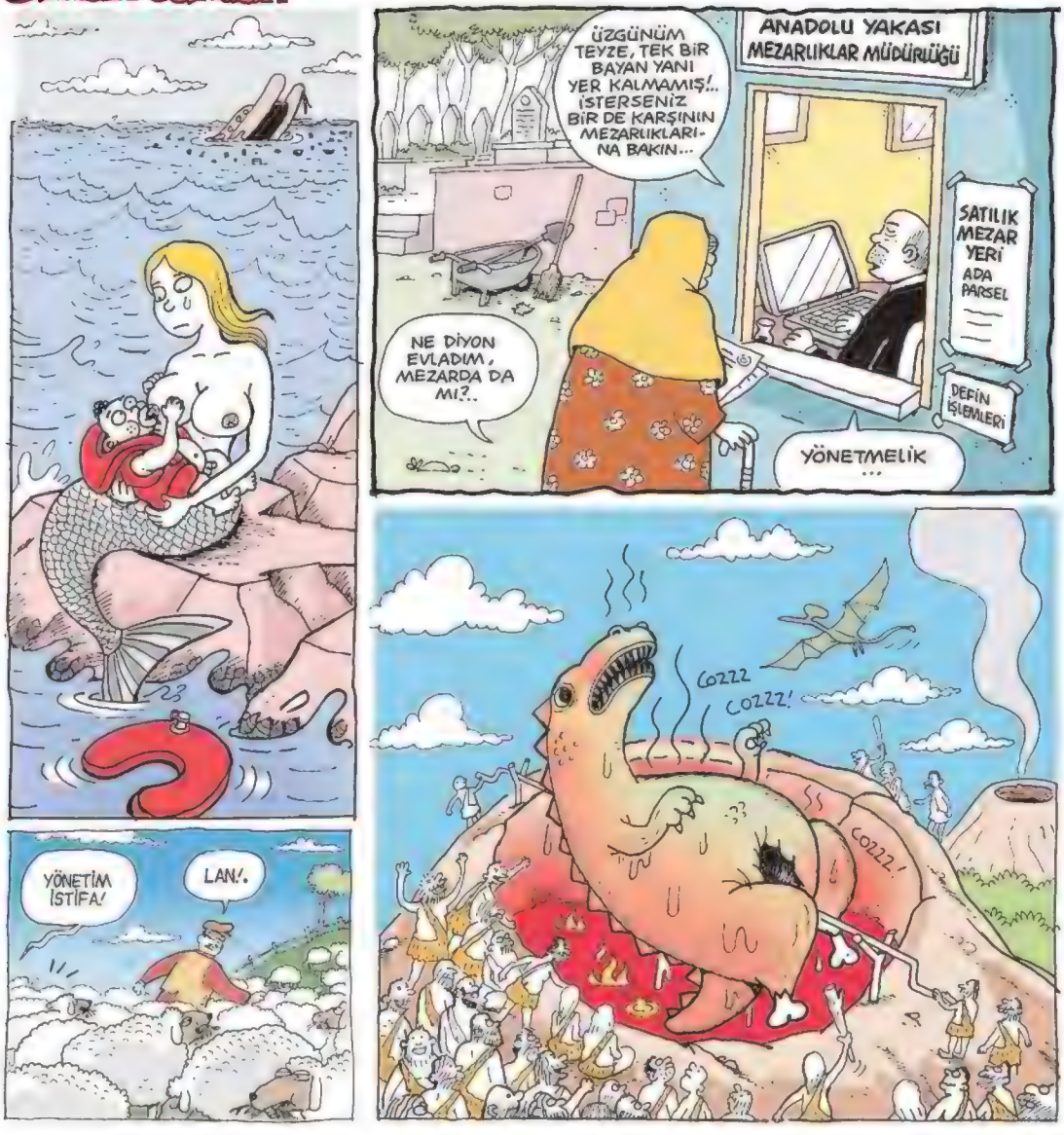
- On kata kadar çıkalım...

Artan köpek saldırılarının nedenleri tartışılıyor.

Yıllık enflasyon %20 oldu. Berat Albayrak: "Yıl sonu hedeflerimizin tamamını tutturduk."

bencil boysal & TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

Erhan Candan



"SAY, İKİ ELİN PARMAKLARI KADAR: BİZ 'O'NA 'O' DİYORUZ, 'O', KENDİNE 'bu' DİYOR..."

Selim Yalçıner

Bu da yola geldi ya, artık 'biz'e karada ölüm yok. Şimdi bunu bize de çağırırız, ecnebilerin de huzurunda, devletleştirilmiş medyanın allayıp pullamasıyla kaftanını giydiririz, yolumuza devam ederiz. Diğerleri ne yaparlarsa yapsınlar. Hoş, bir şey yapacak halleri de yok ya, o da ayrı... Baksana, bizimkiler sahte seçmen olayını iyice abartmışlar, her yerden çatlak sesler geliyor, bir sürü mevtayı seçmen yapmışlar, bir daireye, gözünü toprak doyursun be, 300 (üç yüz) kişi seçmen yazmışlar, birkaç kendini bilmez dışında kimseden çıt çıkmıyor. Şimdi aleyhine bağırıp çağırıyorum ya birinin, o, doğrusu iyi iş çıkarmış, bunları, muhalefet yapacakları yani, en baştan yola koymuş boynu vurulası. Çok güldüm, bir ile, o ilin nüfusundan fazla seçmen yazmışlar keratalar! Öbürü de, 'En güvenli seçim bizde!' diyor ya, nereden aklına gelmiş, duyunca kasıklarıma ağrı girdi gülmekten! Komşu belediyedeki durumu sual edecek olursanız, gözlerimi kaparım, büyük belediyeler ne derlerse onu yaparım! Bu arada da, lup, en verimli, ihracat da yapan kuruluşu kara sevdalımı kullanarak 0 (sıfır) liraya şahsıma özelleştirdim, oldu bitti, atı çalan Üsküdar'ı geçti! Al işte, haddini bilmezler yine tam takım...

İsmail, daha kıçım iskemleye değer değmez bağırmaya başlamaz mı:

"Say, iki elin parmakları kadar: Biz 'O'na 'O' diyoruz, 'O', kendine 'bu' diyor..."

"Lan oğlum," diye doğrulacak oldum, Hakan, "Bana bak, seçmenden geçtim, beldede yaşayanların sayısından fazla oy alacaksın, bütün dünyaya kepaze olacaksın, sus bari!" demez mi?

"Kimin adı fazladan yazılmışsa o gelir, kaydını sildirir!" diye haykırdım sahtekarların pervasızlığıyla ama, Hasan bu kez, "Hangi mevta kalkıp mezarından kaydını sildirecekmiş şaşarım!" diye şiir şey etmez mi? Ecdada saygısızlık noktasında bunlara ulaşılmaz. Kesin. Susacak değildim:

"Kör olası kapitalizm, her yere inşaat yaptılar, gökdelenler diktiler, kıyıları halka kapadılar!" diye haykırdım haliyle ama, Doktor Özgür "Haklısın, tüm o binaları ben yaptım, yüzlerce yıllık camilerin siluetini ben bozdum, kıyıları betonla ben halka kapattım!" şeklinde manalı manalı araya girdi.

"Bunlar çok üzücü," dedim en samimi, iskemle tekmelemeden önceki halimle.

"Evet," dedi Selen, "Çok üzücü. Hrant Dink anmasında eşi öldürülen kadınların birbirlerine sarılmaları, Tahir Elçi'den söz etmeleri, top ateşleriyle yıkılan şehirlerin boynu bükük halleri, copla gazla engellenemeyen Cumartesi Anneleri'nin hüznü, neden tutuklandığı 'gizli' olan Osman Kavala gibi binlerce insanın özgürlük kısıtları, tecavüzcülerin, pedofillerin hemen salıverilmeleri, kadına yönelik şiddetin giderek artması, gençlerin ve iyi yetişmiş insanlarımızın geleceklerini ülke dışında aramaya yönelmeleri, başarı sıralamalarında en sona, kepazelik sıralamalarında en başa koyulmamız, bunlar ve daha sayamadığım birçok şey gerçekten çok üzücü..."

"Üzülmeyelim," diye başladı Bugay, "Üzülmeyelim, umut aramayalım; bulunduğumuz her yerde aydınlığı yayalım, karanlığa karşı çıkalım. Hikayelerimizi yazalım, birleştirelim, küçük su akıntılarını ırmağa dönüştürelim. Birbirimize sarılalım. Karanlığın en koyu olduğu an, aydınlığın en yakın olduğu zamandır, unutmayalım..."

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer

LAFIN DİBİ

- Şu seçimler bitsede gönül işlerine odaklansak.
- Yeni yeni zamlar geliyeaaahh.
- Say ki Fazıl Say, nolmuş?
- Her yerde karne var.
- Takdir alanda almayanda sürünecek. Üzülmeyin çocuklar.
- Kendime mont seçtim. %50 sevgililer gününü bekliyorum.
- Yarın bakalım ne boklar olacak diye tahmin yapmak da bi ileri görüşlülüktür.
- Çalışana enflasyon fuckları beklenenden az oldu.
- Galiba başkanlık sisteminde muhalefet yok.
- Sen oy atmayı seviyorsun diye sana iyi gelmesi gerekmiyor.
- Bir evden 700 kişi birleşip listeye girdik.
- Seçmen listesi yalan demez. Türkiye'de 140 yıl yaşamak mümkün.
- Zararın neresinden dönüleceği yeri kaçırıyom hep.
- Bugün sizden oy isteyen yarın başkasından ister.
- BİM'den ZARA poşetiyle çıktım aq.
- Zam yaparak ülke yönetmekle dilenerek ev geçindirmek aynı bence.
- Her seçmenin bir hayali vardır.
- Ne kadar kombin yaparsan yap o sırt çantasını takınca liseli gibi oluyorsun.
- Bu kaplumbaalar ne terbiyesizlik yaptı ki terbiye ediyosun?
- Yürümeyi öğrenen herkes yolda birbirini geçmeye çalışıyor.
- Ketıl'dan doldurup doldurup çay içiyosun, para da almıyolar. Ev muhteşem bişey.
- Yolda tanıdık birini görünce telefonla oynuyorum.
- Kışın dondurmalar neden %70 indirime girmiyor.
- Herşeyi de layklamak da ne bilim biraz şov bence.
- Yalnız, kendi kendisini tedelli eder.

Salih Salı

İpek Özsüslü

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

TEZ ANTİ TEZ

Güneri İçoğlu

UZAYDA YAŞAM VAR MI?...

Bir zamanlar Beyoğlu'nda bir UFO Müzesi vardı. Karşısında ise leziz bir pide salonu bulunuyordu. O vakitler tüm ciddiyetimle idrak etmiştim ki, UFO Müzesi'nin tam karşısında pideci varsa kesin uzayda yaşam ve uzaylılar vardır... Zira kuantum uzayında pide, yaşam fonksiyonları zincirinin halkasıdır...

DİMENSİYONLAR ARASINDA

Karaköy alt geçitindeyim... Her zaman renkli bir çarşıdır, ne ararsan bulunur... Birkaç metre ötede büyük bir üzüntü içinde tartışan genç bir çift, belli ki ayrılıyorlar... Bu çiftin hemen karşısında iki tinerci ayrılmak üzere olan bu genç sevgilileri seyrediyor... Genişçe bir sütunun arkasına gizlenmiş ben de hem ayrılan çifti hem de tinercileri, yani dört kişiyi birden merak içinde gözlüyorum... Tartışırken neredeyse ağlamak üzere olan genç sevgililer bir ara birbirlerine acı içindeki yüksek seslerle bağırmaya başlıyorlar... Tinerciler de gayet sakin bir yandan tinerlerini koklarken bir yandan da onlara bakıyorlar... Nihayet sevgililer **"Sen beni hiç anlamadın!..." "Asıl sen beni hiç anlamadın!..." "Peki o zaman, anlamadıysam bundan sonra da anlayamam. Herkes kendi yoluna, ayrılalım o halde!..."** gibi diyaloglardan sonra ayrılıp, yaşlı gözlerle zıt yönlere doğru yürümeye başlıyorlar ki, tinerciler de ok gibi fırlayıp biri kıza, biri zıt yöndeki erkeğe yapışıp **"Aaabii noolur bi lira abiii..." "Abılaaa para veer aabılaaa..."** diyorlar... Pek tabii ki, başları öne doğru eğilmiş, yürekleri yanmış, gözyaşlarını silerek ilerleyen ayrılmış sevgililer tinercileri görecek bir halde değiller. Tinecileri de farkında değiller mevzunun, meğer duymadan anlamadan öylece bakıyorlarmış... Fakat birbirinden hayli kopuk iki durumu nasıl bağlayacağımı düşünen ben ise yeraltı geçitinde **subway** bir hipotez şokuna giriyorum, olduğum yerde kalakalıyorum...

ÖZLE ÖZDEŞLİK HALİ

Birçok derde deva olan kökü adam şeklinde olduğu için Adamotu denilen bitkiyi satan bir adam vardı yol üstünde Eminönü'nde, güzel konuşuyor, işini biliyordu. Keyifle onu seyrediyordum, herkese hastalığını soruyor, ona göre adamotunu nasıl ve neresine kullanması gerektiğini bıkmadan usanmadan anlatıyordu. Adamotundan ziyade satıcı adam hayli ilginçti, en sonunda ben de dayanamadım ve yaklaştım... Bana da sordu; **"Sen bana hastalığını söyle!."** dedi, ne desem bilemedim, **"Az alıcam bakıyorum..."** dedim. **"Sen bana hastalığını söylemiyorsun ki ben sana dermanını söyliyim!."** diye atıldı coşkuyla, ben de pes edip **"Hastalığım merak"** demek zorunda kaldım ve yaman bir yanıt aldım; **"Merak bir beden hastalığı değildir, ruh hastalığıdır, sen bana bedeninde bir hastalık var mı onu söyle!."** Neyse sonunda ısrarla merak için bir kök istediğimde **"Sana 5 liralık yeter o zaman!."** dedi... Az önce ondan adamotu satın almış bir müşteri gelip daha fazla almak isteyince **"Abi fazla gelir sana, verdiğim yeterlidir"** diyerek vermedi. Müşteri ısrar ettiyse de daha fazlasını satmadı... Adamotu adam şeklinde bitki fakat sattığı şeyin ismiyle müsemma olan satıcı daha da adammış vesselam...

PANTOLON

POŞET Özel Sayısı

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

21 Ocak 2019

Kampanya

1 adet Oy verene 300 adet Poşet Bedava!

Günün Sözü

"Hava ayazdı, ruzgar esiyordu. Ellerimi ceplerime sokmuştum, bir türkü tutturmuştum. Birdenbire paçalarıma, yerde uçuşan bir poşet dolandı! Başka zaman olsa küfürler eder, ayağımdan söküp atardım. Ama günümüzde Poşet çok değerliydi. Onu urkutmeden usulca tuttum, cebime soktum. Eve götürdüm. Önüne süt, salam koydum. Poşetle beraber dost hayatı yaşamaya başladık. Bir sure sonra mahalleli laf edince, evlendik biz. Balayına Uludağa gittik. Birdenbire dağda rüzgar çıktı, uçtu gitti sevgilim."

The Best of Poşets

- Uğradığım dijital baskıcı dükkanının, "Kopyacı" logolu sağlam poşetleri...
-Resimli, duzgun, kıbar eczane poşetleri
-Kitapyurdu poşetleri...
-Buyuk Lego set alınca verilen sapsarı Lego poşetleri...
-PTT kargo poşetleri...
-Bodur, kısa boylu, tatlıcı poşetleri
-Hayvan kadar, bazen yağmurda koli paket taşımak için kullandığım, beyaz renk, dev boy klasik poşet! (iğrenç kokar)

"Ceketimi ve elimdeki pastane poşetini aldılar, televizyonu en iyi açıdan goren baş koşeye oturtular beni."

Jüpiter Kaç Lira

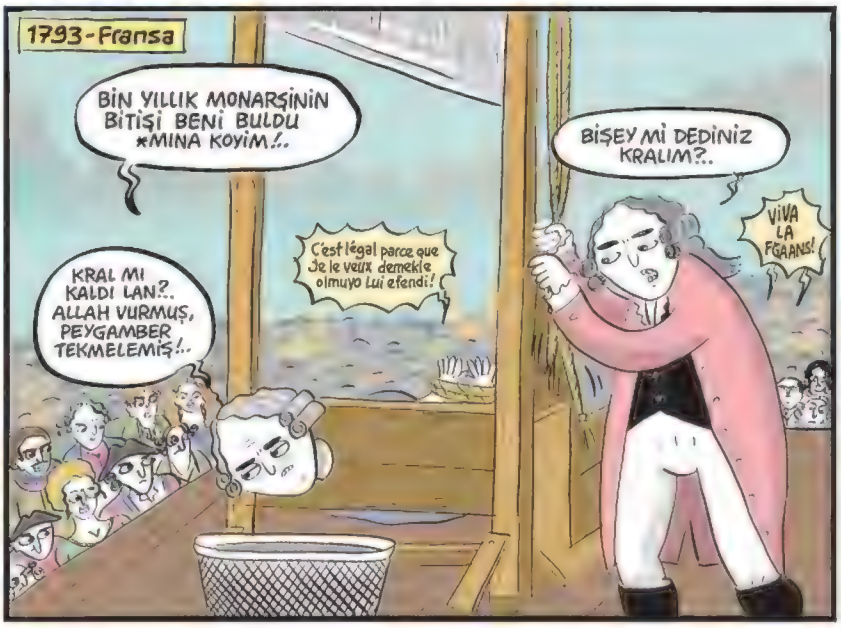
İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

OSCAR'LIK SIKIŞTIRILMIŞ TARİH...

Kahvaltı yaptığım yerde yan masada kalabalık muhafazakar kadınlar vardı. Kadınların sosyal hayata dahil olması beni çok mutlu ediyor. İstemeden konuşmalarına kulak misafiri oldum. Kadınlardan biri diğerine, oğlun nerde görünmüyor? dedi. Kadın da askerde cevabını verdi. Diğeri bedelli mi yapıyor dedi? Kadın bir an durdu sonra hayır bedelli değil, sıkıştırılmış askerlik dedi. Bir sessizlik oluştu. Ben de rahatsız etmeyecek şekilde kadının yüzüne baktım. Askerliği peygamber ocağı gören bir kültürle yetişip çocuğunu bedelli askerliğe yollamak, bir çelişki yaratmıştı ve bu durum kadının yüzüne yansımıştı.

Çiçero filminde de aynı çelişkili ruh halini gördüm. Bu kadar sarsıcı iddiaları olan bir filmin söylediklerinin gerçekle bağı olsa, seyredenlerin, filmden sonra bir aydınlanma yaşaması, zihinlerinde Mahsuni Şerif'in "Boşu boşuna" türküsü yankılanmalı... 2. Dünya savaşı hakkında o kadar kitap, film var ama hepsi yalanmış. Mustafa Uslu ve ekibi bu muhteşem filmle hepsinin birer çöp olduğunu kanıtlamışlar. 2. Dünya savaşının kaderini Normandiya çıkarması tayin etti ama Normandiya yerine Almanlar'ın olası saldırıyı Norveç kıyılarında beklemelerinin nedeni filme göre kimmiş? Tarihçilerin yıllardır sakladığı gerçeği bu film tüm dünyaya haykırmış. Meğer Atatürk tarafından görevlendirilen İlyas Bazna adında yiğit Türk ajanı Hitler belasından dünyayı kurtarmış.



Film Kara Murat tarzı sinemamızın özelliklerinden de beslenmiş. Bilirsiniz, Kara Murat filmlerinde Kahpe Bizans sarayındaki herkes uçkur düşkünüdür, kadınları da iffetsizdir, bir tek Kara Murat'ımızın aşk defterine yazılan Bizans Prensesi hariç. Bu filmde de İngiliz elçiliğinde görevli Henry ve hizmetli Suzie kırıştırıyor, Alman Moysizch de tam bir ırz düşmanı çıktı Rıza baba ama yeni Milli kahramanımız İlyas Bazna öyle mi? Hele o olaylar aydınlanmaya başlayınca, tüm bunları neden yaptın diye soran kefereye verdiği cevap yok mu, ah! Bitirdi beni hınzır. "Aşktan desem inanacak mısın? Elbette hayır, işte farkımız bu" Dünyada, gerçi herkes bilir, bizim ceddimiz Kara Murat'tan beridir, aşk adamı olduğumuzu ama kefereye bir kez daha göstermiş oldu yiğit İlyas'ımız. Seyircinin bu sahnedeki hali de inanılmazdı. Bir eli rabia işareti diğer eli (diğerinden izin alarak) bozkurt işareti yapmış ve sanki Ekmek Teknesi dizisinde Heredot Cevdet'in anlattığı muhteşem bir hikaye sonrası "Allah" diye bağıran adam gibiydiler, kolay değil tabi aydınlanmak!

Bazıları çıkıp filmi karalamak için engelli çocuklar üzerinden duygu sömürüsü yapıyor gibi yorumlar yapabilir ancak ben bu yoruma katılamam. Bu durum, olsa olsa Hitler'in gaz odalarını ve insanlık düşmanı tavrını kanıtlamak için kullanılan bir yöntem olarak görülebilir.

Hz. Adem'in Türk olduğunu kanıtlayan büyük tarihçilerimiz vardı. Shakespeare'nin gizli bir müslüman olduğunu ve asıl adının Şeyh Pir olduğunu üstad-ı azam Kadir Mısıroğlu hocamız kanıtlamıştı. Vahdettin'in, Atatürk'ü Milli Mücadele'yi başlatsın diye Anadolu'ya gönderdiği de kanıtlandı. Taşlar yerine oturuyor. Sevindirici bir müjdeyi de film içinde de bir afiş olarak bizlere vermiş oldu Mustafa Uslu. Evet, "Türkish'i Dondurma" filmi martta vizyona girecek. Kim bilir, o filmde de ne muhteşem tarihi gerçekleri öğreneceğiz.

Bu arada sağda solda, efendim Almanlar, İngiliz ekonomisini çökertmek için sahte sterlin vermişler İlyas da buna kanmış, Brezilya'ya kaçınca öğrenmiş gibi iddialar var. Filmde kül yutmaz yiğit İlyas'ımızın bunların sahte olduğunu bildiğini ve sırf milli dava adına yutmuş gibi göründüğünü anlatıyor zaten üstat. Yine yıllar sonra Alman hükümetine hizmetinin karşılığında, sahte para aldığı için dava açıp tazminat aldığı yalanları da var. İnanmayın, İlyas gibi bir gönül ve dava adamının ne işi olur parayla pulla...

Bu muhteşem eseri eleştirmek, biz fanilerin ne haddine. Sadece Mustafa Uslu üstadımıza bir iki tarihi gerçeğimizi de anlatması ricasında bulunacağım. Biri Süleymaniye'de 4 Temmuz 2003'te askerimizin başına çuval geçiren ABD'nin Irak komutanı (sonrasında CİA başkanı olan) David Petraeus olayı hakkında. Gerçi başına gelecekleri bildiğinden sonra Türkiye'ye geldiğinde emri ben vermedim diye kendini affettirmeye çalışmıştı ama bu yetmemişti. CIA'dan yasak ilişki olayı yüzünden neden kovulduğu konusunda aydınlandınız değil mi? Bu, istihbaratımızın bir zaferiydi. Yine Ankara'da gerçekleşen Kaşıkçı cinayeti ve FETÖ hakkında da yakın zamanda Mustafa Uslu üstadımız sadece gerçekleri anlattığı bir filmle cevap verecektir, takipte kalalım... Ne de olsa gerçek tarih yeniden yazılıyor.

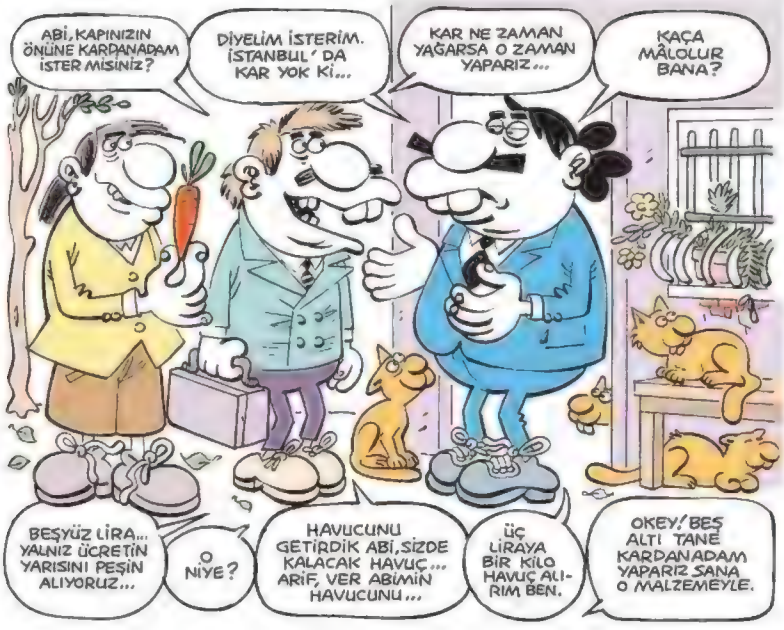
Sonuç olarak, Mustafa Uslu reklamcılık birikimini, sinemasına da yansıtmış. Bilindiği üzere reklamcının ürünü yoktur, ürünü pazarlama becerisi vardır. Atatürk'ü över gibi görünen film, aslında Atatürk'ü yermekte. Çünkü bir üstadımızın dediği gibi "Gereksiz övgü, yergidir." Atatürk'ün yalan içeren övgüye ihtiyacı yok, bizim onu hakkıyla ve olduğu gibi anlamamız yeterli.

#1YearChallenge

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

FONDA ÇALAN ŞARKI BULUTSUZLUK ÖZLEMİ'NDEN 'ÖZGÜRLÜK EMEK İSTER'

BİTTİ



Behiç Pek

MERAKLI KEDİLER SORAYOR UZMAN KEDİ YATTARA VALLİ CEVAPLAYOR!

Soru: Hoçam, akyavrumda yüzen kırmızı iki balık, bis akyavruma düşersez derhar bir tayneye dönüşevereyor. Bunun sebepi ney mi?

Cevap: Yavrucuyum, kimya bilimeri yüzünden nedeniyle olayor bu doğa olayi. Işıkın suyu akayor va kırılma kuvvetinin sonucu, tek balık hariçten bakınca çift balık görükeyor.

Soru: Az önce evde bazı yerlere kou bıraktım ku beni arayan biri başka kedi gelerse evde olduyumu anlasın beni. İyi etmişim mi?

Cevap: Sevgiri yavrum, kendini hemen kanapanın altına girdir. Kulaklarını arka kafana yapıştırıp iyicene pıs. Sahipin gelerse evde olduyuna anlamasın. Acıksan bile mey etme.

Soru: Hoçam, evde dolaşırkan her köşe bucakta pirinç taynesi gibi tayneler göreyorum. Kanapada, kortukta va halıda. Kim bunrar?

Cevap: Benim güzer tüylü, kabarık çocuyum. Çiş kumunu harş harş kazarkan, kum tayneleri parnaklanını arasına gireyor. Sen evde aval aval gezerkan saluna, koredora, motfaya her yere döküneyor. Kazarkan, parnaklarını esas duruş gibi bitiştir.

Soru: Hoçam, sahipim bana taşırkan, postumun sırtımın ensemden kavrayor. Bazı töpetlerde bollaşma göreyorum. Bunun mudur ona sebepi?

Cevap: Bazı töpetlerin postundaki buruşma onun cinsi öle. Sahipi onu çekiştirmese de öle. Onun anası babası, teyzesi, amcası alayı öle. Onun postu öle. Bupburuşuk. Adı bolduk bolmastik.

Soru: Canım hocacıyım, yatakın altına kaçmak baş ağrısı yapar midir?

Cevap: Kaçtıyın yatakın altı baza ise va her kaçtıyında donk sesi çıkayorsa kedide baş ağrısı va geçici şapşarlaşma yaptıyı tecrübeyle sabittir.

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1409
23 Ocak 2019
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu
• Renk: Fikret Özdemir
• Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
•Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.245 38 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

1951 YAPIMI FILMDE TEĞMEN WILLIAM BUSH (ROBERT BEATTY) VE KAPTAN HORATIO HORNBLOWER (GREGORY PECK) 'NUN FILMININ SONUNDA AMIRAL ILE GÖRÜŞME GERÇEKLEŞTIRDIĞI SAHNE H.M.S. VICTORY GEMISINDE ÇEKILMIŞTIR, H.M.S. VICTORY GEMISI ŞU ANDA INGILTERE'NIN PORTSMOUTH KENTINDE DEMIRLENMIŞ VAZIYETTEDIR...

FILM, ÜÇ "HORNBLOWER" ROMANINDAN BEYAZPER DEYE UYARLANMIŞTIR, BUNLAR " QUARTER TO QUARTERS , SHIP OF THE LINE VE FLYING COLOURS' BU KITAPLAR 1938 YILINDA YAZILAN HORNBLOWER SERISININ SERI'NIN ILK ÜÇ KITABI OLMAKTADIR.

HORNBLOWER SERISI KITAPLARI C.S. FORESTER TARAFINDAN YAZILMIŞTIR VE KENDI ROMANLARINI BU FILME UYARLAMIŞTIR. ROMANLARA GÖRE, HORNBLOWER OĞLUNUN DOĞUMUNDA KARISINI KAYBEDERKEN, HASTALIKTAN ÖLEN BIR ERKEK VE BIR KIZ ÇOCUĞU DAHA VARDIR.

CAPTAIN HORATIO HORNBLOWER

GREGORY PECK
VIRGINIA MAYO

FILME ILK OLARAK ERROL FLYNN DÜŞÜNÜLMÜŞTÜ FAKAT ADVENTURES OF DON JUAN FILMINDEKI GIŞE BAŞARISIZLIĞINDAN DOLAYI ROLÜ ONDAN GERI ÇEKIP GREGORY PECK'E VERDILER. BU ARADA BURT LANCASTER DE DÜŞÜNÜLMEKTEYDI... FILM 1807 VE 1808 YILLARI ARASINDA GEÇMEKTEDIR

YÜZBAŞI HORNBLOWER VE ARKADAŞLARI NANTES KASABASINA ULAŞTIĞINDA, "WITCH OF ENDOR"DAN VERILEN BIR INGILIZ GEMISINE BINERLER. BU İSİM İNCİL'DEN GELMEKTEDİR, ANCAK SADECE İSRAİL VERSİYONUNDA GÖRÜNÜR, AVRUPA VERSİYONUNDA İSE "THE WOMAN THAT HATH A FAMILIAR SPIRIT IN EN-DOR".OLARAK BILINIR.

SORU

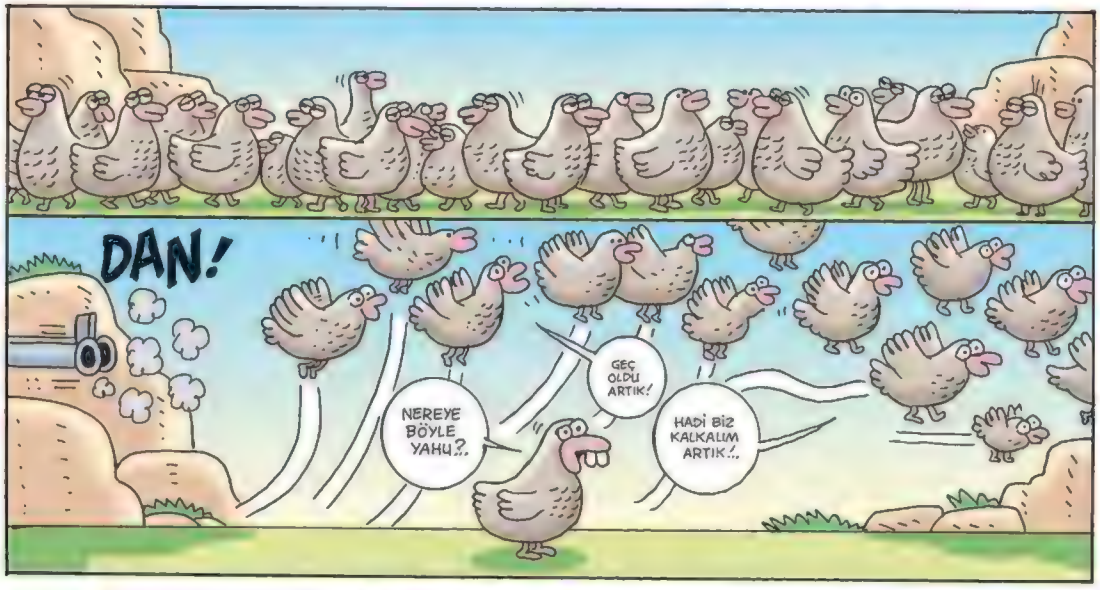
1951 YAPIMI CAPTAIN HORATIO HORNBLOWER FILMINDE BERABER ÇALIŞAN STANLEY BAKER VE GREGORY PECK ORTALAMA 10 YIL SONRA HANGI PROJEDE YINE BERABER ROL ALMIŞLARDI?
DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESINE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

HAYDARİ

— At, avrat, silah ve poşet...
— Ülke kötü yönetiliyor, soğandan belli...
— Atatürk'ün sırtından yiyen Yılmaz Azdiil...
— Fazıl konserinde hiç bir sol notaya basmadı...
— Piyanonun akordu bozuldu...
— Beraber yürüdük biz bu yollarda sonatı...
— Bence 10 yıl fazla, insan 1 dakika içinde yaşlanıyor bu ülkede...
— Artık öyle ilk 100 kişiye sorduk morduk yok, insanlar konuşmaya korkuyor!..
— Gogol yaşasaydı Google'ı mahkemelerde sürüdürdü!..
— Çocukça duygularımızı pisten alalım!
— Fazıl Say geliyoreee...
— Kasmayın o kadar, sandıkları terk edin!
— Dik dur sorun yok ama eğlenme!
— Birlik ve gerginliğe çok ihtiyacımız var!..
— Benim sadık yarim krater topraktır!
— Havva ile Adem'den geldik Palulu Havva ile Tuncer'e...
— Hasan efendi iki ekmek bir de tank ve palet...
— Bu yerel seçimlerde hayali seçmenler oy kullanırsa, hayali ihracatçılar da aklanacak inşallah...
— 165 yaşındaki seçmenlerimize belediye otobüslerinde yer verelim!

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN



1410

30 Ocak 2019 Çarşamba Sayı: 2019/05
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

SEBZE-MEYVE FİYATLARI UÇTU!

Pazar tezgahlarında patlıcan 12 TL, dolmalık biber 12- 14 TL, taze soğan 10 TL, ıspanak 8 TL, domates ise 7 TL'lik etiketlerle satışa çıktı. Önümüzdeki günlerde fiyatların daha da artacağı iddia edildi.

Celal Şengör: "Türkiye, Afganistandır. Türkiye gördüğüm en ilkel ülkelerden biridir."

Dünyanın altını üstüne getiren, kendi hükümetini çalışamaz hale sokan şaşkaloz Trump Venezüella'ya devlet başkanı atamaya çalışıyor. Venezüella lideri Maduro ise ABD ile bütün diplomatik ilişkilerini kesti. ABD'li diplomatları sınır dışı etti.

Berkin Elvan davasında mahkeme gaz fişeğini sanık polisin atmış olmasının kuvvetle muhtemel olduğuna karar verdi.

İzmir'de belediye zabıtaları bir seyyar satıcıyı tekme-tokat döverek hastanelik etti.

2018 yılında, Türkiye'de bireysel silahlanma yüzünden 2279 kişi hayatını kaybetti. Ülkede 25 milyon ruhsatsız silah var.

Üç büyükler, sezonun yarısında havlu attı.

Topçu Kışlası...

LEMAN

MEVSIMLIK TARIM İŞÇİSİ BERİVAN Daha 13 yaşındaydı. Antalya'da çıkan fırtınada hayatını kaybetti.

İBB, aralarında TÜRGEV, TÜGVA, T3, Ensar Vakfı, Okçular Vakfı gibi dernek ve vakıflara toplamda 847 milyon 592 bin lira pay ayırdığı ortaya çıktı.

Ankara'da 5 işçinin yanarak yaşamını yitirmesinin ardından Tuzla Tersanesi'nde de 2 işçi yanarak yaşamını yitirdi. 1'i ağır 11 işçi de yaralandı.

ÇHD başkanı Selçuk Kozağaçlı babasının cenazesine bir görevliyle kelepçeli halde katıldı. Utanç günlerinden geçiyoruz.

Topçu Kışlası ısrarı sürüyor.

AKP'li İsmet Yılmaz: **"Vereceğiniz destek yarın ruz-i mahşerde (kıyamet günü) berat belgeniz olacak"** diye oy istedi.

SEÇİM SONRASI

ATİLLA ATALAY

- Dikkatini çekerim Firkat Abi; seçim günü "kuzu alıp kuyu kebabı yapalım" diye beni ayartan sendin... Seçimleri diğer parti kazanınca "Oy kullanmadık böyle oldu, bizim parti batar arkadaş" diye ağlaşmanın alemi yok...

- Hadi ben bi ayılık yaptım, sana söyledim... "Çoluk çocuk iki arabaya sığmayız, Namıkların otobüsü var, ona da haber verelim" diyen kim peki? İşi giderek büyüttün, doksan kişi otobüse doluşup beş kuzu yedik. Dönüşte şirin beldemizin belediye seçimlerinde bizim parti göçtü. Sade ikimiz gitsek, bizim partiye seksen sekiz oy daha fazla çıkacaktı...

- Öyle diyosun da Firkat Abi, keşke daha fazla adam götürseydik. Kahvede Nadir'i gördüm, "çok ayıp hoca, kuzu yemeye gidip de bize haber vermemişsiniz" şeklinde bozuk attı... Haber vermedim diye bana kızıp bizim partiye oy atmamışlar...

- Hıyarlık bende... Pazar pazar şeytan dürttü canım kuzu çekti işte... İlçe başkanı Şefik Tombar telefon etti; Genel Merkez, kuzu yiyen partililerin hepsini ihraç edicekmiş...

- Asıl Şefik'i atsınlar partiden... O da oy kullanmamış... Neymiş efendim, karısı her pazar çamaşır yıkıyomuş, pantolonlarının hepsini makinaya atmış, sandık başına pijamayla mı gitseymiş... Sittirsin ordan, bu partiye en büyük kötülüğü Şefik Tombar yapmıştır arkadaş...

- Şimdi eğri oturup doğru konuşmak lazım kardeşim... Bizim partinin probagandasında da pek iş yoktu... Hele senin yürüttüğün o şampuan dağıtma kampanyası... Seçmenin saçının yarısını Kliir şampuanla yıkamaya kalkışman tepki topladı. Madem yıkıyosun saçın hepsini yıka...

- Olur mi abi?.. Yarısı iş bittikten sonra... Her yerel seçimde bu böyledir... Geçen sefer seçmene ayakkabı dağıttık, seçimden önce bir teki verildi... Paşa paşa oylarını kullandılar, bizim parti kazanınca ayakkabıların diğer tekini aldılar. Tabi o zaman bi hıyar tarafından kuyu kebabı kışkırtmasına maruz bırakılmamıştık.

- Lafını bil de konuş efendi... Kuzuları afiyetle göçürüp, kafanda rakı kadehiyle göbek atarken bööle demiyodun ama... Sarılıp sarılıp; "Firkat Abim, gel seni bi öpiim, çok partili demokratik hayatın vazgeçilmez bi unsurusun... Uzat bir kere daha öpiim, unsursun, unsur!" diye sırnaşıyodun...

"Dallas Cafe"nin kapısı üzerine "Cuma'ya gidiyorum" diye not bırakınca bir tuhaf durdu. Ben de dükkanın ismini değiştirdim. Neticede milli iradeyle uzlaşmak, millete kendimi daha açık olarak ifade edebilmek için, onun liğsanıyla, onun samiğmiyyetiyle ve..

- Unsur olan insan, dava arkadaşının "yarım şampuan kampanyasına" dil uzatmaz bi kere... Parti için hizmet ediyoruz, "sen naaptın" diye sorarlar adama.

- Ne ulan, jelibon dağıtmadık mı?

- Dağıtmaz olaydın, o yüzden bütün oylar karşı partiye kaydı... Nerde görülmüş Müslüman mahallesinde salyangoz şeklinde jelibon dağıtıldığı?

- Hayvan şeklinde şekerlemeydi onlar... İçinde salyangoz biçiminde olan bikaç tane olabilir ama, partimizi bağlamaz. Ayrıyetten benim salyangozlarla uğraşıcağına şirin beldemizin ortasına ettiğin ruhsatsız apartmanına bak... Ceviz içi kadar yere otuz dört daire yedi tükkan sığdırarak bu muazzez milletin arazisini belediyedeki itlerle bir olup gasp ettin... Millet muazzez, sen gibilere tabii ki de oy vermez...

- Hadi ordan, çocuk parkını bozup, çay bahçesi açan ben diilim heralde. El altından mavi bandrollü Malbora da sattırıyosun orda... Ayrıyetten ruhsatsız çay bahçenin ismini belli çevrelere yaranmak için "İhlas Kıraathanesi" diye değiştirdiğini herkes biliyo... Hakiki adının "Dallas Cafe" olduğunu unuttuk sanki.

- "Dallas Cafe"nin kapısı üzerine "Cuma'ya gidiyorum" diye not bırakınca bir tuhaf durdu. Ben de dükkanın ismini değiştirdim. Neticede milli iradeyle uzlaşmak, millete kendimi daha açık olarak ifade edebilmek için, onun liğsanıyla, onun samiğmiyyetiyle ve..

- Hadi lan ordan ibiş. Sen giderken biz dönüyoduk o yollardan. Yimezler o ağızları.

- Halktan kopuk kelimeler bunlar, ibiş filan...

- Dönek... Siyasi travesti... İki apartman ruhsatına ruhunu satarsın lan sen...

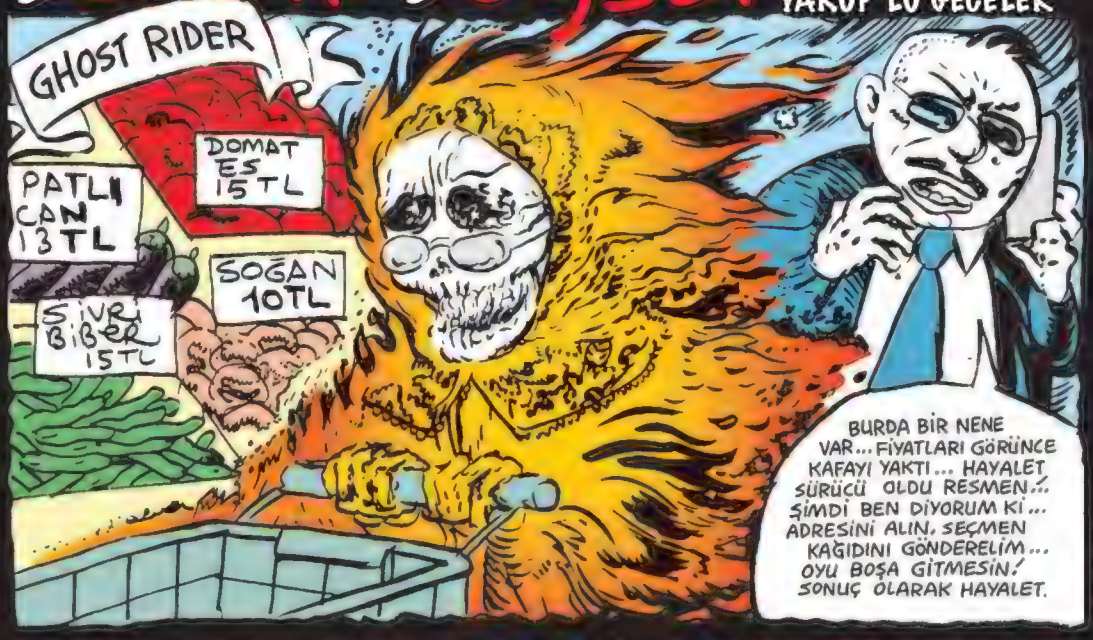
- Asla... Ben artık bu işleri bıraktım Cemil... Rüyamda yemyeşiiil bir yerdeydim...

- Kaç metrekare bu yeşil yer?

- Valla 3700 metrokare... Üçte ikisi ifrazlı... Komşu parsellerden çekince rahat beş blok sığar. Du bakalım, ben bu çuma bi belediyeyi yoklıycam... İş çıkarsa ortağız...

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



Behiç Pek

KEDİ PORAFOZER YATTARA VALLİ'ye

SORUN, O SİZE SÖYLESİN!

Soru: Hoçam, ben iplerle hem oynayorum, hem de aynı ipleri yiyiyorum. Çok güsel afiyet olayor.
Cevap: Yavrucuyum, nerden bulayorsun sen o ipleri?
Soru: Motfakta bi sürü var hoçam. Tencere dolusu. Yavlı yavlı.
Cevap: Vıyyy! Sappagetti onlar yavrucuyum, sokma patini vıyy! Barbadettin güzerim makarlayi.

***

Soru: Hoçam nedense bo aralar biras taha huzurluyum. Kulaklarmı çok döndermeyorum, yattıyım yerden daha as doğrulayorum. Bunun sebepi neden böle?
Cevap: Yavrum, tükanlarda pırastik foşetler paralı oldu. İnsan kimserer foşet kullanmayor. Bez torba vaya file kulanayor. Hışırtı kesildi. Kedide marak uyandırtan "Mama mı geleyor? algısi yüzde altmış orhanında azaldi.

Soru: Hoçam, her gün siportif yapayorum, ahaçlara tırmanayorum, zıplayorum, koşayorum, lakin vücütümü bir türlü iki metrelik, kaslı dev kedi yapamayorum. Fitamin mi yeyeyim?
Cevap: Güzer çocuyum, kası dev kedinin anesi babasi da kasli. Senin aylen mütevazı. Öbürsü, kendini ormana salmış, sen evde oturayosun. Vücütü ne yabacaksin bir, sahipin sene geyik nerden bulsun iki..

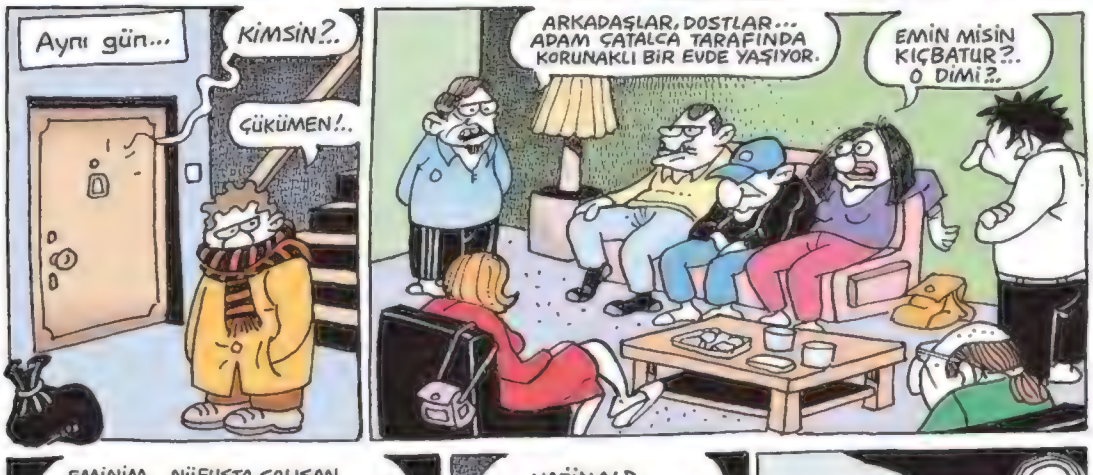
Soru: Örtmenim, bahzı belgeserlerde göreyorum. Bahzı kuşlar kendine eş bulabirmek için şeşitli fügürler ve esletik danslar yapayorlar. Ben de bir kedi olarak kıs arkataşimin karşışşına geçip tohaf danslar yapsam olumlu dönüş olar mı?
Cevap: Yavrucuyum, esi köye yeni ağdet getirme. Adam gibi kuvetli kuvetli meyyovv et, marrovv et, gerii geler. Manyaklıyın Lüzümü yok. Âlemi kedi mirletine güldürtürme.

TERELELLİ

İNTİKAM SOĞUK YENEN BİR YEMEK...

1. BÖLÜM

Yıllar süren zahmetli aramanın ardından...



Devam edecek

"TAHSİL İLE DİNDARLIK ARASINDA TERS YÖNLÜ BİR İLİŞKİDEN BAHSEDİLEBİLİR!"

Ben de eğitimsizim, O da. Ben de sandıklara el koyuyorum, O da. Eh, biraz boylu sayılırız, O da. Ben de sağa sola posta koymaya bayılıyorum, O da. O'nun petrolu var, benim jeo- neydi, hani bozuk para gibi harcadığım, o sıkıntım. Ben de elime geçen paraları çarçur ettim, O da. Ben de muhalefetin üzerine tankla topla gidiyorum, O da. Ben de ekonomik krizi görmezden geldirtiyorum, O da. Ben de insanları göç ettirtiyorum, O da. Ben de büyük belediyelerin tezgahından geçtim, O da. Ben de yıkıma götürüyorum, O da. O, sadece bu son konuda benden biraz daha hızlı. E o kadar da olacak yani! O daha genç! Ben fevkalade zekiyim, O biraz daha az, bana göre yani... Ben, kendine aydın diyenleri tekme tokat şahsıma biat ettiriyorum, O bu konuda daha tecrübesiz. Hele o son biat yok mu, ondan sonra şahsım nasıl gaza geldi(ler) ki, en büyük kentin göbeğine AVM diktirme projemi tekrar gündeme getirdim. Bakalım sokağa falan çıkacak kimse var mı, göreceğiz. Ulan, enflasyonu düşük gösteriyorum, marketlerde fiyatlar artıyor, bu nasıl iş be! Hainlik lan bu! Ben enflasyonu düşük gösterttim mi, gösterttim, sen nasıl fiyat artırırsın eyyy vatan haini! Bunların hepsinin hakkından geleceğiz, hele şu seçimi de sahte-mevta seçmenler vasıtasıyla bir halledelim, sonrasında... Bir de, o en yakın büyük belediye benden komşu inşaattaki gerici katilleri katletmemi istiyor ya, o derdim var. Yahu, görmüyor musun bunlar benim adamım, nasıl telef ederim herifleri! Gelir benim canıma okurlar be! Ayrıca da, kimle telef edeceğim, Turist Ömer'le mi? Adam doğru dürüst selamlaşma bilmiyor, müdürlüğünü darmaduman etmişim, gönülsüz işçilerle mi yıkım yapacak?

"Askerlikle ilgili en son açıklamayı okuyup da anlayanınız var mı?" diye soruyordu İsmail ben tam otururken.

"Açıklama değil o, açıklamama," dedi Hasan efendi, hani o şiddetli münasebetsiz olanı, "Anlamamak dil bilmenin doğal sonucu... Ayrıca da, bir dairede 52 kişi rahatlıkla ikamet eder!"

"O zaman," diye başladı Hakan da, "Gerici adaya oy vermek mahşerde beraat belgesidir!"

Doktor Özgür, onlardan geri mi kalacak, o da konuştu tabii ki:

"Katkı olarak, Necip Fazıl Kısakürek'e atfedilen cümleyi söyleyeyim size: 'Yalan söylemek beceri ister. Biz de becerikli insanlara aşık oluruz!' Son dönemde birbirlerine delicesine (para için değil!) aşık olan göğsünün kılları ağarmış herifler demek ki böyle özdeyişlerden etkileniyorlarmış..."

"Tahsil ile dindarlık arasında ters yönlü bir ilişkiden bahsedilebilir," dedi Selen bu kez, şahsım hop oturup hop kalkarken, "Akademisyenleri işsiz bırakıp, başka işlere girmelerini yasaklayıp, pasaportlarını iptal ederek yurt dışında çalışabilmelerini engelleyenler, onları açlığa, dolayısıyla ölüme mahkum etmiyorlar mı? Ya da, canlarının akibetini öğrenmek isteyen Cumartesi Annelerinin coplanıp gazlanmaları, Osman Kavala'nın gerekçesi bilinmeyen tutukluluğunun 480 günü aşması, içeri tıkılan binlerce işçi öğrenci gazeteci aydına yapılanlar, o insanlar yaşasınlar diye mi?"

"İşin ilginç yanı," dedi Bugay, "Tefeci-bezirgan iktidarının, tefecilik ve bezirganlığa karşı mücadele açmış gibi görünmesi. Becerikli yalancılara aşık olanlardan başka bir şey beklenemez ama, bütün bu olanlara muhalefet etmesi gerekenlerin sessizliği, dahası uyumu, hiç de olağan değil. Anlaşılıyor ki, giderek genişlemekte olan dağılma iyice görünür hale geldikten ve gericilik diz çöktükten sonra bütün hikayeler birleşip ırmaklaşacak. O güne kadar ayakta kalabilmek, her türlü ekonomik toplumsal politik soruna bulunulan yerde karşı koyup direnebilmek zorunlu gibi görünüyor, aydınlığın karanlığı aşabilmesi için..."

Selim Yalçıner

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

Pantolon

Metin Fidan

29 Ocak 2019

"Lokantada ekstra Peçete Vergisi" 2 Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Yolda kapkalın bi cüzdan buldum. İçinde tam 18 bin lira, 230 dolar, iki tane naneli sakız vardı. Sakızları çiğnedim, balon yapıp patlattım; fakat benim olmadıklarından cüzdana geri koydum. 230 doların 30 dolarını bozdurdum, nezih bir lokantada yemek yedim. 18 bin lirayı anneme verdim. Gıl babana ver dedi. Babam inşaatta yoktu Çatıdan düşmuş, hastaneye kaldırmışlar... 50 dolar daha bozdurup hastaneye taksiyle gittim. Babam, ölmeden önce bana: "Oğlum, kimsenin hakkını kimseye verme, öherkh," dedi. Bişey anlamadım 800 dolar daha bozdurup bi elektrikli bisiklet satın aldım "

Günün Lokma Tatlısı

-Beleş Lokma!
-Uygun fiyatlı Lokma!
-3 Taksitli Lokma!
-Kremalı Lokma!
-Altın Tozlu Lokma!
-Çin malı Kremalı Lokma!
-Misafirden Gelen ikram Lokma!
-Havadan Düşen Free Lokma!
-Keçeçaplı Lokma
-Kusmalı Lokma

"Karanlıkta bu ışıklı görüntüler de ne oluyor? Karanlıkta bu ışıklı görüntüler de ne oluyor diye soran kim?" Eşlik / **Beckett**

metinfidan@ymail.com

Herkes Bir Şeyin Peşinde

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

BİTTİ

ŞAMPİYON "BİZ" KİMİZ?

Türk sinemasında Holywood rüzgarları esiyor. Bunun son örneklerinden biri, "Bizim İçin Şampiyon" filmi. Film, ön planda bir aşk hikayesini anlatmakta ancak arka planda dönemin ruhuna uygun olarak yükselen hamasi milliyetçiliği yüceltmekte. Filmin başlangıcında jokey Halis Karataş'ın Sivas'taki ailesi gösterilmekte. Bir yarış sonrası keşfedilen Halis, hayali olan jokeylik için bir teklif alır. Babası bu duruma sıcak bakmaz. Nedeni ise abisinin bir at yarışı sonrası felç olması ve ilerleyen dönemde de ölmesinin verdiği acıdır. Ailesinin bu hassasiyeti ve reddedişine rağmen Halis hayalini gerçekleştirmek üzere İstanbul'un yolunu tutar. Ardından zafere giden hikayesinin yapı taşlarını izleriz.

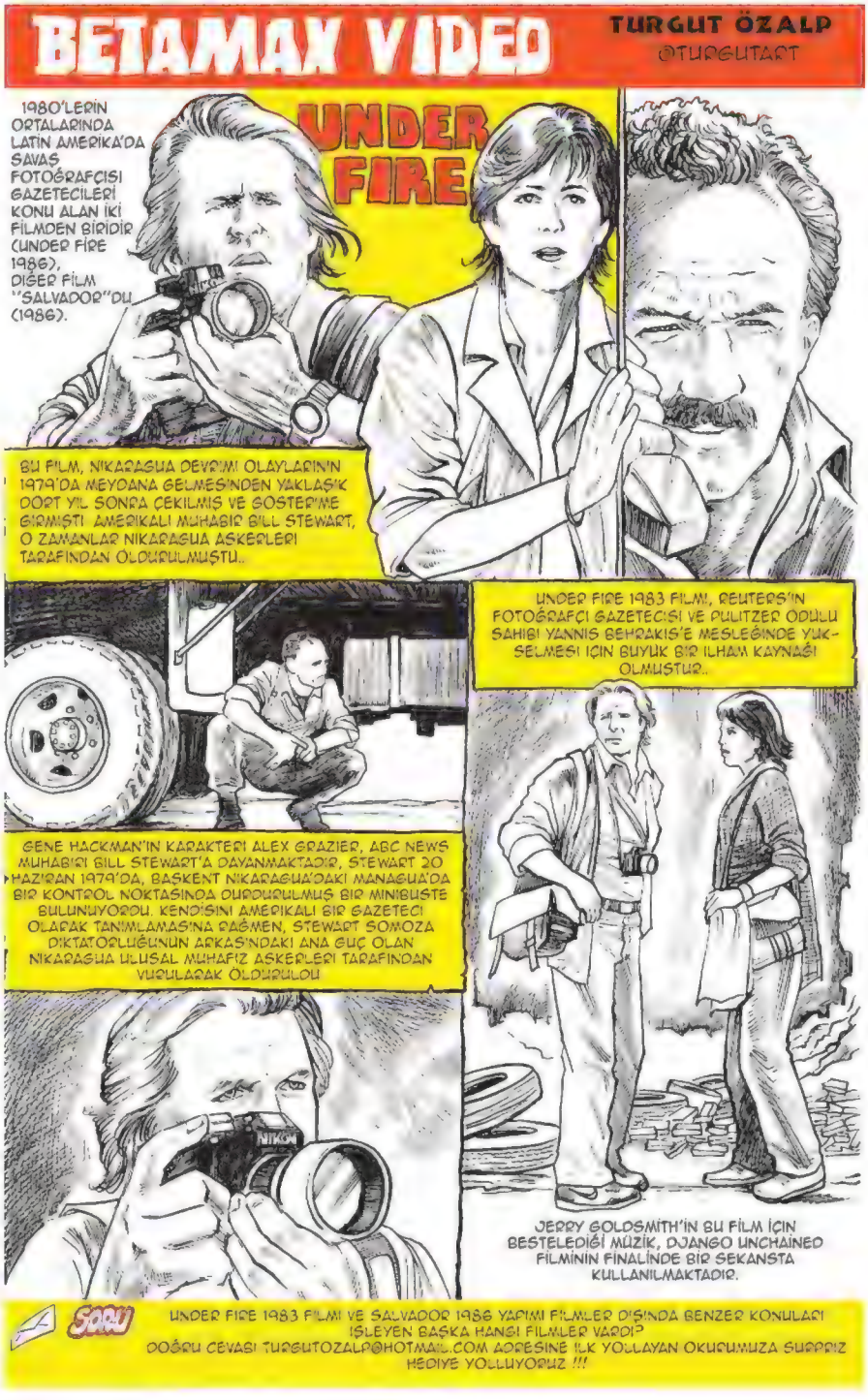
Filmde Karataş'ın ülkemizde atçılığın önemli isimlerinden olan Özdemir Atman ile çalışmaya başlaması ve ünlü at Bold Pilot ile nasıl ikili oldukları, bu sırada da Atman'ın kızı Begüm ile yakınlaşmaları ve aşkları anlatılmakta.

Begüm'ün kanser hastalığı ile mücadelesi duygusal ve ayrıntılı bir şekilde aktarılırken insanın aklına Halis'in ölen abisinin, felç olduktan sonraki hayatı geliyor. Acaba herhangi bir sağlık güvencesi var mıydı? İş kazası sayılıp da tazminat verildi mi? Masraflarını nasıl karşıladı? Tabi filmde bunlar hakkında hiçbir bilgi yok. Muhtemelen hiçbir sigortası yoktu ve tazminat da alamadı. Halbuki O da insandı, tıpkı Begüm gibi. Aslında basınımızın yaptığını, sinemamız da aynen tekrar etmekte. İnşaatlarda ölen gençlerimiz, devrilen römork kasasında ölen mevsimlik işçiler bir satır ile geçilirken, iki ünlünün aşk hayatı gibi konular gündemi işgal etmekte.

Özdemir Atman'ın, kaybedilen bir yarış sonrası ümitsizliğe kapılan Halis Karataş'a söylediği; Çocuk, sen sadece kendin için ya da bizim için yarıştığını mı sanıyorsun? Bu ülkede insanlar sabah uyandıklarında ülkenin güneydoğusundaki haberleri görüyor. Sen onlara moral veriyorsun, sözü ne anlama geliyor? Bunlardan bahsettiği yıl 1995 yani ülkemizde 90 karanlığı diye anılması gereken ve sonradan pek çok yanlış uygulamanın olduğu ortaya çıkan kontrgerilla yılları. Ne yani, Halis Karataş'ın zaferleri ülkemizdeki bir sorunu örtbas etmeye mi hizmet etmiş? Filme göre, Süleyman Demirel'in meşhur sözü misali "Meseleleri mesele etmezseniz ortada mesele kalmaz" formülü uygulanmış ve deve kuşu gibi başımızı kum yerine at yarışlarına gömmüşüz...

Başka bir sahnede bir gazetecinin, enternasyonel bir yarış kazanabileceğine inanıyor musunuz? Şeklinde bir soru sorar ve kendi çapımızda başarılı oluşumuzu alaycı bir dille eleştirir. Karataş, Boğaziçi uluslararası yarışmasını kazanır. Sonrasında Fikret Kuşkan'ın canlandırdığı patronun "Haddini bil" şeklindeki tehditvari yorumu endişe vericidir. Evet, saygısızlık hoş bir şey değil ancak eleştirinin her türüne insanlar daha hoş görü ile yaklaşmalı. Filmdeki bu durum, son dönemde moda haline gelen en küçük eleştiriyi dahi vatan hainliği sayan siyasetin işareti gibi durmakta.

Filmde bu duygusal ve temelsiz milliyetçilik yarışına cevap niteliğinde bir sahne var. Bold Pilot, birinci sırada yarışabilmesi için geçmesi gereken at ile aynı harada kalmaktadır. Karataş iki atın arasındaki duvarı yıkar ve aralarına tel örgü çeker. Böylece, Bold Pilot, rakibini görecek ve onun da bir at olduğunu ve yenilmez olmadığını anlayacaktır. Sonrasında durum değişmez, Bold Pilot yine kaybeder. Patron ise bu durum için



Karataş'a "O'nun ile ilgilen, O'nu anla ve O'nunla bir bütün olmaya çalış." gibi bir yorumda bulunur. Karataş bu öneriye uyunca başarı gelir. Son zamanlarda sinemamızda ve siyasi hayatımızda yükselen hamasi milliyetçilik için de aynı şeyi söylememiz gerekir; Başkalarına bakmayın, başkalarının kötülüğü ile kıyaslayarak kendinizi iyiliğe çıkarmayın, kendi toplumunuza dönün, sorunları ile ilgilenin, toplumsal ve ekonomik barışı sağlayın. O zaman göreceksiniz ki bu toplum gerçekten yükselişe geçecektir. Bizim İçin Şampiyon derken o "Biz" kavramı içerisine tüm ülkeyi sokun. Fakiri ile Kürt'ü ile Alevi'si ile biz olursak işte o zaman kahramana ihtiyaç duymayız. Yoksa zorlama bir şekilde bir arada kalmamız için kahramanlar ve düşmanlar yaratmak zorunda kalırız. Bertol Brecht'in bir oyununda Galileo karakterine söylettiği gibi "Kahramana ihtiyacı olan ülke ne mutsuz bir ülkedir." Bizlerin de kahramanlara ve onların gerçeklerin üzerini örten bir örtü gibi kullanılmalarına değil, adil bir sisteme ihtiyacımız var.

Volker Schlöndorff, 1990 yılında "Damızlık Kızın Öyküsü" romanını sinemaya aktardı. Şimdilerde dizi haline getirildi. Film ile dizi arasındaki ilk göze çarpan fark, dizideki başrolün en yakın arkadaşı ve kocası ilk uyarlamada beyazken şimdi siyah. Neden? Çünkü batıda, siyah hakları toplumsal bir sorun ve onlar sinemayı, toplumsal barışa katkı için de kullanmayı akıl ediyorlar.. Darısı ülkemiz sinemasının başına...

TEZANTİTEZ

Güneri İçoğlu

UÇAN SIVALAR

Geçen haftalarda hastaydım, hastayken yatağa girdiğimde küresel ısınma vardı, hastalıktan bir çıktım ki buzul çağına girmişiz, hava buz gibi... İyileşmek için ilaç, şurup, her şeyi denedim. Hatta İtalya'daki dağ manastırlarında 12 bitkinin usaresinden yapılmış, damla damla içilen iksir gibi özel bir ilaç buldum, yine de çökmüş bir ruh haliyle iyileşemedim, kalkamadım... Taa ki geçtiğimiz günlerdeki lodoslu, fırtınalı havaya kadar... O lodoslu akşam, dışarda bir ses duyuldu **"potaaaaaankkk"** diye... İlk önce kimse ne olduğunu anlamadı, herkes camlara üşüştü... Bir taksinin bagaj kaportasına gökten bir şey düşmüştü ama ne?... Sokaktaki herkes havaya doğru bakıp neyin düştüğünü aradı ve anlaşıldı ki, yan apatmanın altıncı kat yan cephesinden devasa bir sıva parçası rüzgarla kopup havada lodosla savrularak oldukça uzak mesafadeki taksinin üstüne düşmüştü... Hah işte o anda kendime geldim, 40 derece ateşle dermansız yatarken ve hiçbir ilaç ayağa kaldırmamışken, bu gökten düşen dev sıva parçası birden beni kendime getirdi, derdimin devası yanı başımdaki şokdaymış meğer... Dahası taksisine sıva kütlesi düşen taksici şaşkın şaşkın bakınırken bir diğeri **"Ulaaan iyiki kafamıza düşmedi laaa!..."** dedi ve yukarıda uçmaya hazır giyotin gibi kalkık başka sıva kütlesi var mı, aynı olay bir daha olabilir mi diye tınmadan gayet rahat herkes yoluna gitti, her şey normale döndü. Bense bu şok aşısıyla turp gibi oldum, bağışıklık sistemim düzeldi ama aşının yan etkisi olarak paranoyalarıma bir de lodosta apartman cephelerinden 'uçan sıva düşer fobisi' eklendi...

ÇAY MOTİVASYONU

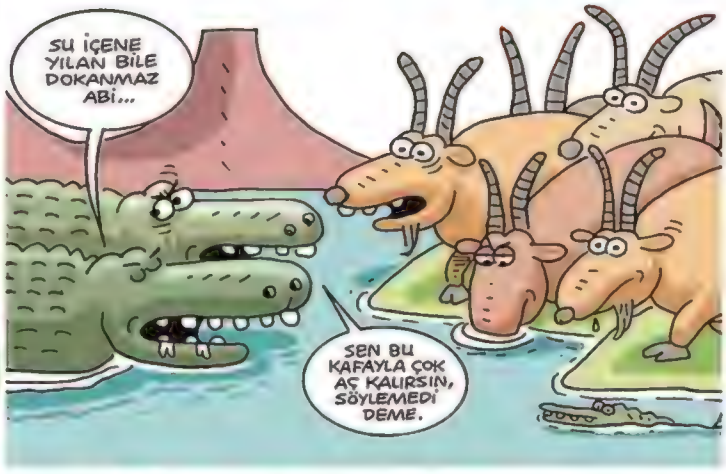
Sadece esnaf için kurulan esnaf çay ocaklarının önemi başlı başına bir doktora tezi konusudur. Esnafın tüm motivasyonu o civarda açılan çay ocağına bağlıdır diyebilir miyiz?... Tabii ki çay güzel, demi yerindeyse esnaf daha verimli ve keyifli çalışır. Dolayısıyla o çarşının ekonomik canlılığının kaydadeğer bir bölümü esnaf çay ocağıyla doğru orantılı seyir izler...

PANDORA'NIN KUTUSU ETKİSİ

Küp şekerlerin tekli veya çiftli halde paketlenmesinin yaygınlaşmasından sonra şeker kullanımında bir hayli azalma görülmüştür. Bu duruma Pandora'nın kutusu etkisi diyorum. Pando-

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



ra'nın kutuyu açtığında tüm kötülüklerin dünyaya yayılması mitosundaki gibi şeker, tuz, un namındaki üç beyaz fenalığın bünyeye yayılması metaforuna dönüşüyor algı... Böylece küp şekerin paketi yırtılıp açılmıyor ve ince belli ajda bardakta şekersiz çay içmeye alışma süreci başlamış oluyor...

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1410
30 Ocak 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

30 Ocak 2019 Çarşamba Sayı: 2019/05
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

DİYANET İŞLERİ BAŞKANI: "Sigaranın haram olduğu kanaatindeyim..." Güzel peki islamcıların, yediden yetmişe kanaat önderinden bürokratına, partilisine kadınına, erkeğine, son yılların trendi nargile tutkularına ne diyeceğiz.

1411

6 Şubat 2019 Çarşamba Sayı: 2019/06 5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

Türkiye'nin Maldivleri olarak anılan Salda Gölü'ne otopark, tuvalet, mescit, kafeterya yapacaklarını açıklayan bakan tepkiler üzerine, "Orayı betonlaştıracakmışız algısı yaratılmaya çalışılıyor." dedi

Katıldığı bir açılışta konuşan Sedat Peker, **"imkanı olanlar mutlaka ruhsatlı silahlar, av tüfekleri alsınlar, mutlaka hazırlıklı olsunlar"** dedi.

ABD ve AB, Venezuela'ya "demokrasi" götürmeye kararlı. Avrupa Maduro'dan 8 gün içinde seçim yapmasını istedi.

Cem Yılmaz: **"Sinemada ekmek yok"** dedi, eski mesleği olan karikatürcülüğe döndü.

İsrail, Gazze sınırına 65 kilometre uzunluğunda metal duvar öreceğini duyurdu.

Trump, Venezuela'ya **"devlet başkanı"** atamakta ısrar ediyor.

Ortadoğu'yu işgal eden, Venezuela'yı işgale hazırlanan Trump, ABD'nin orta menzilli nükleer silahlar antlaşmasına uymayacağını açıkladı.

Eren Erdem, **"Adalet Orucu"**na devam ediyor.

Pazarlarda tane ile patlıcan satışı başladı.

Diyanete 9500 yeni din görevlisi ve eleman alınıyor.

HAYDARİ

— Kurtuluşumuz ya poşetten ya patlıcandan...
— Bağlandı yollarımdan, çöktü yollarıma geldik!
— Safları sıklaştıralım, diyanete 9500 eleman daha alınıyormuş!..
— Haydi Beyoğlu, haydi Alper Taş, Beyoğlu da nohut görsün...
— Sözde patlıcan değil közde patlıcan istiyoruz.
— Ölürsem kabrimi seçmen listesine katma istemem!
— Kancıkları terketmeyin!
— Bari din işiyle Venezuella işi birbirine karışmasın!
— Çocuklara pist alın!
— Gönlüm kıldan ince...
— Hesabı öderken trip yapmayın!
— Bazen de sohbet bahane kahve şahanene oluyor...

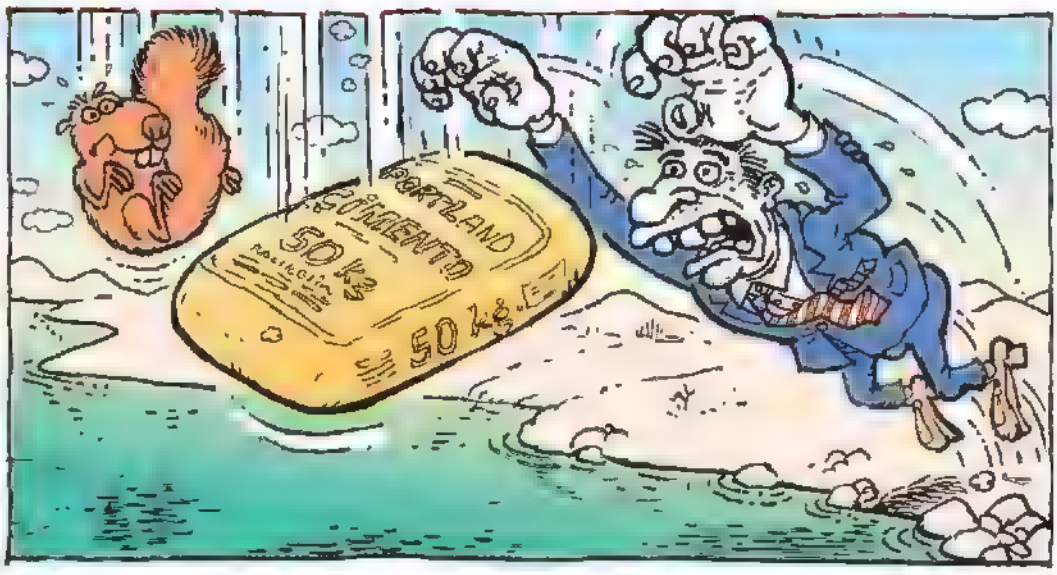
CHP'den yüz bulamayan Sarıgül, DSP'den Şişli Belediye Başkanı adayı oldu.

TBB Feyzioğlu, AKP'nin Rize il başkanını ziyaret edip "milli duruş" mesajı verirken Perinçek de Binali Yıldırım'ı ziyaret edip aynı mesajı verdi.

Tarım Bakanı Pakdemirli yükselen sebze fiyatlarıyla ilgili konuştu: "Pahalıysa mevsiminde tüketin."

MÜLAKAT KURBANLARI

ATİLLA ATALAY



- Samiğmiyyet... İnovasyon... Sür'atle neticelenmesi noktasında... Kademe kademe... Âtıl... Kadük... Samiğmiyyet... Bu sözcükler olabildiğince sık kullanılacak. "Sosyal medya şifrelerin nedir, ver de bir tetkik edelim" dendiğinde şifre olarak "yığmatuğla alt tire seksen beş" verilecek. Soru soranlardan biri "bakalım aslını biliyor musun" diye, denemek için hapşırırsa kendisine "çok yaşa" yerine "yerhamükellah" denilecek. Gülerken dişler gösterilmeyecek, çıkarken göz teması kurmadan beşuş bir çehreyle çıkılacak... "Beşuş çehre" ne demek acaba ya... Beşuş çehre...

- "Güler yüzlü" demek kardeş, ben internetten baktım. Sen de mülakata geldin herhalde, kusura bakma, ezber yaparken kulak misafiri oldum. Tanışalım mı, ismim Vâmık, ben de mülakat için burdayım.

- Ne güzel ismin varmış Vâmık kardeş ya. Benimki Ecevithan. Fakat mülakat için riskli bir isim tabii. Gerçi yazılı sınavda doksan dokuz aldım, iki lisans bir yüksek lisansım var ama içeri girince, mülakatta ne olur bilemiyorum.

- Demek iki üniversite bitirdin. Senin iki üniversite bitirmen bizi iki kere ezer. Bir de yüksek lisans var; biz pestil, vıcık biz. Vorç bize...

- Estağfurullah ne alakası var? Hem işin içine "mülakat" girince bunların hiçbir önemi kalmayabiliyor. Şimdi içerde sözlü olurken herifin biri "ismin niye böyle, kim koydu, maksadı neydi" diye bana kafayı takarsa asıl o zaman ez bana ezler bana. Anında elenirim.

- Canım o kadar da değil. Aslolan liyakat, yani o işi yapmaya layık yeteneklere sahip olmaktır. Sen samiğmiğ olduktan sonra sözlüde de muvaffak olursun. Tertemiz, pırıl pırıl, on numara bir kardeşimizsin. Bi şey sorucam, bıyık niye yok? Bu yaşa kadar kademe kademe çıkması lazımdı. Tıraş mı ediyoruz?

- Yok abi, ben köseyim kendim.

- Beş yıl sonra kendimizi nerde görüyoruz Ecevithan?

- Ne beş yılı abi, beş dakka sonrası belli değil...

- Çok güzel. Pekii, sincaplar için ne düşünüyoruz Ecevithan? Sincaplar sence de pij değiller mi? Samiğmiyyetsiz hayvanlar, haşaratlar. Suret-i katiyyede hiçbir getirisi olmayan, tamamıyle lüzumsuz, nası söyliyeyim, geri zekalı hayvanlar değil miler onlar ya?

- Vâmık kardeş sen gerildin mi biraz bu mülakat nedeniyle acaba? Dışarı çıkıp bi su filan mı içsen?

- E... Evet. Sincaplar mevzuubahis olunca ben biraz asabileşiyorum. Her neyse, şöyle sorıyım o zaman: Bir göle, diyelim Burdur'daki Salda Gölü'ne, bir sincab ile, bir çimento torbası aynı anda düşüyorlar, önce hangisini kurtarırsın?

- Sen takıldın yalnız abi.

- Bırak şimdi beni, suale cevap ver; sincap mı, çay bahçesi ve büfe ruhsatı mı? Âtıl ile kadük mü, inovasyon ile samiğmiyyet mi?

- Yaa sen... Altı üstü bir sözlü sınav. Bozma istersen bu kadar kafayı. Sincap filan ağır saçmalalıyosun sanki... Epey bi heyecanlandın sen. Gel az bi dışarı çıkalım. Ha bak, annemgil gelmeden sınav için okunmuş pirinç hazırlamıştı, al bir iki tane yut, şeker de var, heyecana iyi gelir, zihni açar...

- Pekii, ben sana bir miktar, taze dökülmüş beton versem yalar mısın? Henüz kamyondan çıkmış taptaze beton yalar mıyız Ecevithan?

- Eyvah eyvah.

- Otpark ile bungalov?

- Gel gel biz senle biraz dışarı çıkıp nefes alalım. Sınav heyecanıyla resmen rahatsızlandın sen abicim ya...

- Yok bişeyim, rahatsız filan değilim ben... Yalnız biraz üşütmüşüm o kadar. Ara sıra hapşırma noktasında... Hip... Hiapşuuuar... Hapşu...

- Çok yaşa...

- Peki tamam, biz sizi ararız...

- "Ararız" derken abi? Mülakat mıydı bu? Mülakat bu muydu?

- Öyleydi. İnovatif bir teknik ilen dışarıda, bekleme salonunda çaktırmadan mülakat yapıyoruz. Esasen bir çok suale doğru cevap verdin amma sincab ile betonda sıkıntı var, bir de tabii hapşırınca parolayı veremedin. Neyse arıycaz biz seni... Babay canım... Selametle... Yalnız asmayalım suratımızı. Beşuş bir çehre ile, hadi bakiim...

Ayda 1000 TL kazandığını açıklayan şarkıcı Berkay başına iş açtı.

Trump: "Kürtleri seviyorum."

ABD ve AB, darbe ile Venezuela'nın altınlarına el koymaya çalışıyor...

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

SEDAT PEKER: İMKANI OLAN SİLAHLANSIN! HAZIRLIKLI OLSUN!

GÜCÜMÜZ ANCA BUNA YETTİ... REYİS AFFETSİN.

DÜRÜM DÖNER 8TL

HAS DÖNER

HAS

BİBERİ,DOMATESİ AZ KOYSANA PEZEVENK! BATIRACAN MI BİZİ! ETİ BOL KOY! DELİRECEM YA!

KUSURA BAKMAYIN... BORÇLARI ÖDEYEMİYORUM... TEK YANLI "KONKARDATO" İLAN EDİYORUM!

ŞEN BAKKAL

LATİF KASAB

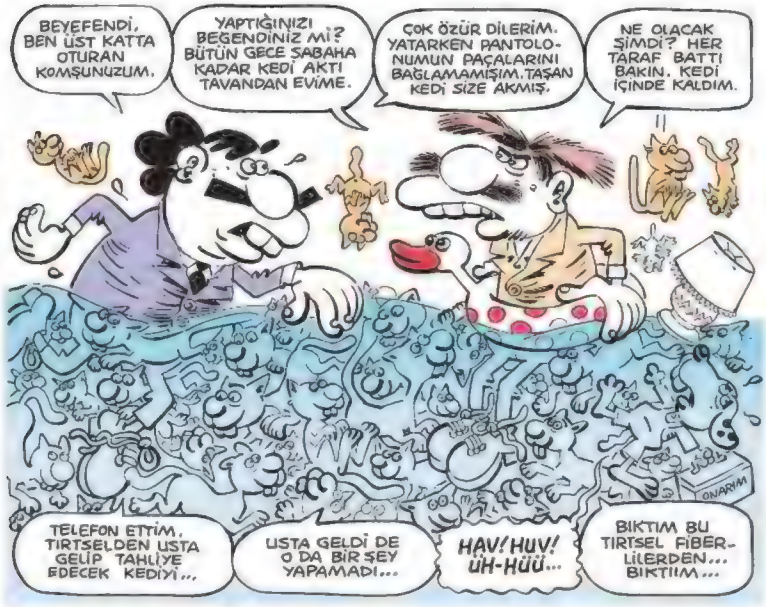
DURUN DİYORDUUU.. ÖĞRENCİ VİZE KONULARINI FİNALE DAHİL ETMEYİN DİYORDUUU...

AĞLIYORDU ZAVALLI KIIIZ... BENİ BÜTÜNLEMEYE BIRAKMAYIN DİYORDUU... GÖZ YAŞLARI SEL OLUYORDUU...

YOK YAV... ISINAMADIM BİR TÜRLÜ... BU MESLEĞİN REYTİNGİ YOK! ÇILGINCA ALKIŞLAYAN ŞUURSUZ BİR KİTLE YOK!

BU KAMPÜSÜN HEYCANI MEYCANI YOK.. BU HAYATIN HEYCANI MEYCANI YOK!

REKTÖR NİHAT HATİPOĞLU



Behiç Pek

KOOŞ KEDİ VATANTAŞ, KOOŞ Ordinaryüzelli porafözer YATTARA VALLİ Sorularınıza cevaplayor.

Soru: Hocam, sincap kimsereri neşeli yapan şey bol bol lüfer yimeleri mi? Sincap kimse mi daha neşeli, kedi kimse mi? Lüfer balıyı ağaça çıkabiler mi?

Cevap: Yavrucuyum, o tostoparlak kıllı kafacağın sanayorum birs karışmiş. Sincap kimsererin yediyi şey löfer deyil, palamot. Neşe palamotu deyil, meşe palamotu.

Soru: Hoçam, asfartyolda otobomirlerin arasından geçerkan sağıyıma solyuma deyil de havaya - yere, havaya - yere bakayorum. Niye mi böle bu?

Cevap: Yavrucuyum, kedi kimsererde böle bir konsansire eksikliyi var. Önçe havadaki kuşrara, sonra yerdeki böceklere bkayorus. Hıphızlı tarafik arabaları geleyor.

Soru: Hocam, insan kimserer sevgiriler gününe düşman mi? Avız tatıyla bir hazırlik yapamayacak mıyızmış?

Cevap: Yavrocuyum, oraya boraya baraktıyın koku, sene, bene vaya sevgirine hoş gerebiler. Ama unutma ot suyu, çeçek suyu seveyor, içeyor onu.

Soru: Deyerli hoçam, bis kedi kimserer norman orarak balıksever bir milet deyil miyis mi? O harde neden sahibimler balık piştirdiğinde kırksekiz sahat evden kaçar olayorum.

Cevap: Güzel yavrom, sana evden kaçtıran şey balık deyel. Dedim ya. İnsan kimserer balıka liman sıkayor, yanına ot keseyor, ota sirke sıkayor. Kedi kimse bunu bir koklayor, beynimde şimşek çakayor.

Soru: Hocam, ben Van'da otoran bir Van kedisiyim. Van kedirerinin avır işittiyi doğrumuştur mu?

Cevap: Dovru deyil yavrocuğum.

Soru: Hocam, biras daha yüksek sesle konoşor musun? Doyolmayor.

Cevap: Çocuyum, sen Van'dasın, ben İstanbor'dayım. O kadar da olsun. Yetinmeyi bil.

ALBÜM ÖDÜLLÜ DEV BULMACA! Bu sayfada kaç hayvan var? Cevaplarınızı 10 Şubat pazar akşamı saat 17.00'ye kadar yollayınız. Adres: behicpekmail@gmail.com

Oyun

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

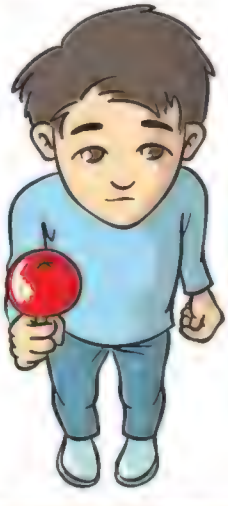
2019: OYNADIĞI OYUN NEDENİYLE TUTUKLANDI

2020: OYNAMAYI DÜŞÜNDÜĞÜ OYUN NEDENİYLE TUTUKLANDI

2021: GELECEK SEZON TİYATRONUN REPERTUARINA ALMAYI İSTEDİĞİ OYUN NEDENİYLE TUTUKLANDI

2022: OYUNCU OLMAK İSTEDİĞİ İÇİN TUTUKLANDI

2023: BÜYÜYÜNCE TİYATROCU OLMA İHTİMALİ YÜZÜNDEN TUTUKLANDI



...

"HEPİMİZ GOGOL'UN PALTO'SUNDAN ÇIKTIK"

Feyhon — Bayır Gülü

LAFIN DİBİ

- Oy atarken acaba günaha mı giriyorum hissi.
- Özdi'li değil, Atatürkçüleri de değil, Atatürk'ü sevin.
- Vatandaşı kırmadan kullanın bari.
- Önümüzdeki yeni Atatürk kitaplarına bakıcaz.
- Din, iman, Atatürk para oldu.
- Sonunda Gruda'yı da öldürdünüz.
- Bugün Madura için naptın?
- Madura da sanıyo ki biz çok mutluyuz.
- O Ses Türkiye, namaz kılarken gaz kaçırıp ben elendim beyler deyip camiden çıkmak gibi bişey.
- Mizahçıyla siyaset yapılmaz, çizer sizi.
- bu ülkenin sorunu; ne zamlar, ne Özdil, ne de seçimler. Sorun Comolli ve Ali Koç. Ne ilişki var aralarında sorun bu.
- Küçük zamlarla mutluyuz.
- İndirim yapmayın, zaten alamıyoz.
- Otobüs garları millet bahçesi, mola yerleri çay servisli avm olsun.
- Hayat hırsızlara güzel. Iscacık dolarlarla sarılıp uyuyolar.
- Dervişin zikri de, fikri de klavyesidir.
- Zamların 50 tonu.
- KPSS artık sınav değil, yaşam tarzı.
- Yapacak bişeyimiz yok deyip oy atmak.
- Duygusal boşluğa denk gelip insanlara gereksiz bilgiler vermek.
- Kızdıklarını küçük harfle yazmak.
- Patates gibi her haliniz güzel olsun.
- Nöbetçi AVM'ler olsun. Çok erken kapanıyolar.
- Herşeyi boşverdim, eurovisionu özledim ben.
- Saygıda bi kusur ettiysek vardır bi puştluğun.
- Olmadı mı olmuyor, oldu mu da olmuyor, tam olacak yine olmuyor.

Salih Salı

HAYAT BAZEN TATLIDIR...

İpek özsüslü

PANTOLON
METİN FİDAN
05 Şubat 2019
Enflasyonla Mücadele Kapsamında Köşem 15 TL'dır. (Dergi Ücreti hanç)

Günün Sözü

"Bakkaldan patlayan ciklet almıştım. Dılımın ustunde patlata patlata, neşeyle yürüyordum. Tam köşeyi dönuyordum ki, patlamalar sona erdi. Sadece normal sakız kalmıştı. Hakkını arayan bi vatandaş olarak hemen bakkala koştum: "Bunun patlangoz maddesini az koymuşlar, Normal sakızı napiyim! Az patladı bu. Yasa kapsamında 15 gün içinde cayma hakkım bulunuyor. Ben bu sakızı iade etmek istiyom" dedim. Bakkalın etekleri tutuştu. "Özür dileriz efendim! Değişim yapalım?" dedi. İyi patlamayan sakızımı alıp, Zıplayan Leblebi teklif etti. Kabul ettim! Leblebilerimi aldım, kaldırımda zıplata zıplata eve yürudum. İyi zıplamıyolardı ya, neyse hadı dedim, Allahından bulsun!"

Günün Dinlenmeleri

-Öğlen yatağa uzanıp (uyumuyom!) gozlerimi dinlendirme.
-Akşamustu uzanıp (uyumuyom!) gozlerimi dinlendirme.
-Goztepe ışıklarda bi bankta oturup (uyumuyom) gözlerimi dinlendirme!
-Gece (uyuyom) gözlerimi çalıştırma!

"Özgur İrade merkezi, beynimizde ön kuşak oluğu civarında, 24. bolgededir." Francis Crick

Şaşırtan Varsayım

"ALPER TAŞ İÇİN GÜÇ BİRLİĞİ; FAŞİZME KARŞI DİRENİŞ DENEYİMİ!"

Ne dipsiz kuyuymuş arkadaş bu döviz muhabbeti ya, tekme tokat döviz getirtiyorum, borsaya, tahvile yönlendirtiyorum, bir türlü ateşi düşüremiyorum. Satılan tüm döviz bir anda alınıyor, hatta daha fazlası talep ediliyor. Bu kadar dövizle ben dolar kurunu çoktan üçe çekmiştim diyorum ama, talep o kadar fazla ki, yapamıyorum. Komik olaylar da olmuyor değil ha, geçen hafta benim korkuma birisi getirmiş lank diye bir ton doları kendi kafasına sisteme sokuvermiş, acayip düştü bir anda, ama hemen alıp bir kenara koydurttum, yavaş yavaş kullandırtıyorum. Adam sözüm ona tüccar, ticaretin t'sinden anlamıyor ya...

"Alper Taş için güç birliği; faşizme karşı direniş deneyimi!" dedi İsmail ben oturur oturmaz.

Tam, "Ne faşizmi, ne direnişi," diyeceğim, Hakan girdi araya:

"CHP'nin Beyoğlu belediye başkanlığı adaylığına ÖDP'li Alper Taş'ı getirmesi, geç de olsa çok iyi bir karar, mutlaka Beyoğlu'nda oturanların Taş'ı desteklemelerinin sağlanması için uğraşılması gerekir!"

"Mutlaka," dedi Hasan da, "Elden gelen yapılmalı. Hemen çalışmaya başlanmalı, ÖDP'nin vurguladığı gibi, 'kentlerimizi kazanalım', 'Türkiye'yi yeniden kuralım' diyerek kollar sıvanmalı. Muhalefetsiz ülke mi kaldı gezegende?"

Selen de, "Çok doğru," diye başladı, "Kadınlar, LGBTI, Cumartesi Anneleri, Kürtler, Aleviler, sol gruplar, öğrenciler, işçiler, işsizler, bu koşullardan zarar gören herkes; özgürlük, eşitlik, adalet, kardeşlik, barış için Beyoğlu'nda Alper Taş'ı desteklemeli, sokaklara dökülüp seçmenden destek aramalı, faşizme karşı direnmeli, mücadele deneyimi kazanmalı. Alper Taş seçilemese bile, faşizme direniş deneyimi yaşanmalı."

"11 Maddelik manifestoya güleyim mi ağlayayım mı bilemiyorum," dedi Doktor Özgür, "17-25 yıldır ne kepazelik yapıldıysa, hepsi eleştiriliyor. 'Ya kim yaptı bu işleri aslanım?' diye soran da yok, asıl üzücü olan bu. Elini attığı her iş elinde kalıyor, kalkıp bir de muhalefet görevini üstleniyor kepazeliğin üstüne tüy dikercesine..."

Bugay, elindeki "The Swerve" başlıklı kitabı kapatıp masanın üstüne koydu, "Aydınlıkla karanlığın mücadelesi binlerce yıldır sürüyor. Karanlığı; dini, teolojiyi kullanarak -tabii ki çıkarları için- sürdürmek isteyenlerin ikiyüzlülüklerine, yalancılıklarına, korkaklıklarına, sahtekarlıklarına dair o kadar çok örnek var ki... Alper Taş'ın tüm güçle desteklenmesi, bu mücadelenin kurulacak güç birlikleriyle faşizme karşı direniş deneyimleri oluşturması için elden gelen yapılmalı kuşkusuz. Endişem, çok geç kalındığı ve sandıkların çalınması için her türlü sahtekarlığın yapılmasına göz yumulduğu konusunda. Alper Taş'ın adaylığının, yapılan hatalara küçük bir yama olmaması nasıl sağlanacak bilemiyorum. Taş'ın desteklenmesinin, ülkenin başka yerlerine örnek olması ve faşizme karşı direniş deneyimi oluşturabilmesi için yeterli zaman olup olmadığından kuşkuluyum. Hadi diyelim ben yaşımdan dolayı biraz temkinliyim; gençler, başta kadınlar olmak üzere tüm aydınlık yüzlü insanlar bu sözlerimi boşa çıkaracak bir başarı gösterebilir ve yeni deneyimler kazanabilirlerse, bundan ancak sonsuz mutluluk duyarım. Selen'e katılıyorum, Alper Taş seçilemese bile, seçilmesi için oluşacak güç birliği deneyimi, sözünü ettiğimiz küçük hikayelerin birleşip ırmağa dönüşmesi zorunluğunu yaşama geçirebilir, en azından bu yönde çok önemli bir aşama olabilir. Günün sonunda, hiç olmazsa 'elimizden geleni yaptık,' denebilir... İran'da karanlık 40 yıldır sürüyor. Bizde de böyle olacağını baştan kabul ettik mi, çoktan kaybetmişiz demektir. Öyleyse, 'Venceremos!' haykırmaya devam...

Selim Yalçıner

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

Güneri İçoğlu

ÜST DÜZEY İDEAL

Dergi sabahlama günlerimizin ertesinde yazıp çizerken, çalışırken bazen TV'de sabah ve öğlen vakitlerindeki şarkılı türkülü kadın programlarına takılır bir kulağım... Yaman bir muhabbet döner bu programlarda ki, bilen bilir... Bir keresinde güzel Anadolumun güzel bir şehrinden bir kadın izleyici bağlandı programa... Merhabalar, tanışmalar faslından sonra stüdyodaki sunucu telefondaki kadına **"Hayatta en çok ne olmak isterdiniz?..."** diye sordu. Kadın **"Büyükçene bir şirkette en üst yönetici olmak isterdim biliyonmu..."** dedi ve devam etti **"Nası diyim, ne biliyim yani ithalat ihracat işinde falan mesela..."** deyince ben donmuş bir halde işimi bırakıp televizyona kitlendim... Stüdyodaki sunucu da hareketsiz bir süre durdu ve toparlanıp tekrar sordu, **"Peki şu anda naapıyorsun?..."** Telefondaki kadın ise **"Yuka açıyom yuka..."** dedi... Sunucu iyice şaşırdı, **"Yuka mı ne yukası?..."** Telefondaki kadın, **"Yufka, yufka bizim burda beyle derler, yuka derler"** diye çoşkuyla açıkladı... Çünkü sunucu gerçekten **yuka çiçeği** sanmıştı... Öylece kalakalmıştım ekranın başında... Yufka nere, üst düzey şirket yöneticiliği neree?... Fakat olur mu olur, bir düşünsenize kadıncağız hakikaten üst düzey yönetici olmuş, şirket toplantısında brifing veriyor ama elinde oklavayla gösteriyor panodaki grafikleri, arz-talep analizlerini, kâr ve zarar eğrilerini...

KELİME TÜKENMELERİ

Bazı ulvi kelimeler olmayacak metaforlarla, olmayacak mevzularla, yerli yersiz imgelerle kullanıla kullanıla tüketilirler... Bunların başında **aşkitomcular** gelir... Günde yedi yüz yirmi kere aşkitom diye diye canım deruni kelimeyi dibe vurdurmuşlardır... Kızgın çöllerde yana yana Leyla'yı arayıp durmuş biçare Mecnun'u düşününce şimdilerde hemen her mekanda duyduğumuz aşkitom efektleriyle dimağımızda sanki anlam zelzelesi oluyor... Filhakika Mecnun dahi Leyla'dan **"Aşkitooom"** diye uzata uzata söylenmiş böylesi bir nida duysaydı koşa koşa gerisin geri çöllere dönerdi... Aynı şekilde Şirin'e olan aşkı yüzünden dağları delen Ferhat da dağı delmeyi bırakıp sigortalı bir işe girerdi...

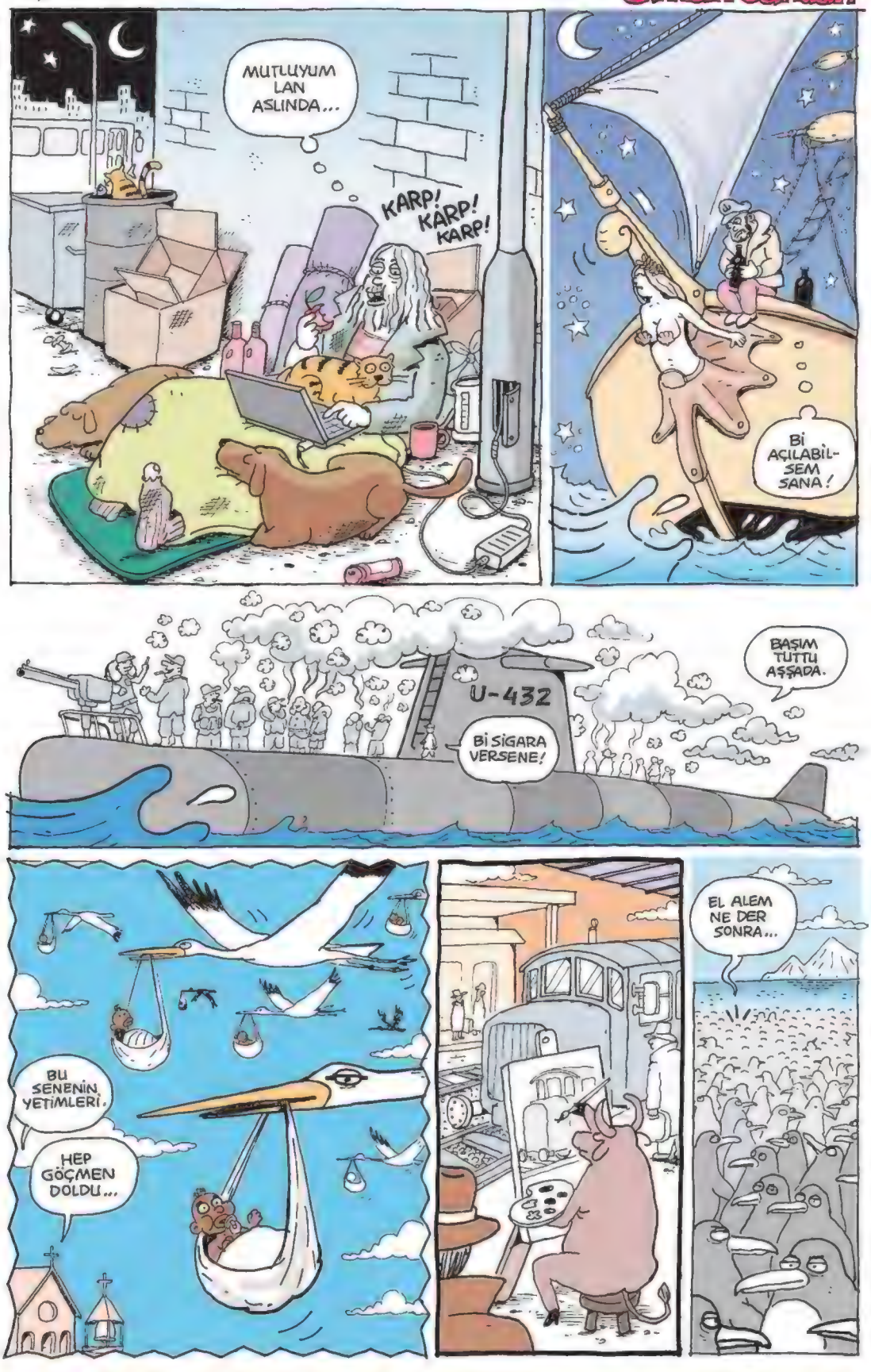
BİLİYOR MUYDUNUZ?...

Sırbistan'ın **Novi Sad** şehrindeki **Petrovaradin Kalesi**'nde bulunan saat kulesini gören her evden **saat vergisi** alınırmış eskiden...

ARİZONA KURYELERİ

Moto kuryelerin yolda giderken yan yana gelip sohbet etmeleri bana hep western filmlerini hatırlatıyor. Hatta bunu yaparken biraz yavaşlıyarak yola devam ediyorlar. Hele bazen üçlü yapıyorlar bu seyir halindeki sohbetlerini ve ben western müziklerini duyar gibi oluyorum fonda **"rınnırı rınnırı rınnını rıın rıın..."**

Erhan Candan



LeMan

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1411 6 Şubat 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

SODOM'A HOŞ GELDİNİZ

''Bi'Dünya Belgesel'' bölümü, Boğaziçi Film Festivali'nin en güçlü yönü. Geçen yıl altıncısı düzenlenen festivalde Sodom'a Hoş Geldiniz belgeselini izlemiştim. Sodom, bölge halkının Gana'da bir çöplüğe verdiği isim. Bu çöplükte altı bin insan, salgın hastalık ve kanser tehdidi altında yaşamaya çalışıyor. Peki bu çöplüğün özelliği ne? Her yıl, gelişmiş batı toplumlarında ortaya çıkan 250 bin ton elektronik atık buraya kaçak yollardan dökülüyor. İşin ilginci buradaki elektronik malzemeleri parçalara ayırıp, çoğunlukla da ilkel şartlarda yakarak ortaya çıkan bakır, demir gibi ham maddeleri insanlar topluyorlar ve bunları yine batılı şirketler ucuza geri alıyorlar. İşe yaramayan atıklarını, kaçak yollarla adamların memleketine dök, onların havası toprağı kirlensin, yetmezmiş gibi bir de ortaya çıkan ham maddeleri ucuza geri al, ne ala iş...

Adı geçen belgesel, Avusturyalı iki yönetmenin ortak filmi. Belgeseller olayları olduğu gibi aktaran bir tarzdan daha çok, kurmaca filme doğru yönelim göstermekte. Bu belgesel de o yönelimde; Bazı karakterler kurgulanarak daha ilgi çekici hale getirmeye çalışılmış. Eşcinsel ve Yahudi bir gencin, komşu ülkeden, baskılardan dolayı kaçarak bu çöplükte kendi kimliği ile var olmaya çalışması ya da erkek çocuğu gibi giyinip, erkek gibi davranmak zorunda kalan bir kız çocuğu örneğinde olduğu gibi...

Aklıma 29 Kasım 2018 tarihli BBC'nin Türkçe kanalında yayınlanan bir video geldi. Video, ''Elektronik çöplüğünden girişimcilik merkezine dönüşen Afrika ülkesi Togo'' başlığı ile yayınlandı. Videoda ''Bir kişinin atığı, başka birinin robot örümceği olabilir... Ousia Folli-Bebe bu robotu, atıklardan yaptığı 3 boyutlu yazıcı ile üretti. Tekniği internetten öğrendi. O, Togo'da sorunlarına yaratıcı çözümler bulan insanlardan sadece biri. Her yıl Togo'ya 500 bin ton elektronik atık geliyor. (Girişimci diye tanımladıkları biri de) Elektronik atık eskiden, gerçek bir vebaydı. Bugünse elektronik atık bir altın madeni... (Videonun son kısmı da muhteşem bir öngörü ile bitiyor.) Bu girişimler Togo'yu elektronik çöplüğünden, sürdürülebilirlik ve yenilik merkezine dönüştürebilir.''

Fakir toplumların topraklarını çöp gibi kullan, çevrelerini kirlet, toplum sağlığını hiçe say, yetmezmiş gibi üstüne bu tür haberlerle adamların akıllarıyla alay et... Bu olayı gündeme getirenlerin yine batılı yönetmenler olması da ayrı bir ilginç nokta. Ancak illa eşcinsellik, anti-semitizm ya da kadın hakları gibi Batılı toplumlar için öncelikli sorun teşkil eden meseleler olarak mı gündeme getirilmeli! Hangi kavram açlıktan ve insan sağlığından daha vahim ve öncelikli bir konu olabilir ki? Bu tür kurgularla, çok daha önemli meseleler olan açlık, fakirlik ve insan sağlığı gibi konular geri plana itilmekte.

Bunları hatırlamamın nedeni ise ülkemizin İngiltere'den en çok plastik çöp alan 2. Ülke statüsüne yükselmiş olması! OECD raporlarına göre ülkemiz, çöpünün ancak yüzde 1'ini geri dönüştürebiliyor ve yine Science dergisinde yayınlanan bir araştırmaya göre plastik atıkları geri dönüştürme konusunda en başarısız 20 ülke arasındaymışız. Umarım bu konu kamuoyunda daha fazla gündem olur ve tartışılır.

1412

13 Şubat 2019 Çarşamba Sayı: 2019/07
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

KPSS'de 88.295 puan alarak fizik öğretmenliği alanında Türkiye birincisi olan Deniz Eren Demir, öğretmen olmak için KPSS'den girdiği mülakatta 54 puan alarak elendi. Demir "Tüm soruları bilmeme rağmen neden elendim, hiç bilmiyorum" yorumunu yaptı.

Kartal'da 8 katlı bina çöktü; 21 kişi yaşamını yitirdi! Binanın kaçak olduğu, çökmeden önce imar barışına başvurduğu ortaya çıktı.

Makina ve Kimya Endüstrisi Kurumu (MKEK) tabanca fişeklerinin fiyatında yaklaşık yüzde 7,5 indirime gittiğini açıkladı.

KAPAK KONUSU

Çorum'da, atama bekleyen İngilizce öğretmeni Halil Mustafa Bozkurt kendisini iple tavana asarak yaşamına son verdi. Bozkurt'un bıraktığı intihar notunda ise: "Köpeklerime iyi bakın" yazıyordu.

KPSS Türkiye birincisi Deniz Eren Demir mülakatta elendi.

Can Dündar'ın eşi Dilek Dündar: "Pasaportuma el konuldu, evime haciz geldi, oğlumun mezuniyet törenine katılamadım, eşime karşı rehin tutuluyorum."

7 yaşında bir çocuğa tacizde bulunmaktan 6 yıl hapis istemiyle yargılanan zanlı "mahkemedeki iyi hali" nedeniyle serbest bırakıldı.

BİR İMAR KÜSÜŞMESİ

ATİLLA ATALAY

– Höööyff, hööyf...

– Öyle ikidebir derın derın iç geçirip durmayın mütahit Fikri Bey. Hatırlatırım, şu anda enkaz altındayız, hiç bir yerden hava alamıyoruz, oksijenimiz sınırlı...

– Pehe... Şimdik beyle olduk de mi müdür Firuz Bey. Debrem oldu, ortalik göçtü gitti büttün müteahhidler, "tüü kaka" oldu. Yahu, şu belediyeci milleti gadara namkör insan gördüysem, şerefsiz evladiyim ha. Yidirip içirirken iyiydik amma. "Senin ruhsat işi golay Fikri'cim, at bi on milyon, yeşil alani gıyısından yiylim, sana rezidans arsasi çikaralim" demeler, yok efendim, bizim mühendis oğlan evleniyo, düğününde senin cipi gelin arabası yapalim, hatta, sen o cipi bizim mühendise hediye et" şeklinde rica yollu gasplar... Geçti tabi o günler. Öküz öldü ortaklık bitti.

– Öküz henüz ölmedi Fikri'cim. Hâlâ yaşıyor, hatta gereksız yere konuşup oksijen tüketiyor!

– Demek eyle Firuz Bey. Kim derdi ki, günün birinde Dıngırdakdere Belediyesi Fen İşleri Müdürü Firuz, Müteaahid Fikri'nin nefeslerini bile sayacak. Vay dünya, yalan dünya. Sen yime belediyeye yidir, üç guruşunu, encümenlen, reis muaviniylen, bazi zabita arkadaşlarnan paylaş. "Bizi şööle bi pavyona götür fikri" desinler "he" de. "Canimiz Moldavyali Hatun çekti" desinler "he" de. "Bakanlik müfettişine guzu çevir, Reis'in oğlu gız hamile birakmiş, barda olay çikarmiş, bi adam bul üstüne alsin... Bul Fikri, getir Fikri, yidir Fikri"... Neticeye bak... Şimdi Fikri'nin aldiği nefesler sayiliyor....

– Sade nefesler değil, deminden berı şu kirişe koyduğun demirleri de sayiyorum. İnsafın kurusun Fikri. Bu kadar da çalınır mı lan? Bi kirişe iki tane demir konulur mu?

– O demirlerin parasini gıtır gıtır sen yidin Olimpia Pavyon'da müdür efendi. Çimentolar da oglunun bindiği çiroke cipe gitti. Balkonlardan çaldığım ikişer metreyle, gızını İngiltere'ye lisan okuluna gönderdin. Eksik kalıp dahtalarının parasıynan, hanımın göbeğindeki yagları emdirdi.

– Karımın göbeğini ağzına alma edepsiz adam. Derhal makamımı terket.

– Terkedebilsek edecez de, makamın tepemize çöktü.

– Senin yaptığın şey tabi çöker. Şurdan hayırlısıyla bi kurtuliyim ilk işim toprağı öpmek olucak. Yani yeryüzündeki toprağı. Soona da rezilliklerini bir bır ortaya dökücem. "Gasteler alçak müteahhit hesap ver" diye döşenmeye bi başlıycaklar, dooru ipe yollıycam seni...

– Gidelim len mahkemeye. Edelet var bu melekette. Hadi ben çaldim. Belediye niçün bakmadi proceye, niçün mühendisini yollayip gontrol ettirmedi. Çikmiyacak mi bunlar ortaya. Hadi, memurın muhakemat gıl tüy diyip işi savsaklattirdin. Benlen pavyonda dansözün donuna para sokarkene, effendime söölüyim hevaya silah sıkarkene çekilen fotograflarin noolucak. Medya ööle memurin felan dinlemez, çıkarıverir adamın ipligini pazara.

– Güliim bari. Medya dediğin ikibuçuk gastenin, bizim belediyenin sınırları içinde iki tane ruhsatsız, iskansız binası var. Ayrıyetten daha geçen gün "S.S Haber Hayat Kent Gasteci Blokları" yapmak için arsa istemeye geldiler. Hıç bindiği dalı keser mi adamlar?

– Sosyal medya noolacak peki?

– "Sosyal" diyen dillerini yesinler Fıkri... Trolün tanesi yüz liraya kadar düştü haberin yok. Zibil gibi trol salarlar adamın üstüne, salak olma...

– Tabi ya salak olan benim. Hem ne salağım. Size ilk yidirdiğim parayi hatırliyorum da... 450 Blokluk bi iş için başvurduğumda, "şu eksik bu eksik", diye beni bi müddet ruh hastasi ettikden soona. "Bunun sonu yok, sen bizim belediyeye iki ambulans hediye et olsun senin iş" dediydiniz. Sevaptir, rüşvet sayilmaz diye düşünüp aldım geldim ambulansları. Fakat o yamyam reis muavini, "Fıkrı" dedi. "Ne biçim ambulans getirmişin, sen bizimlen dalgamı geçiyon" dedi... Neymiş, üzerindeki "ambulance" yazıları terseten yazılmışmış. Bakınca ne yazdığı anlaşilmiyomuş. "At şuraya üç milyon, bize sahte ambulans kakaladığın için işlem yapmayalım, ruhsatını da verelim" dedi. Soonadan anladım, bütün ambulanslar ööleymiş. Alayınız yamyamsınız lan. Çoluk çocuk katilisiniz...

– İhihi... Sanada mı yaptıydık o ambulans numarasını... İhih. Ulan bi de şark kurnazı geçinirsiniz ihihhi. Zavallı saf tetikçiler. Sıradan hırsızlar. Şşüüt... Hop hop. Olm, tekmelemesene lan o kalası. Ya, bi dur, tavan üstüme çökücek... İhihi... Şaka yapıyosun di mi Fıkrı'cim... Bak işler düzelicek. Çıkınca yine eskisi gibi al gülüm ver gülüm, çeviririz çarkı...

– Demek ki ben salakım haa. Çıkınca beni atcanız, "eşek mütahit" diye medyanın önüne. Siz müdürler amirler, başmühendisler, sütten çıkmış ak kaşık haa. Soona başka bi saf mütahit bulup onu tetikçi yapcaanız kendinize... Fekat, sen çıkamıycan Firuz'cum. Enkaz altında ezilmiş münevver bir inşaat müdürü olarak anılıcaksın.

– Saçmalama Fıkrı. Ben sana salak demedim. Beynine az oksıjen gıdiyo yanlış duymuşsun onu sen. Tabi yaa sen sıkıldın ondan oldu. Gel ben sana bulmaca soriim vakıt geçirelim... ha... Yer altında yağlı kayış.

– Yilan... Sensin işte o. Yeraltında yağlı domuz...

– Bak... Gerçi daha zor anlar için saklıyodum ama. Istersen, yani acıktıysan, makam akvaryumumdaki siyah balıkları yiyebiliriz. Hem sümenimin arasında yufka da var. Ahır ruhsatı alabilmek için bı köylü getirdiydi... Yapma... Yapma dıyorum. Tekmeleme o direği...

– Güle güle Fıruz. Artık öbür dünyada Tûba ağaçlarını kesip zebanilere eksik malzemeli rezıdans ruhsatı ayarlarsın...

Tokat İŞ-KUR, kura çekiminde 1 kadın "Açım aç, çocuklarım doymuyor!" diye bağırdı. Kadına polis müdahalesi gecikmedi!

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

ERDOĞAN: "SANDIK BAŞKANLARINI BİR GECE ANSIZIN ARAYABİLİRİM... ONA GÖRE HAZIRLIKLI OLSUNLAR."

OLMAZ MÜNİRE!.. BİRAZDAN GÖRÜNTÜLÜ ARAR... GÖRECEKSİN!..

AYOL, GECENİN İKİSİ OLDU SAAT... ÇIKAR ŞUNLARI DA RAHATÇA UYU ALLAHAŞKINA!

CÜBBELİ AHMET: "ERKEKLERİN BAŞI AÇIK GEZMESİ BÜYÜK GÜNAH!"

SAĞDIÇ... PEKİ YA BEN?..

SANA SERBEST. KRALSIN SEN... ALEMDE İSMİN, DOLARDA RESMİN VAR BRO.

ALLAHALLAAAA?!

ALLAHALLAAHH!

ALLAHALLAAAAA?!!!

PEKİ BUNLAR NE AYAK BABA?

BUNLAR DA MEMLEKETTE HER OLUP BİTENE ŞAŞIRAN AMA HİÇBİR ŞEY YAPMAYAN KESİM. GEL GİDELİM EVE EVLAT... HAVA SOĞUDU.

AL YAZI M

SEBZE NEYDİ... SEBZE EMEKTİ ...

KAMYONU BELEDİYE SEBZE TANZİM ARACI YAPTIM ASYA'M!..

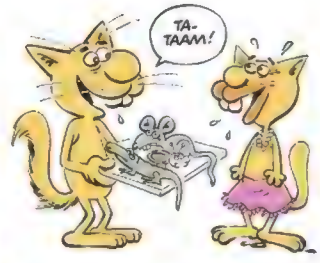
Sevgililer Gününüz Kutlu Olsun.

Behiç Pek

KEDİLER SORAYOR
Kedi Porafazer
YATTARA VALLİ
cevaplayor.

Soru: Sayin hoçam, adımı yanlış yazmışsınız.
Cevap: Kim yazmış yavrucuyum? Nereye yazmiş?
Soru: Oraya hoçam. Evet, Sarman ama, Somon balik seveyrum. Sis yanlış yazmışşınıs. Oraya yazmınşınıs. Dovrusu "Somon Sarmanı" olaçak. Siz "Sazan Sarmanı" yazmışşınız oraya. Düzeltin onu.
Cevap: yavrucuyum, filim afişi o. Bis yazmıyorus onu. Adamlar yazayor. Ayrıca "Sazan Sarmanı" deyil, "Sazan Sarmalı". Yöneltmen Yılbaz Ordayan.
Soru: Somonlu seveyorum deyorum, anlatamayorum ku.

Soru: Örtmenim, Laylayla Macun, krem ile aslı nedir mi? Tom'la Jeri vaya Silvestirle Tiviti gibi ikili mi bunrar? Kedi kimse ile fare kimsemiler? Kovalayorlar mı o onu? Yakayamalorlar mı birbirlerine?
Cevap: Yavrucuyum, sorunun içinde birbirine benseyen sadece macun ile krem var. Onlar bile çot benzemeyor.
Soru: Sayin hoçam, Sekizbeş Şobart Sevgirirer Gününde sevgilimize hediye orarak ne vererek onun kalbine çalmış olarıs hoçam? Pırtlanta mi?



Cevap: Yavrucuyum, sevgirine mesera kırlardan zate toplanmiş bir demet sunabilersin. demetin içinde çekirge olabiler, ufak fare olabiler, sinek böceyi vaya soluncan, kerterkene olabiler. Güzer bir aranjman yaptırabilersin. Bu tip şeyler hanımların çot hoşuna giter.

Soru: Üfff yaa... Vakit geçmet bilmeyor be hoçam.
Cevap: Soru nedir?
Soru: Mart ayına kaç gün kaldı hoçam?

ALBÜM ÖDÜLLÜ DEV BULMACA! Albüm ödüllü hayvan bulmacamızın cevabı 62 olacaktı. Kazanan 3 kişinin albümleri yola çıkmak üzere!..

TEREGELLİ

ÖZET: Bazı isimlerdeki insanlar,mesela Kıçbatur gibi, Ecembok gibi, Çükümen gibi, Sktirettin gibi kişilerin bir şeyin peşinde olduklarını anlarız... Daha doğrusu birilerinin peşinde... Nihayet yıllar sonra aradıkları adamı bulurlar ve bir takım niyetlerle onun yaşadığı yere doğru koyulurlar... Artık neyse bu niyet?..

Feyhon — Bayır Gülü

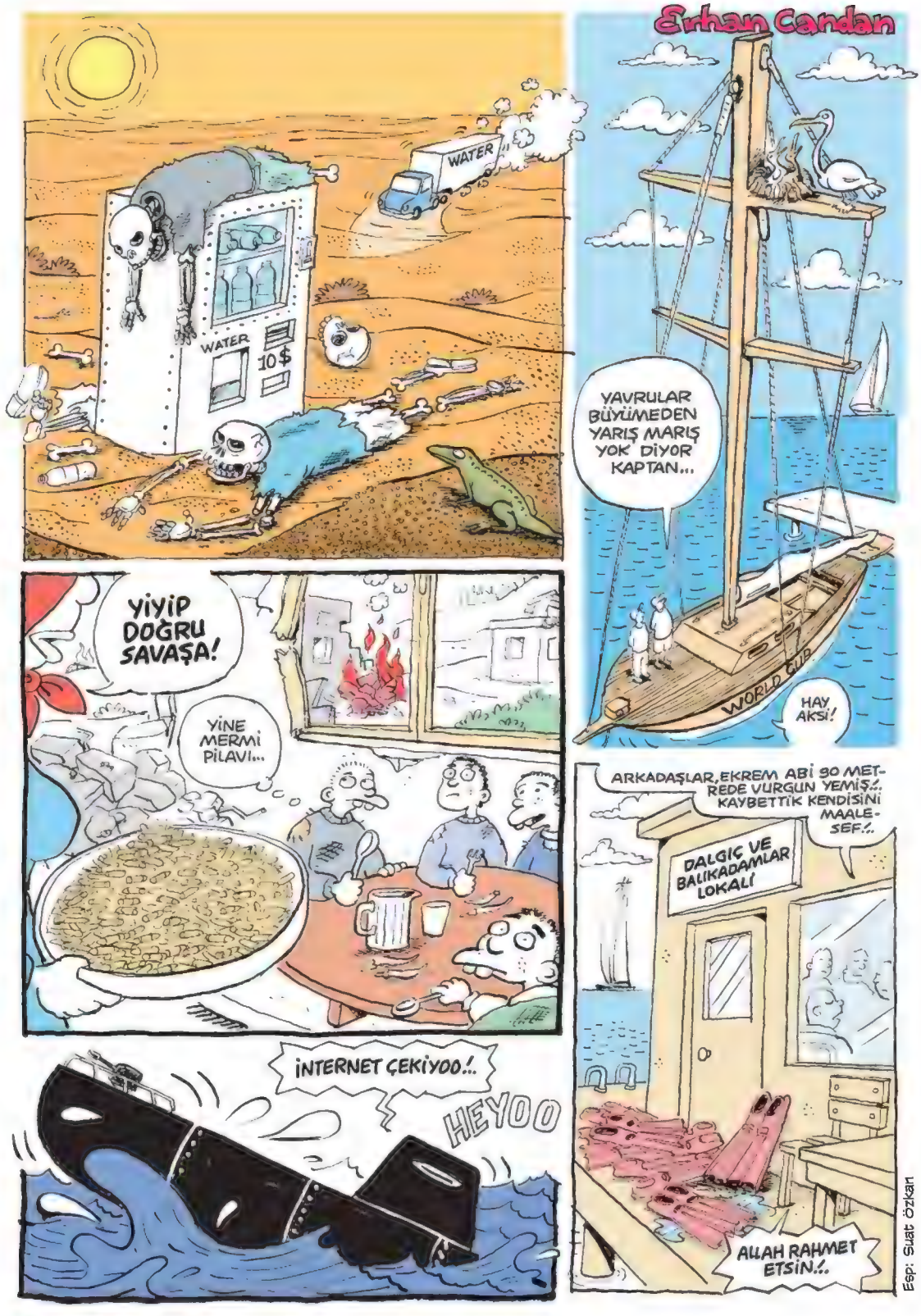
LAFIN DİBİ

- Trakya4da patlıcan bulunmuş.
- Tarlada 2, şeyirde 8, arabada 15.
- bi file kaç mermiyle doluyo biliyor musun?
- Osmanlı bizi gördeydi çökmezdi.
- Vejeteryanlar nasıl geçiniyor yaa?
- Bana bi mütayit verin dünyayı yerinden oynatim.
- 550 çeşit dert var. Seçmesi bile zor. Zaman alıyor.
- Emojlarıyla gülebilen insanlar..
- Dün 18 tl'lik patlıcanı 8.80'e aldım. Şansa yaşıyoruz.
- Bugün marketten 200 tl'lik krizle çıktım.
- Seçimlerde vatandaş konu mankenidir.
- Ödediğim vergiler bi bitsin tatile çıkıcam.
- Üç günlük dünyada hep üçün birini almak.
- Marketle vedalaşmayı bil.
- Patlıcanı ezdirmeyiz.
- Hepimizi GAZlıyolar.
- Sosyal medyada aylike aylike dolaşıyoruz.
- Amaaan deyip uyuyor insan.Napsın.
- Herşey yolunda gitse hepimiz yoldan çıkarız.
- Yayaların güvenliği şansıdır.
- Sosyalleşirsen para biter asosyal olursun.
- Aşk biter easy color.
- Gelecek neslin dede ve nineleri baştan aşşa dövmeli olacak. Çok acaip.
- Herşeyi boşverdim, eurovisionu özledim ben.
- Saygıda bi kusur ettiysek vardır bi puştluğun.
- olmadı mı olmuyor. Oldu mu da olmuyor. Tam olacak yine olmuyor.

Salih Salı

HAYAT BAZEN TATLIDIR...

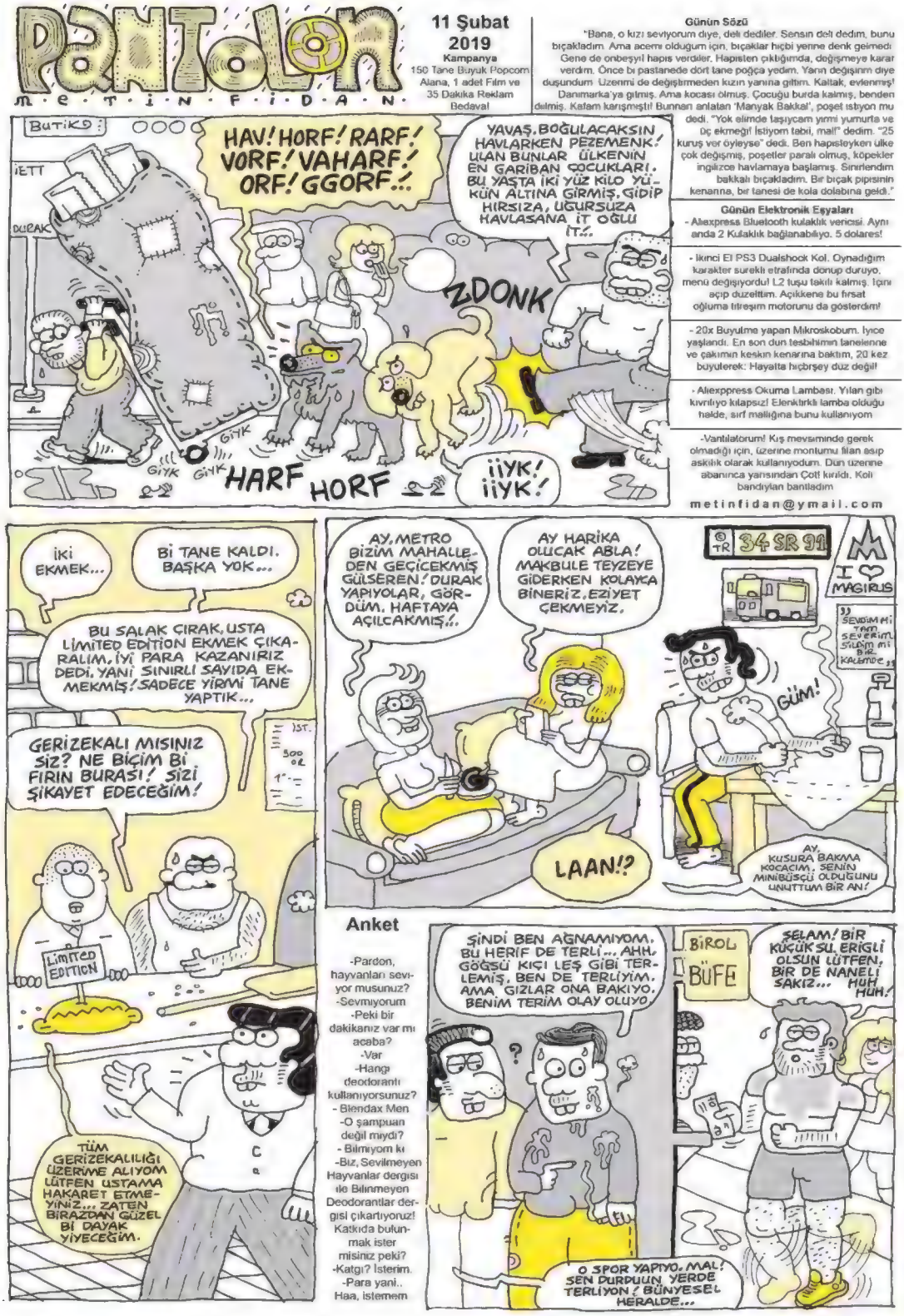
İpek Özsüslü



Güneri İçoğlu

İKAZ

Eskiden uzun yol otobüslerinde cep telefonunu açmak yasaktı... Giresun'a gitmek üzere otobüsteydim... Bayan Hostes, "**Sağlığınız açısından cep telefonlarınızı lütfen kapatınız!...**" dedi... Evet, normalde "**Can güvenliğiniz**" demeliydi... Basit bir dil sürçmesi sandığımız bu sözle ne demek istediğini birazdan anlayacaktık... Bazı densiz yolcular son hızla giden otobüste ısrarla hâlâ cep telefonuyla konuşmaya devam edince yanımdaki Giresunlu yolcu acayip bir hikaye anlattı... "**Sıcak mı sıcak bir Ağustos gününde Giresun-Ankara istikametinde giderlerken cep telefonunu açıp konuşan bir yolcu, Çorum'da otobüsün klimasının elektronik donanımını bozmuş... Çorum'dan Ankara'ya kadar tam 3,5 saat pişmişler öğleyin kızgın Ağustos sıcağında... Sonuçta sağlıkları, sıhhatleri bozulmuş... Tabii cep telefonunu açıp klimanın elektronik sistemini bozan adamın sağlığını da bir güzel bozmuş bütün yolcular...**" Şimdi anladınız mı hostesin anonsunu...



HUBBLE UZAY TELESKOPU

Mutfak lavabosunun altında bir borudan hafif bir su sızıntısı geliyordu... Değişik bir su tesisatçısına çatmışım, bambaşkaydı çalışma üslubu... Kendi gelmedi, çırağını yolladı... Ben ustayı beklerken kapıda oldukça genç bir delikanlı belirdi... Arızayı kontrol edip ustasına bildireceğini, ustasının ona göre geleceğini söyledi. Daha sonra mutfak tezgahının altındaki dar yere girdi ve çabucak kontrol ettikten sonra "T" borunun hafifçe çatlamış olduğunu, sızıntının ordan geldiğini belirtti... Sonra birden son model cep telefonunu çıkarıp dar tezgahın altındaki "T" borunun resmini çekerek bana gösterdi... Tamirine dair umut vaadeden bir tavırla ekranda zoomlayarak daha da büyüttü borudaki çatlağın resmini... Sanki astronot gibi, uzay aracının dışında enerji panellerinin birinde arıza varmışcasına rapor etti olayı bana... Tabii ki, Atılgan uzay gemisinin Kaptan Kirk'i gibi olayı monitörde görmüşcesine bir havaya girmedim, zira benim iri bedenimin tezhahın altına giremeyeceğini hesap edip yapmış olabilirdi bu tekno atraksiyonu... İşin ilgincine gelelim şimdi: Tekno çırak arızayı ustasına bildirmeye gitti ama ne kendisi ne de ustası hiçbir zaman gelmedi ve bu anıyı bana bırakıp bir daha ortada görünmediler... Madem gelmeyeceklerdi niye bu kadar sosyal medya şovu yaptılar anlamadım. Çektiği resmi de instagramda paylaşmıştır belkide... Yani bunca süper teknoloji benim boru çatlağına çare olmadı. Yahu çırak da olsa tamire pensesiz, ingiliz anahtarsız, alet-edevatsız sadece cep telefonuyla gelirse böyle olur...

BAĞIMLILIK YARATICILIĞI YOK EDER...

Kötü eleştiri, anonimliğin derinliklerinde boğulmaktan daha iyidir.

Bu söz, Velvet Buzzsaw filmindeki sanat eleştirmenine ait. Çağdaş sanat da denilen ve kerameti kendinden menkul olan günümüzde hakim olan sanat anlayışını eleştiren filmi de tanımlamada kullanılabilir. Dan Gilroy, kapitalist sistemi eleştiren bir yönetmen. Bu eleştiriyi başka bir seçeneği doğru bulduğundan ya da önerdiğinden yapmaz. Eleştirisinin amacı, kapitalist sistemin değişmesi değil, daha çok vahşi halinin törpülenip, yumuşaması içindir. Daha önceki Nightcrawler ve Roman J. Israel, Esq filmlerinde de benzer eleştirler basın ve adalet kavramı üzerinden yapılmaktaydı.

Velvet Buzzsaw'da sanat galerisi sahiplerinin, onların yardımcılarının ve diğer galeri çalışanlarının, sanatı, sadece para kazandıran bir meta olarak görmelerini net olarak görüyoruz. Film, gerçek sanatın ne demek olduğunu bilen ancak yine de mevcut sisteme dahil olacak davranışlar sergileyen bir eleştirmenin gelgitlerini merkezine almakta. Filmin idealize ettiği iki sanatçı vardır, biri sokak sanatçısıyken sisteme taze kan olarak eklenen genç bir sanatçı, diğeri de yaratıcılığını kaybettiğinin farkında olan tecrübeli sanatçıdır. Film, sanatın üretiminden çok pazarlanma sürecine odaklanmış. Böyle yapmasındaki amaç, sistemde sanatın ve yaratıcılığın değerinin kalmadığını, her şeyin para merkezli bir hale geldiğini göstermek. Filmdeki korku-gerilim unsuru, gerçek yaşamındaki acılardan beslenerek ürettiği sanat eserlerini yaşadığı sürece hiçbir sergiye vermeyen gizemli bir sanatçının, eserlerinin yok edilmesini vasiyet ederek ölmesi ile başlar. Ölen sanatçı; gerçek sanatın değil sadece paranın merkez alındığı sisteme eserlerinin dahil edilmesindense yok edilmesini tercih etmiştir. Ancak hazine bulmuş gibi gözleri dönen sanat galericileri, bu vasiyeti yerine getirmek yerine, bu eserlerden para kazanma peşine düşünce, sanatçının ruhu da bunları tek tek öldürmeye başlar. Hem üretme açısından kısır olup hem de üreten sanatçıyı meta olarak gören bu sistemden, ölen sanatçının ruhu üzerinden yönetmen Dan Gilroy da intikam almış.

Filmdeki bir sahneye özellikle dikkat çekmek isterim. Sanat-

çının ruhu, galerici kadınlardan birini, galeride sergilenen bir küre vasıtası ile öldürür. Ertesi gün sergiye gelen insanlar, ölen kadın ve yerdeki kanları eserin bir parçasıymış sanırlar. En sonunda, kadını tanıyan birisi çığlık atınca gerçek ortaya çıkar. Bu sahne, bana, dünyada sömürü savaşları sırasında ölen insanların, dünyanın çoğunluğu tarafından farkedilmemesinde, sanatın etkisini düşündürdü. Sanat, otoritesi ile filmdeki gibi, ölümü bile normalleştirebilir mi? Amerikan yapımı propaganda filmlerini düşününce, zaten bunu yaptıklarını görürüz. Örneğin Cleant Eastwood'un yönettiği American Sniper filminde, arka planda pek çok Iraklı ölür ancak film bizi başroldeki Amerikalı askerin ailesinden uzakta oluşu gibi problemlere yönlendirir. Böylece Amerikalı askerin aile özlemi binlerce Iraklı'nın ölümünü önemsiz hale getirir hatta doğallaştırır.

Film, sanatın, sanal para misali büyük galericiler tarafından manipüle edilmesini anlatırken, çözüm olarak da bu çarkın içine girmeyip yalnızca kendilerine güvenmelerini önermekte. Bu kısmı, Dan Gilroy'un sistemin bir revizyonisti olarak kalmasının göstergesidir ve de çok romantiktir. Çünkü, Nathaniel Kahn'ın ''Her Şeyin Fiyatı Vardır'' belgeselinde gösterildiği gibi, mevcut durumun bir sistemsel yönelim olduğu ve 1960'lı yıllardan beridir Amerika'da çağdaş sanat denen kavramın, yatırımcılar için para kazandıran bir sektör haline dönüştüğü anlatılmakta. Dolayısıyla sistemsel bir meseleye bireysel tepkilerle karşı koymak çoğunlukla başarısız olur. Bunun için çözüm, belirtilerle uğraşmak yerine belki de asıl sorun olan kapitalizmi doğrudan hedef almaktan geçiyor.

Ayrıca Velvet Buzzsaw, bana, Bartu Ben dizisinin, eleştirel becerisini de hatırlattı. Dizi ilk bölümlerinde toplumsal çözümlemelere girereken çok zayıf kalmıştı, bunun nedeni de Bartu'nun toplumdan biraz uzak oluşu olabilir. Cem Yılmaz'ın televizyonlarda sabah çıkan kadın programları üzerinden toplumsal analiz yapması misali olmuş; ''Hani biz marjinaldik'' gibi. Ancak ilerleyen bölümlerde kendisinin de içinde olduğu sanat camiası için yaptığı eleştiriler çok başarılıdır. Ne de olsa insan, en iyi kendi yaşadığını yorumlayabilir. Dan Gilroy da kendisinin de içinde bulunduğu sanat camiasındaki sorunları daha iyi görmüş.

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

"KARTAL KATLİAMI VE ÖĞRETMEN İNTİHARLARI 'SIKINTI' DEĞİL FELAKET ASLANIM!"

İpe sapa gelmez lafları, akla mantığa uymaz sözleri yerli yersiz sıralayıp da, alkış almak kolay mı sanıyorsunuz siz? Pazarda filesini iki üç ay öncesine göre beş katı paraya dolduran insanlara, 'Siz, biliyor musunuz bir tabanca kaça ha, kaça?' diye sorabilmeyi akıl etmek, öyle her babayiğidin yiyeceği halt değil, hele de bu saçmalığın karşısında, toplananlardan alkış kıyamet destek görmek, afedersiniz o anlı şanlı, uzun kravatlı ya da ata binen büyük belediye başkanlarının becerebileceği iş, hiç değil! İşte biz, böyle zor işleri başarmayı Çanakkale'ye saldıran (savunan değil!) ecdadımızdan öğrendik be! Fiyatlara da böyle ayar veririm ben!

"Ayı bile, ormanda kaybolan üç yaşındaki çocuğu buluyor da, iki gün göz kulak oluyor da, aramaya gelenlere teslim ediyor da, bizde, küçücük kız çocuğuna tacizde bulunduğu için 10 yıl hapis yemiş adam, 'geleceği kararmasın' diye salıveriliyor! O küçük kızın geleceği ne olacak? Ya da, Kartal katliamına ve öğretmen intiharlarına 'sıkıntı' denmesini nasıl yorumlayacağız? Kartal Katliamı ve öğretmen intiharları 'sıkıntı' değil, felaket aslanım! Ağzından çıkanı kulağın duyacak, kulağın! Mantığa bak mantığa: pazarda fiyatlar el yakıyor diyenlere tabanca fiyatından bahsetmenin ne anlamı var ha? O tabancanın bedelini de o halk ödüyor ya," dedi İsmail.

Masaya oturur oturmaz duyacağım sözler bunlar mı olacaktı? Böyle mi karşılanacaktım? Beni bazı sanatçı müsveddeleri gibi ne zaman baş tacı edeceklerdi? Yığıldığım iskemlede, "Çok yazık, çok..." diye inledim. Bunlar adam olmayacaklar. Hele şu seçimler bir geçsin, şöyle her yerde yüzde 55-60 bir çakalım afedersiniz alalım, sonrasında bakarız bunlara...

"Yapının taşıyıcı kolanlarını yıkarsan, enkazın altında kalırsın!" diye haykırdı Hakan da, beni çileden çıkarmaya karar vermişler ya... Duymayacağım işte, duymayacağım, bunlara cevap yetiştirmek için nefesimi zorlamayacağım.

"'Sıkıntı', rant yüzünden yaşanmış... Hele de, bu rantı kim istemiş, kimler vermişler, nasıl paylaşmışlar, bir de bunları anlatsalar, katliamın sorumlularını öğrensek ya... Ya gariban Suriyelileri sığınmacı, ilticacı, göçmen statüsüne bile almayıp 'saldım çayıra mevlam kayıra' kepazeliğiyle ülkeye dağıtıp ardından gelen toplumsal çalkantıları görmezden gelmeye çabalamaya ne diyelim?" diye sordu Hasan da. Duymayacağım.

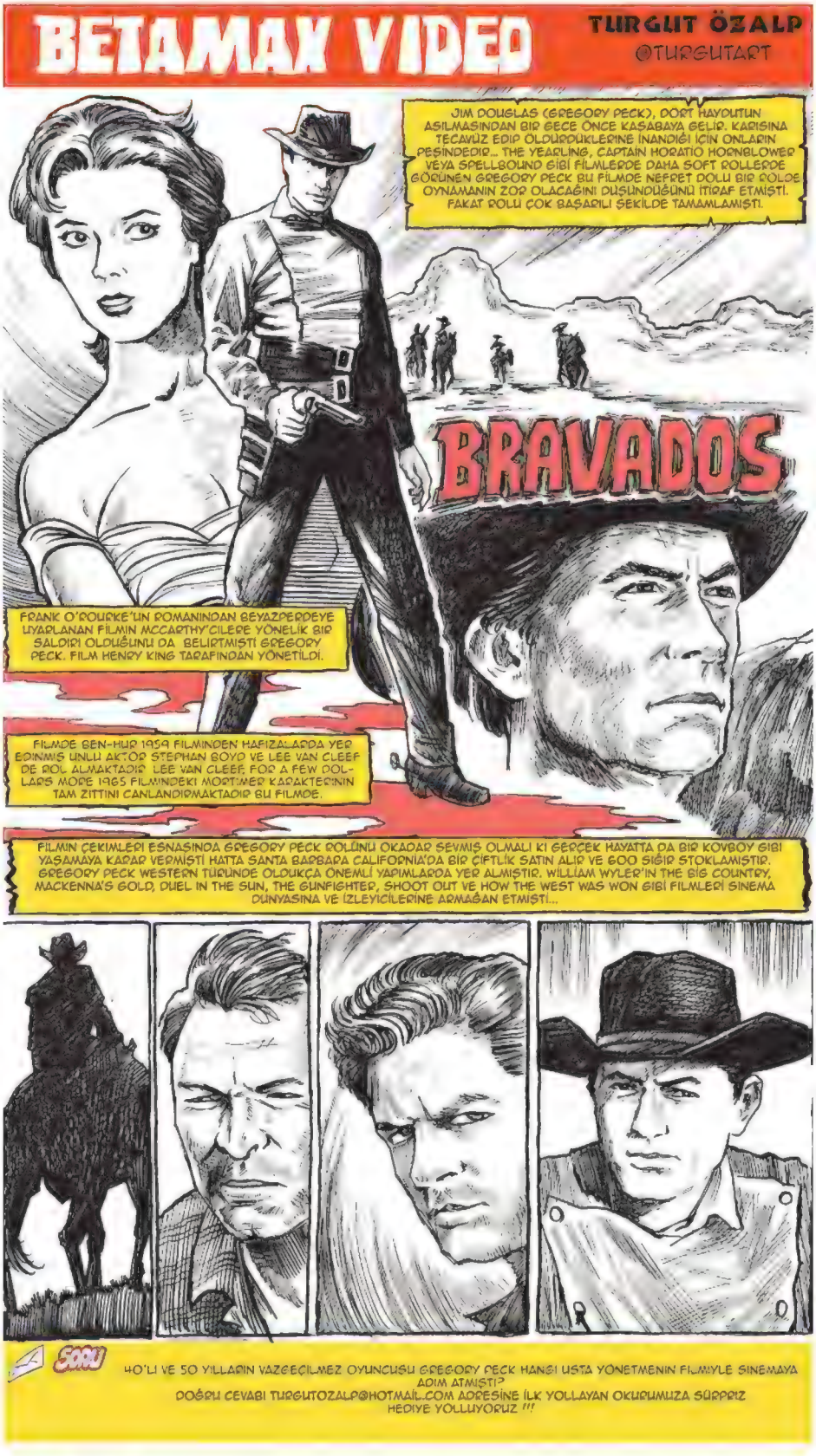
"Olacak iş değil," diye başladı Doktor Özgür, "Bina gecekondu. Dört kata izin vermişler. Sonra yapılan üç katı, toplam yedi kat ediyor, görmezden gelmişler. Alt kattaki tekstil atölyesinin makine

sığdırmak için binanın taşıyıcı kolonlarını yıkmasına ses çıkarmamışlar. Bina sallanmaya başlamış, uyarıları dikkate almamışlar ve sonuç katliam. Öğretmen intiharlarına gelince, bugüne dek 50'ye yakın öğretmen, ataması yapılmadığı için intihar etmiş. Bu ne? Görevleri çocuk yetiştirmek olanları yıllardır tayin etmiyorsun, onlar da hayatlarına son veriyorlar. İntihar mı bu, yoksa katliam, felaket mi?"

Selen de, "Tahir Elçi'nin öldürülmesiyle ilgili Britanya'da yapılan forensic simülasyonunda, kimlerin silahından çıkan kurşunların Tahir Elçi'yi öldürmüş olabileceği açıkça görülüyor. Sonuç? Hakkında soruşturma açılan kimse yok! Cinayet sanıklarına soruşturma yok, pedofiller 'gelecekleri kararmasın' diye salıveriliyor, sonra da buna adalet denmesi bekleniyor," dedi.

Bugay, toparladı: "Tüm bu anlattıklarınız, yaşadıklarımız yani, belli bir düşünce sistematiğinin ürünleri. Bunlar, siyasal İslam, böyle düşünüyor, öyle de yapıyor. Bu tehlikeyi, tüm yönleriyle görüp değerlendirmeden, hele de, siyasal İslam'ı veri kabul ederek yapılacak her iş, sonuç vermemeye mahkum. Bu nedenle benzeri hikayelerin birleştirilmesi, güçlendirilmesi gerektiğinden söz edip duruyoruz. Aydınlığın karanlığı aşmasının başka yolu yok..."

Selim Yalçıner



LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1412
13 Şubat 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

13 Şubat 2019 Çarşamba Sayı: 2019/07
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

Kartal'da 8 katlı bina çöktü; 21 kişi yaşamını yitirdi! Binanın kaçak olduğu, çökmeden önce imar barışına başvurduğu ortaya çıktı.

1413

20 Şubat 2019 Çarşamba Sayı: 2019/08
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

Ankara'da gözaltına aldığı eylemci genç kızı taciz ederken kameralara yakalanan polis memuru şok etti.Ankara Emniyet Müdürlüğü'nün açıklaması da tuzu biberi oldu. "Gözaltına direnmesi sonucu basına yansıyan görüntüler ortaya çıktı! Kızın babası da FETÖ'cüydü."

KAPAK KONUSU

Muğla'da bir köpek, terk edildiği otobüs durağında 1 yıldır sahibini bekliyor.

ABD'li senatör Graham: **"Suriye'deki tampon bölge için Avrupa'dan asker istenecek."**

Aynı zamanda TFF Başkanı olan Demiröreen İddaa ihalesini aldı.

Savaşlardan ve kandan beslenen ABD, Suriye'den çekilme konusunda her gün başka bir yalan uyduruyor.

ABD, Venezuela'ya müdahale edebilmek için Karayipler'e savaş uçaklarını yolladı.

Erdoğan, tanzim satış kuyrukları için "Iki türlü kuyruk vardır. Biri varlık kuyruğu, diğeri yokluk kuyruğu. Bizimki varlık kuyruğu" dedi.

Binali Yıldırım TBMM Başkanlığından ayrılmadan önce özel garsonunu mecliste müşavir kadrosuna atadığı iddia edildi.

Peri Bacaları'nın yakınına yapılmış ve yapılmakta olan 15 yapının yıkılmasına karar verildi.

"2014 seçimlerinde çeşitli siyasi partilerden teklifler aldım, ancak ilkeli duruşum, köklü bir CHP'li olarak bu tekliflere teşekkür ettim. Ben CHP'li doğdum ve öye öleceğim" demişti.

Eski HDP milletvekili Nadir Yıldırım: **"PKK nice faşistleri bitirdi. Sizi de bitirecek."**

e-tanzim sipariş devrine geçildi. Tanzim satışında online uygulama Ankara'da başladı.

Kaşıkçı cinayetiyle ilgili korkunç ayrıntıların ardı arkası gelmiyor. Son iddia, tandır ve 32 kilo et siparişi.

Beykoz Belediyesi mesire alanını Bilal Erdoğan'ın vakfına amatör okçuluk alanı ve tesisler yapması için bedelsiz verdi.

Behiç Pek

KEDİ KİMSELER MIRIL MIRIL SORAYOR Kedi Porafazer YATTARA VALLİ cevatlıyor.

Soru: Hoçam marebe. Kuş kimseler çot düzenli ve dakik yşayorlar deyil mi hoçam? Bzim eve devamlı bir kuş geleyor, hep aynı vakitte geleyor. Pençereye gelmeyor, eve duvardan gireyor. Çot küçüt kuş. Ben ona tutmak isteyorum be hoçam. Çot isteyorum.
Cevap: Taktik yapayor mu yavrucuyum?
Soru: Yapayor hoçam. taktik, tak tik edeyor.
Cevap: Yavrcuyum, guk kuş o. Duvardaki guk saatine yova yabmış. Sakın atlama. Isırarsan dişin acı olar. Tahta kuşu, odun ağacından olagelmiş.

***

Soru: Hoçam, kedilerin tarihi yeri yok mi? Ha hoçam? Turis gelerse belki mama getirer.
Cevap: Ne deyorsun anlamayorum ku evladım. Açıtla biras.
Soru: Hoçam Şanlorfa'da Köpeklitepe deye bir mean açılmış hoçam. Herkes geleyormuş. Köpeklitepe yılını ilhan etmişler.
Cevap: İlhan deyil yavrucuyum, ilân etmişler. Şanlorfo deyil, Şanılforfa. Köpeklitepe deyil Gömeklitepe.
Soru: Benim de göbeyim var hoçam. Tahuk yiyince şipşiş olayor.
Cevap: Aferin yavrom.

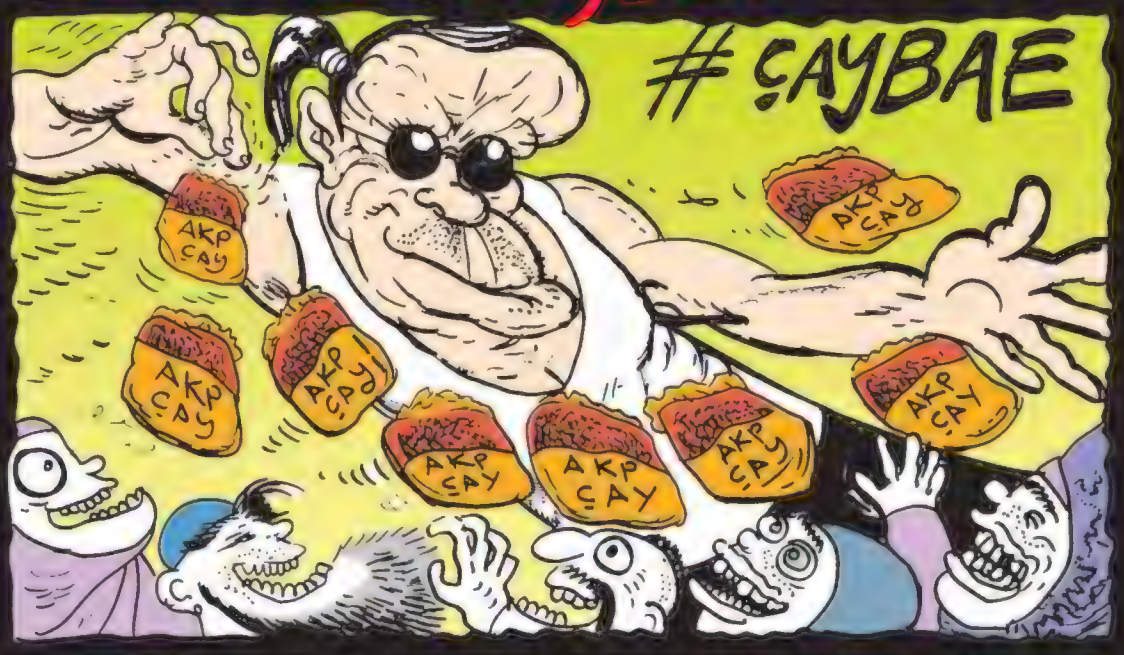
***

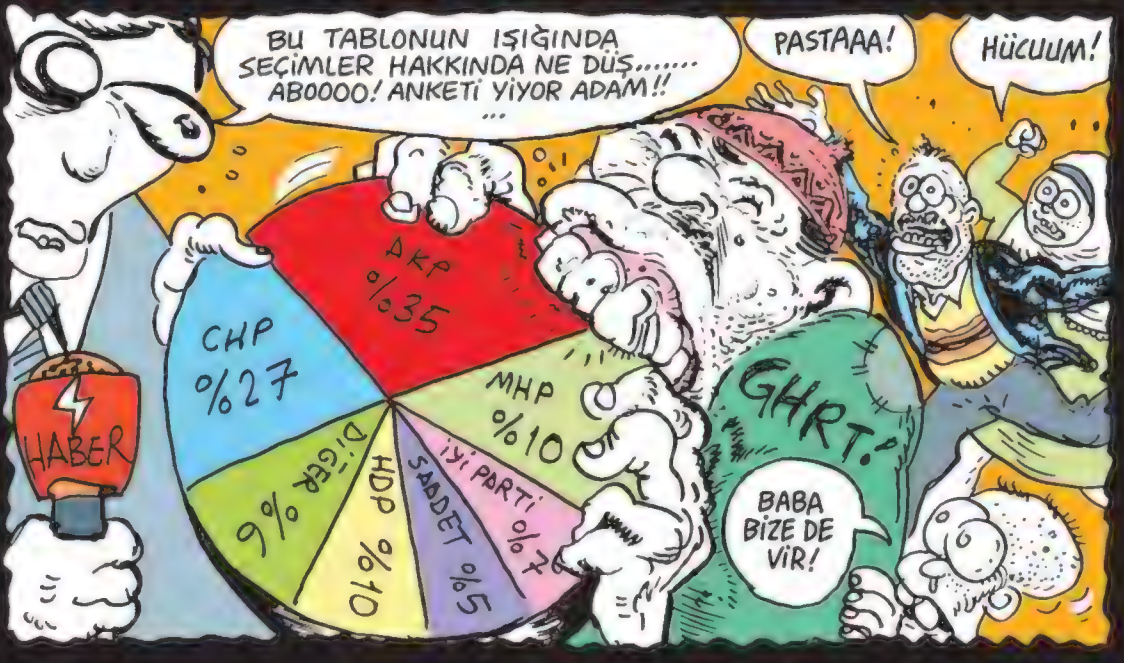
Soru: Örtmeniim, çok eskiden benim dedem evde sopa varmış. Dedem benim, yanına kendini onun kuyruyunu muyruyunu kıvırıp yatayormuş sopanın yanına sımsıcacık.
Cevap: Yavrocuyum anlayorum seni. Soba o senin dediyin, sopa deyil. Sopa düz olayor. Sobada yangın yanayor. Eski kediler öle idi vakti zamanında. Devir deyişti, tokneleji oldu. Şimdiki kediler Laptopa yatayor. Oh, alttan ısıtmalı. Cıgabant yakayor. Çot hesaplı.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER





KUYRUKTAKİLER

ATİLLA ATALAY

– Yalnız, ben yemem, onu söyleyeyim. Suratıma bakıp pis pis sırtarma, benimle herhangi bir muhabbet açmaya çalışma. Deminden beri seni izliyorum. Kuyruğun te en arkasındaydın, bir sürü insan aradan çıkıp gitti, burnumun dibine kadar geldin. Nası bir numara çeviriyosun henüz anlamadım ama ben hepsini bilirim, ömrüm kuyruklarda geçti...

– Yok bişi dayı, sen raat ol. Ayrıyetten benim sıram zaten buradaydı. Sabahtan yerime dron sokmuştum. Minik dronum, sabahtan kuyrukta şahsım adına yer tutmak üzere gökyüzünde pozisyon aldı, sonra kahvaltımı edip kuyruktaki yerime bizzat geldim. Bunlar senin bildiğin köhne zihniyyetin kuyruklarından değil. Bugün bambaşka bir noktadayız dayı...

– İyi, dur o noktada. Bana bulaşma, önüme geçmeye kalkışma. Elindeki o cep telefonunu da indir. Yutubır filansan kanalına hoş gelmem, abone olmam...

– Bi saniye tedirgin dayı...

– Olm kime diyorum lan ben? Hişş genç! Droncan... Hüop... Çocuk sen buraya iki kilo ucuz soğan almaya mı geldin, dayaklık patlıcan peşinde misin? İndir o telefonu.

– Gerilmeyelim güzel dayım. Bu bir kavga kuyruğu değil, bu bir samiğmiyyet ve beraberlik birlikteliği. Bu, milletin, millet için kuyruğa girmesi, bu refah berekete hızla dönüş noktasında kademeli olarak gayretin, münbit topraklara yayılmanın müjdecisi...

– Yavrum sen ne kuyruğuna girdiğini sanıyon acaba lan? Zaten kafan epey bi güzele benziyo fakat kuyruğun sonunda kafayı daha da uçuracağın bir pist bulunmuyor, bildiğin zerzevat kamyonu var. Ne dedilerse seni fena işletmişler. Şimdi indir o telefonunu, seni işleten o arkadaşına derhal terbiyesiz manalara gelen bi emoji göder. Konum atsın, git kendisini döv...

– Evvela bu zihniyyetin tanzim edilmesi lazım işte bey amca. Ben dostluk ve samiğmiyyet için bir araya gelinen bu kutlu kuyruğu herkes doğru değerlendirsin noktasında, sosyal medyaya mesaj vermeye çalışıyorum. Sen tıpkı, dronların, internetin, samiğmiyyetin olmadığı bir çağın karanlık, hain kuyruklarındaki gibi "git arkadaşınla kavga et" mesajı vermek maksadıyla adeta bir kışkırtıcı gibi hareket ediyorsun...

– Dron mu düştü lan senin kafana?

– Yok dayı, ben her şeyin farkındayım. Bunun bir zerzevat kuyruğu olduğunun samimiğmiğ olarak idraki içindeyim. Ancak sorulması gereken sual şu: Niyçün birdenbire bu kuyruklar ortaya çıktı. Bizim bilimde, ekonomide bir şahlanış yaşadığımız, çiftçinin, köylünün, çamurlu tarlalardan modern kent, ince televizyon, AVM ler, led aydınlatma hatta drona dahi kavuştuğu, evlerde çamaşırın olmadığı, düzeltiyorum, çamaşır makinesinin olmadığı, benim Haticemin, benim Aleynasu'mun sobalı evden kalorifere...

– Tamam lan tamam çözdüm ben senin numaranı. Canı burnunda kuyruk ahalisini gelip trole boğuyosun, elinde kamera var diye millet bi şey de diyemiyo. Kendini tutamayıp başını belaya koymamak için, kuyruktan birer ikişer çekip gidiyo. Sen de öne geçiyosun... Dedim sana, yemem...

– Eööö... Yani şimdi... Algı yönetimi, büyük resim?

– Yemem diyorum. Sen de bırak kurnazlığı. Adam gibi bekle kuyruğunda al iki kilo soğanını git evine. Üzme tatlı canını okşa patlıcanını...

– Adam bana çıkmış patlıcan diyor sebze diyor, yahu sen ne dediğinin farkında mısın? Senin hiç mi milli mes'ele hassasiyyetin yok? Senin hiç mi bir ...

– Bak hala... Dur lan, şimdi göstericem ben sana...

– Aman dayı naapıyon ya... Pantolonu çözmekler filan... Tamam bi dur... Tamam numara hepsi... İşsizim, evden beni yolluyolar... Hayır, telefonumu niye aldın ki... Abi ama nereni göstericen sen ya... Telefon açık bak, belki iş bulmak için torpil çıkartır diye de yayın yapıyodum. Kurban olıyım ver telefonumu ya... İkimizi de bitirme canlı canlı, tamam ver telefonu çıkıp gidicem...

– Dur dur göstericem kuyruk sokumumu sana ben. Benim neslin dötünde piknik tüp izi vardır Droncan. Kuyrukta tüp almayı beklerken yorulup üstüne oturduğumuz için, bir dövme gibi kaba ete kazınmıştır. Bu dövmeyi taşıyan, yağ kuyruğuna da, et kuyruğuna da girmiştir. Yani kuyrukta beklemeyi çok iyi biliriz biz. Hiçbir zaman hiçbirimiz, bu durumdan memnun olmayız, üşürüz, yoruluruz, sıkılırız. Ama ben şimdiki gibisini görmedim. Ayıp ya alay eder gibi. Bi haddi hududu olsun bu boş konuşmanın da. Madem insan aklıyla, haysiyetiyle adeta dalga geçen o lafların alayı durucak elektronik ortamlarda. Alın bu kuyruksokumu da dursun...

– Tamam abi, dedin diyeğini ver telefonu şimdi... Heh... Arkaaaşlar, kanalıma abone olmayın beni unutun...

– Hiş olm bi dur lan... Senin dron ne tarafta, gökyüzüne doğru açıp ona da bi gösteriyim... Ehehehe...

HAYDARİ

— Batı'ya vurduğumuz son darbe; Keyif çayı.
— Patatesi almakta zorlanan bir halka, bari soğan almakta yardımcı olun!
— Tanzim satışa geldik...
— Koskoca Sakıp Sabancı bile et yiyemeden, çiğ kabak, turp falan yiyerek öldü gitti muhabbeti hala devam ediyor!..
— Soğanı karneyle verin!
— Gerçek soğan bu değil!
— Emojinin kara olsun senin!
— Asansör ilk beş içindir!
— Kapıdaki vale ile kız yüzünden papaz olma, maça git daha iyi!
— Çilingir sofra duası Diyanet'in gündeminden çıkartıldı...
— Uzun yolun kısası evde kalmaktır!

TERELELLİ

CAN BARSLAN

Feyhon — BAYIR GÜLÜ

LAFIN DİBİ

Bakkala diye çıkıp DSP'ye gitmek.

Yap İşlet Devlet

Tanzim çadırı milletin efendisidir

İki kilodan fazlası haram

Devlet patlıcan, biber, cif satmaz, üretir. Biz mi dicez her şeyi?

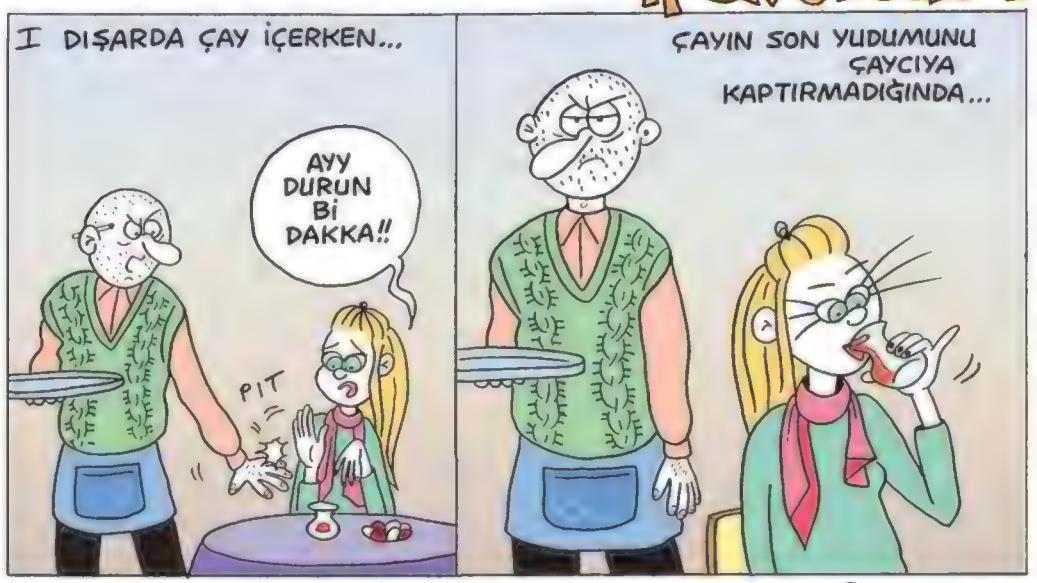
Yönetim şeklimiz tanzim pazarı

Sana ayrılan iki kilonun sonuna geldik

Patlıcan sandıklarını terk etmeyin

Salih Salı

HAVAT BAZEN TATLIDIR... — İpek Özsüslü



KIŞIN
KEDİYLE YATMAK GİBİ
Bİ DERGİ

MERYEM BASKIN... CUMARTESİ ANNESİ... ÖLDÜ... Selim Yalçıner

Meryem Baskın... Cumartesi Annesi... Öldü... Oğlu Abdülmecit Baskın, 1993 yılında, yani tam 26 yıl önce gözaltına alındı. İki gün sonra cansız bedeni bulundu. Meryem Baskın'ın, oğlunun ölümünden sorumlu olanların bulunup cezalandırılmaları için yaptığı her girişim, 'Kovuşturmaya yer olmadığı' yanıtıyla karşılaştı. Meryem Anne, ölünceye kadar mücadelesine ara vermedi ve Cumartesi Anneleri'nin neredeyse tüm buluşmalarında yer aldı. Cumartesi Anneleri, hani 725 haftadır buluşan, 699 hafta bir araya geldikleri Galatasaray Meydanı'nda toplanmalarına 26 haftadır izin verilmeyen, coplanan, itilip kakılan, gözaltına alınan anneler, kayıpların yakınları, yoldaşları...

Cumartesi Anneleri, Meryem Anne'nın yaşamını yitirmesiyle bir kişi eksildiler mi? Hayır:

Cumartesi Anneleri'nden Berfo Kırbayır, Fatma Morsümbül, Zeynep Güney, Kiraz Şahin, Cevriye Altunbaş, Meryem Bulut, Fatime Taşkaya, Kesriye Demir, Makbule Babaoğlu, Ziyneti Türkoğlu, Fincan Bilgin, Koçeri Kurt, Hatice Öztürk, Asiye Karakoç, Hediye Coşkun, Asiye Doğan ve Şahsenem Cihan da çocuklarının peşinde yaşamlarını daha önce yitirmişlerdi ama, Cumartesi Anneleri giderek çoğalıyor.

Cumartesi Anneleri'nin çoğalmaları sadece nicel, sayıya ilişkin bir durum değil, gönüllerde yüreklerde de artıyorlar, ölenlerin üstüne ölü toprağı serpilmiyor.

Ölü toprağı, bu topraklarda, canlıların üzerine serpiliyor!

Adalet, özgürlük, eşitlik, kardeşlik, barış yaygın biçimde istenmedikçe de, şovenizm değnekli gericilik, yaşayanların üzerlerine ölü toprağı serpmeye devam edecek!

Bu satırları okuyanlar arasında milliyetçi, şoven, gerici kişiler bulunabileceğine ihtimal vermiyorum ama, yukarıda saydığım isimlerin bir bölümünün Kürt ya da Alevi, solcu olduğunu, kullanmadıkları akıllarının bir köşesinden geçirenlere de sözüm var:

Etnik ya da dinsel mezhepsel kimliği, cinsiyeti, cinsel yönelimi, siyasal tutumu nedeniyle baskı altında tutulanların yanında yer almak için bir tek şey gerekli, insan olmak! Kürtler, Aleviler, Kadınlar, LGBTIQ ve sayamadığım daha birçok baskı altındaki azınlık grubu; insan olduğunu düşünen herkesin, yanlarında yer almaları gereken kesimlerdir.

İnsan olduğunu düşünenler, saydığım ezilen kesimlerin ve tabii ki sömürülenlerin, baskı altında tutulanların, savaştırılanların yanında yer almazlar ise, üzerlerine ölü toprağı serpilmesine onay vermişler, şovenizm değnekli gericiliğe yardım etmişler, okumuş bile olsalar karanlığın hizmetine girmişler demektir.

Aydınlığı arayanlar bir araya gelirken, kimsenin kimliğine bakmazlar. Kimliklere, karanlıktan medet umanlar bakarlar. Karanlık çevreler, insanları kimliklerine göre ayırıp bir kesimini, günah keçisi seçtikleri ötekilerin üzerine salarlar. Faşistler, gericiler, karanlıktan çıkar umanlar, iktidarlarını sürdürebilmek için çoğunluk kimliği uydururlar, işçi-işsiz gençleri bu kimlikle azınlığın üzerine salarlar ve yönetimine el koymuş oldukları toprakları kana bularlar. Faşistlerin, gericilerin beka dedikleri şey, çıkarlarının, bütün zamanların en büyük fiyaskolarının ve hırsızlıklarının sürmesidir.

Aydınlık; sömürüsüz, baskısız, savaşsız bir dünyayı isteyen insanların etkinlikle bir araya gelmeleriyle ışır. Gezi Olayı'nı yaşamış olan bir toplum, isterse, karanlığı aşar.

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

Küçük Sevinçler Bulmaklıyız

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

ŞUBAT 2019 / 51

(*) IŞIL ÖZGENTÜRK'ÜN YAZDIĞI, DENİZ TÜRKALİ'NİN OYNADIĞI TEK KİŞİLİK OYUNDAN

BİTTİ

HOLYWOOD'UN SON GÖZDESİ

Boğaziçi Film Festivalinde, Yapay zeka, insanlığı devre dışı bırakacak mı? sorusunun peşine düşen "İnsandan Daha İnsan" filminde bir sahne vardı; görevi, sanal ortamda iletişim kurulan bir şeyin, insan mı? Yapay zeka mı? Olduğunu ayırt etmek olan yazılım uzmanın başından geçen bir olay anlatılıyordu. Adamın ailesi uzun yıllar önce Amerika'ya yerleşen Rus kökenli bir ailedir. Bir gün, sosyal medya üzerinden Rusya'da yaşadığını söyleyen bir kadınla yazışmaya başlar. Kadının Rus oluşu, kendi kökleri nedeniyle adamın ilgisini çekmiştir. Üç ay boyunca yazışırlar. Adam hiçbir şeyden şüphelenmez. Üçüncü ayın sonunda adam kadınla yazışırken, kadına ne yaptığını sorar. O da parkta yürüyüş yapıyorum, bugün hava çok güzel der. Adam, kadının bulunduğu şehrin hava durumuna bakar ve çok soğuk, ve yoğun bir kar yağışlı olduğunu görür. Bunun üzerine adam ilk kez bir yapay zeka ile karşı karşıya olabileceğini düşünür. Ardından "acxhdlşa" gibi anlamsız bir şeyler yazar. Karşıdaki, "iyiyim, sen nasılsın" şeklinde anlamlı bir cevap yazar. Adam, o anda karşısındakinin gerçek bir kadın değil, bir yapay zeka olduğunu anlar.

Bu sahne, çok derin anlamları olan bir sahne. Çünkü yapay zeka anlamsızlığı, saçmalığı göremiyor. Bunun nedeni de yapay zekanın, sadece kendisine yüklenen anlamlı veriler üzerinden davranışlar geliştirebilmesi. Dolayısıyla, yapay zekalar, insanın mükemmel ve ideal olarak kabul ettiği kavramlar üzerinden yeni değerler üretir. Yapay Zeka size mutluluğun hatta mutsuzluğun resmini çizebilir ancak saçmalığın, anlamsızlığın resmini yapamaz. İnsani olan şey, sadece mükemmel olanı değil, eksiği ve yanlışı da içerir.

Demek ki insan saçma bir şey karşısında, yine de normal cevaplar veriyorsa, bir otoritenin bize öğrettiği ve doğru olarak sunduğu veriler üzerinden cevap veriyoruzdur demektir ki bu da bizim bir otoritenin robotu haline geldiğimizi kanıtlar.

Mesela Lanthimos'un son filmi Saray'ın Gözdesi'ni ele alalım. Film, on dalda Oscar adaylığı dahil olmak üzere pek çok ödüle layık görüldü. Bir de film bu kadar övgüye layık değilken bu filmi ödüle layık görmeyeni de aforoz edecek bir rüzgar estirildi.

Film, İngiliz kraliçesi Anne'ın eşcinsel ilişki yaşadığı çocukluk arkadaşı Sarah'ın etkisinde fazlaca kaldığını hatta ülkenin Fransa ile savaşa devam edip etmemesi gibi ülke için ölüm kalım meselesi kararları bile bu ilişkiden dolayı Sarah'ın aldığını iddia ediyor. Film devamında, eski bir asilzade ancak sonradan bu ünvanı kaybetmiş bir ailenin kızı olan hırslı Abigaile karakterinin, Sarah'ın yerine göz dikerek "Gözde" oluşu anlatılıyor.

Film tarihi bir olayı merkezine alıyor ve o olayı senarist ve yönetmenin gözünden yeniden yorumluyor. Yönetmen, tarihi bir olay sinemaya aktarılırken, olayın aslına birebir uymak zorunda değil. Bu durum, filmin yönetmenine belli bir özgürlük alanı sağlar ancak yorumlayış şekli, yönetmenin olaylara bakış açısı hakkında seyirciye bilgi verir. Örneğin yakın tarihteki Monica Lewvinsky olayını hatırlayalım. Bu filmin mantığı ile olaya yaklaşırsak, Lewinsky'nin ABD devletinin dış politika kararlarını doğrudan yönlendirebilecek bir güce sahip olduğunu iddia etmemiz gerek. Örneğin Lewinsky'nin, ABD'nin İran'a ya da başka bir ülkeye savaş açması ya da açmaması kararını etkilediğine inanmamız gerek. Üstelik bunu yaparken de Lewinsky'nin kullanılmadığını hatta başkalarını kullandığını iddia ederek. Bunu en ucuz magazin programcısı bile iddia etmedi. Ama Köpek Dişi, Lobster gibi sistemi eleştirmeye çalışan (pek de başarılı olamayan) birisi bu kez sistemi değil bireyi olayların merkezine koyuyor ve seyirciye aslında İngiliz Kraliçesinin seks hayatının, İngiliz devletinin yönetiminde en etkili şey olduğunu iddia ediyor.

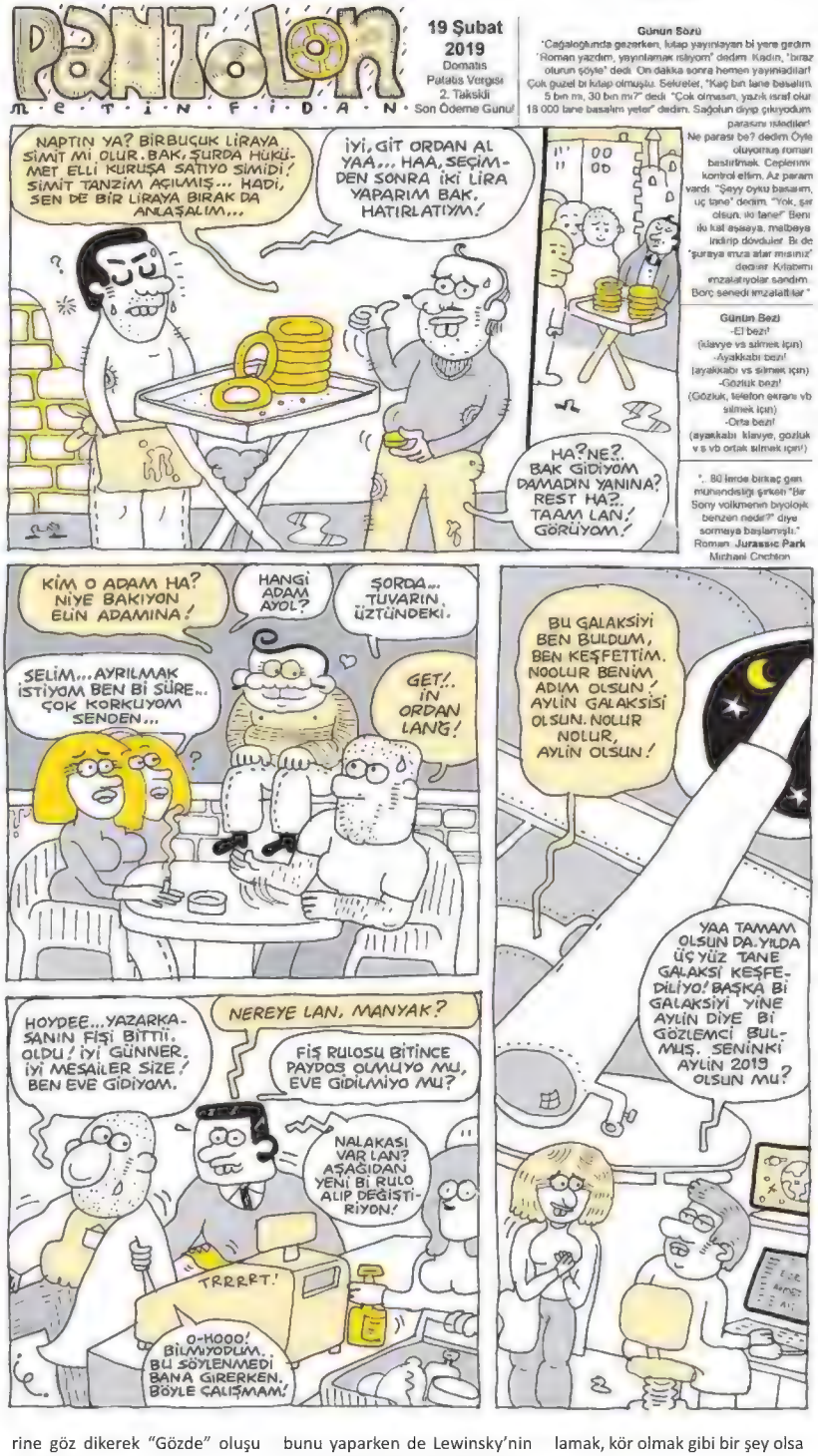
Oysa, Oliver Stone'un yaptığı "The Putin İnterview" belgeselinde Putin gibi günümüz Çar'ının söylediği söz aklıma geliyor: "Kesin bir gerçek var; ülkenin lideri değişse de ülkenin yönetim politikaları değişmiyor." Bireyin, gelişen teknolojik imkanlarla devlet kavramı karşısında yok edildiği bir zamanda, sistemi değil bireyi ana karar alıcı görmek, hatta suçlamak, kör olmak gibi bir şey olsa gerek.

Hele bazı yorumlarda bu filmin feminist olduğunu söyleyenler var ki inanılmaz! Kadının sadece bir seks oyuncağı ve entrikalardan, hırstan ibaret bir meta şeklinde sunulduğu bu filme feminist demek çok ilginç.

Sonuç olarak filmin tarihe, kahvehanelerde konuşulabileceği gibi "Ah Baltacı Mehmet, Çariçe Katherina ile çadırda seks yapıp, Prut anlaşmasını yapmasa Osmanlı şimdi 4 kıtaya hükmederdi" tarzı bir magazinsel bakış var.

Lanthimos'un sinema kariyeri de filmdeki Abigaile'in sonu gibi olmaz umarım.

Ancak asıl mesele Lanthimos neden sistemi değil de bireyi öne çıkarıyor üstelik Köpek Dişi ve Lobster'de tam tersini yaparken! Ah! Oscar nelere kadirsin...



İLİŞKİLER
mehmet ersoy

İnsanın kısmeti açılmaya görsün.

Güneri İçoğlu

TEZ ANTİTEZ

SENİ GİDİ SENİ VALENTİN

Sessizce geçti 24 saatlik sevgililer günü. Anlayamıyorum, ticari boyutuyla değil, aşk yönüyle kavrayamıyorum... Bırakın 365 günü, ezeli ve ebedi aşkı bir güne sığdırmak Slikon Vadisi'nin tüm verilerini bir gigalık usb belleğe koymak gibi desem abartmış olur muyum?... Yoksa aşk ayrı sevgililik ayrı şeyler mi?... Yani aşk, zor ve yakan bir şey mi?... Daha şiirsel şöyle söyleyebilirim;

Anlarım insanlar gitmezse aşka
Kim yanmak ister pervaneden başka...

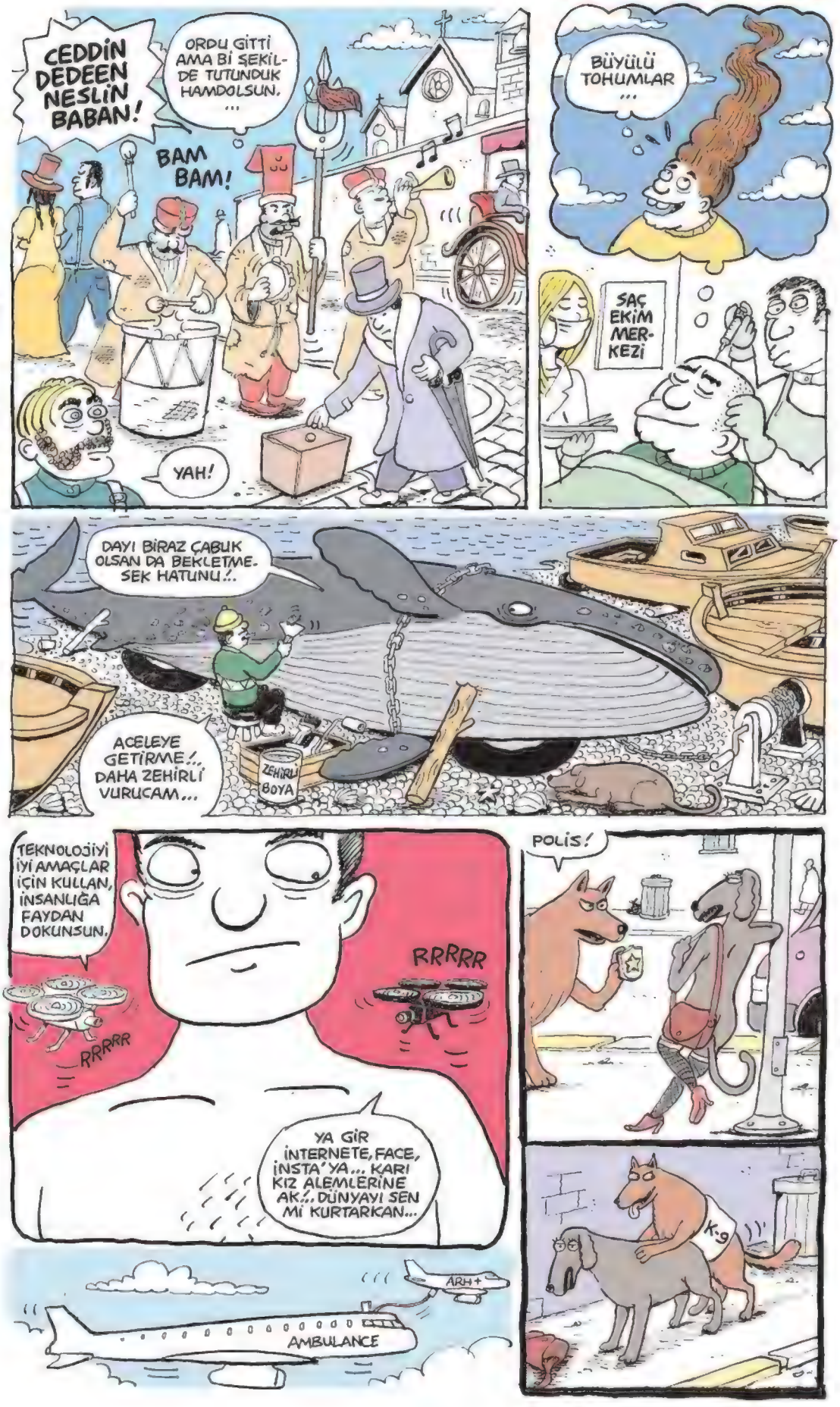
Neyse bir sevgililer gününde kafenin birinde cam kenarında alınlarını birbirine dayamış hayli romantik halde oturan iki sevgiliyi ayırıp cam silen o kafe işletmecisini hatırlıyorum, o bu konuda ne düşünüyordu acaba?...

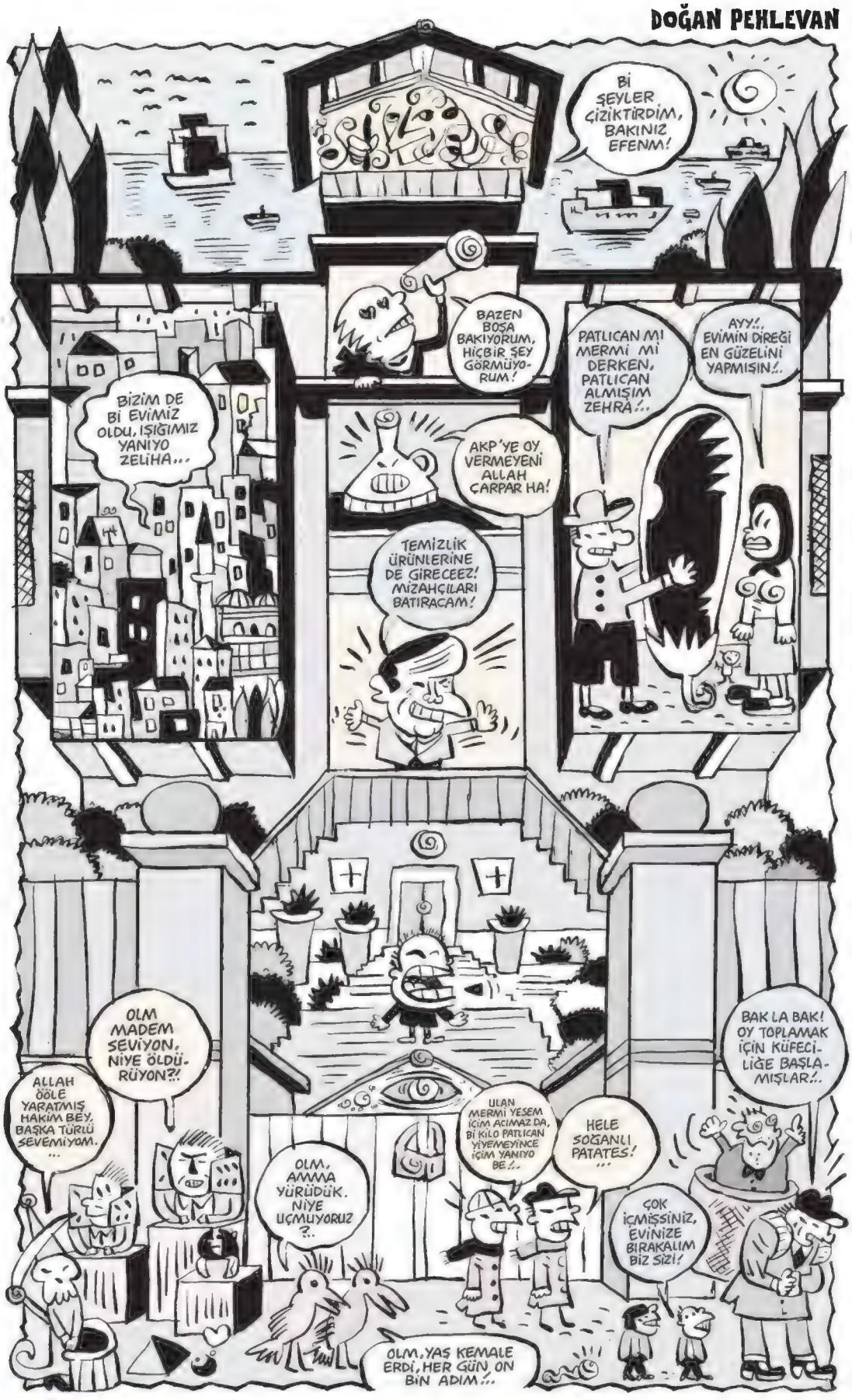
BİRİKTİRME ADAMLARI

Öncelikle şu biriktirme fiziği kanununu hatırlayalım; **"Biriktirilen bir şeyi asla biriktiren harcamaz"**

Bazıları için biriktirme bir ruh halidir, yaşam biçimidir, soluk almak gibidir. Bunları durduramazsın, bir şeyin beşinden üçünü biriktirirler. Sakın bunları koleksiyoncularla karıştırmayın. Koleksiyon belli bir konuda, belli bir düzende birikimdir. Oysa biriktirme adamları genellikle ileride yani gelecekte lazım olur kaygısıyla biriktiriler fakat devamlı biriktirdikleri için o gelecekteki ihtiyaç günü hiç gelmez. İhtiyaç gününün aslında o an olduğunu asla anlamak istemezler... Birgün bu alemden göçüp gideceklerine, tüm biriktirdiklerinin geri kalacağına aldırış etmeksizin biriktirmeye devam ederler. Bunu da bir köşeye koyayım, Ordan dokuz dönüm kelepir zeytinlik alayım, üç tane **1+1** alıp öğrenciye kiraya vereyimlerin sonu gelmez. Şunu da unutmayalım, para, besin, bilgi, işte bu üçü geride bırakacak kimsen yoksa biriktirmenin anlamsız olduğu şeylerdir. Bir zeytin yetiştiricisinden şu müthiş sözü duymuştum; **"Toprak kalabalık ister."**

Erhan Candan





Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1413
20 Şubat 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
27 Şubat 2019 Çarşamba Sayı: 2019/09
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

ÇAYLAAAAR! "Yoksulluk En Kötü Şiddet Biçimidir."*

*Gandhi

Karikatürist arkadaşımız Musa Kart 12 ay 16 gün daha cezaevine girecek. Musa Kart, Twitter'da yaptığı açıklamada; "Bana yine cezaevi yolu görüldü. Kendinize iyi bakın" dedi...

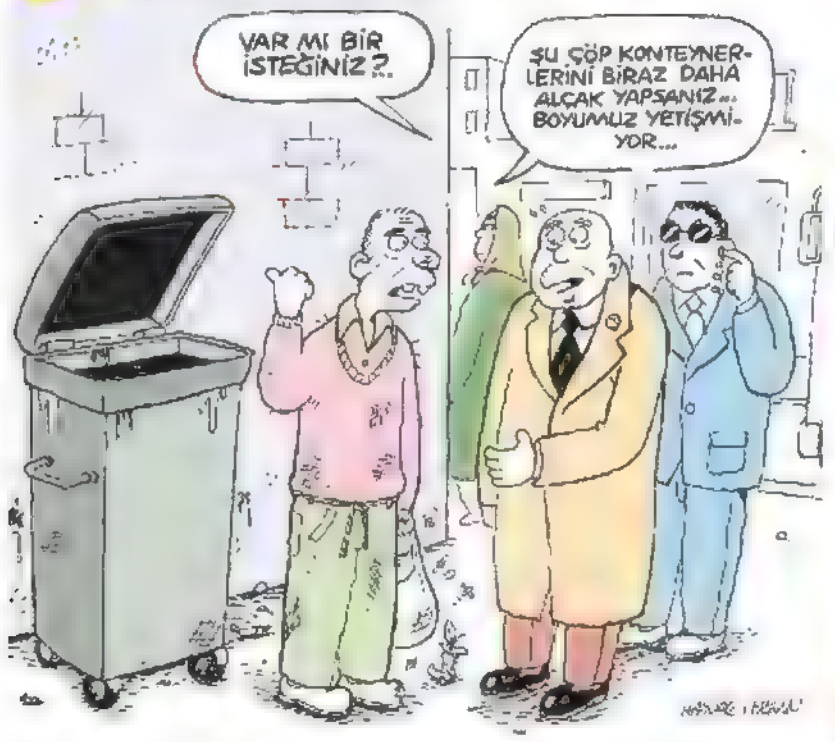
Erdoğan: "Şehir hastanesine gelen hasta gitmek istemiyor. 'Ben burada üç dört gün daha kalayım' diyor"

Polis tacizi iddiasına emniyetten tokat gibi (!) cevap: "Elimizde belge var."

Kaçak binalar bir bir çöküyor...

Hukuk fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Selman Öğüt: "Hırsızların elini keselim" dedi.

Belediye başkan adayları halkın arasında...

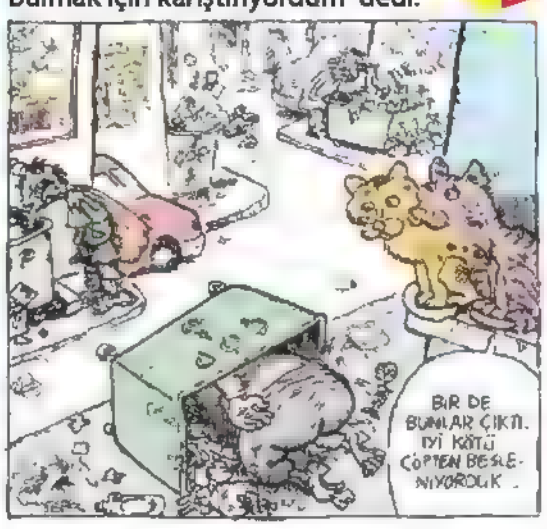


DSP itiraf etti: "CHP'nin oylarını böldüğümüz için hükümetten bize destek var."

"Dikey değil yatay mimari" diyen Erdoğan'ın imzasıyla Eskişehir yolundaki hazine arazisine konut yapılması için "sınırsız kat izni" verildi.

Erdoğan: "Çok net söyleyeyim benim artık bu anketlere güvenim kalmadı" dedi.

Kılıçdaroğlu'nun mecliste gösterdiği fotoğraftaki çöp karıştıran kişinin kendisi olduğunu iddia eden bir kadın "ben çöpü hayvanlara yiyecek bulmak için karıştırıyordum" dedi.



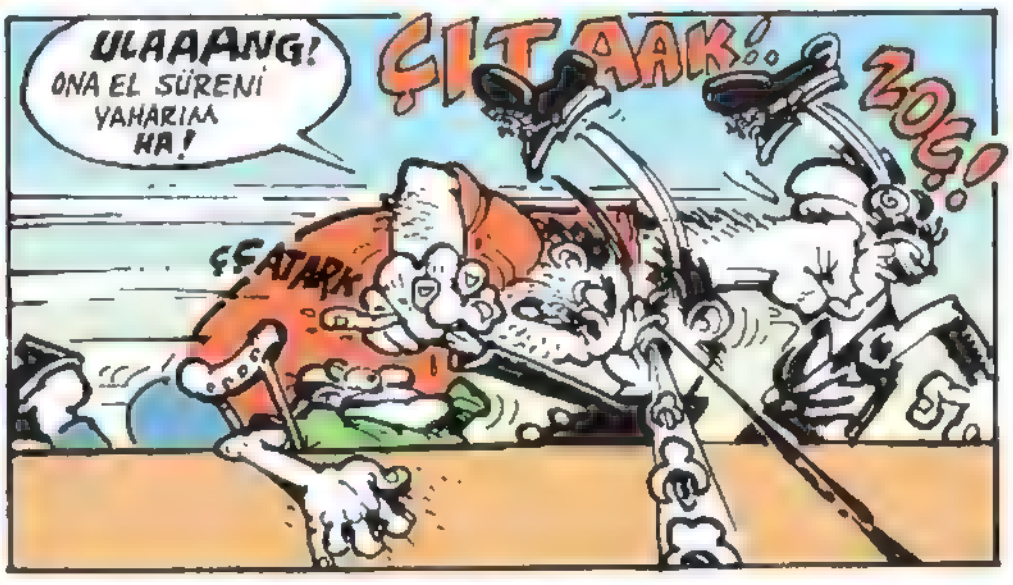
Fransa'da faşistlerin yahudi mezarlarına gamalı haçlar çizmesi üzerine binlerce kişi protesto gösterileri yaptı.

DEPREMİ BEKLERKEN...

Marmara depreminin üzerinden 20 yıl geçtikten sonra depreme hazırlanmayı konuşuyoruz. Bu arada ruhsatsız yapılar kendi kendine yıkılıyor.

S.P.E. (SERBEST PİYASA EKONOMİSİ)

YAZAN, ÇİZEN: KEMAL ARATAN



bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

HALAL

TAKSİ

TATTOO

AL BARAKA

AL RAFIQ TOURISM

ÇOK BOZDU TAKSİM ÇOK!.. ESKİDEN TİNERCİ, FOSFOR SAÇLI PANKÇI KIZ FALAN DÖVERDİK... KALMADI ŞİMDİ...GRAM ZEVKİ KALMADI... SANKİ VALİDEME VURUYORUM... NE BU YA?..

VAT 69

HALAL SEX

STOK!

AYVAAAAA!.. ARABİYAA !!!.. AMA BU YAPTIĞINIZ NEFRET SUÇU!.. BURALARIN YERLİSİ ARTIK BİZLERİZ! KİMSİNİZ SİZ BU ARADA KUZUM?..

DELİ KÜREK!

ONBİR YIL HAPSİNE !!!

OHOOOO... AMA GÜZELİM BÖYLE OLMAZ Kİ... HEP CEZALANDIRARAK BİR YERE VARAMAZSIN, ARADA BİR ÖDÜLLENDİRMEN LAZIM... PEDAGOJİ OKUYUN BİRAZ!..

ADAY TANZİM

ADAYIM ÇOK GÜZEL ABLA !!

PAT! PAT!

NUTUK KİTABIIIII !!... ARTIII... ATATÜRK TAKVİMİİ... ARTIII... ANAHTARLIIIIK... VEEE YAKA ROZETİİİİ.... SİZE ÖZEEEEL... 99 TL !!

GENE HALK TV İZLEMİŞSİN.....

Behiç Pek

KEDİ KİMSELER MIRIL MIRIL SORAYOR Kedi Porafazer YATTARA VALLİ cevatlıyor.

Soru: Hoçam, bis kedi kimserer-rerde vücütümüste, karnımısda, kortuk artlarimista hatırı sayırır mıktarda pire olayor v abıs bunu dışlerimizin sivrisiyle onlara yakalayoruz.

Cevap: Evet yavrucuyum. Soru nedir?

Soru: Hoşam, benim sahipimde daha çot pire var. O da dişleriyle yakalayor.

Cevap: Sahipin insan mı yavrocoyu?

Soru: Evet hocam. Pireleri foşete koyayor, tevizyonun karşısına geçeyor, düşleriyle çıt çıt kırayor.

Cevap: Yavrucuyum, çetirtet onlar. Çitertet çitleyor. Ay vaya kavak çetirteti...

***

Soru: Örtmenim, tikat edeyorum, bazı insan kimserer, toalete bısım gibi sokakta toprağı eşeleyerek gireyor? Bu nasıl mıdır, yoksa mı deyıldır?

Cevap: Sevgili yavrucuyum, orayı kazayor fakat toaletini yabmayor. Telefon yapayor vaya eletrik yapayor çukurun içine. Tamir atayor oraya. O onun beledisi yesisi...

**

Soru: Sayin hocam, köpet görmet neden bisim sırtımısı kabartayor? Korktuyumuz mu için?

Cevap: Kedi kimsererin, köpet kimsere karşı kazandıyı zaferler sırtımısı kabartayor yavruciyim. İnsan Olsaydik göysümüsü kabartacaktı.

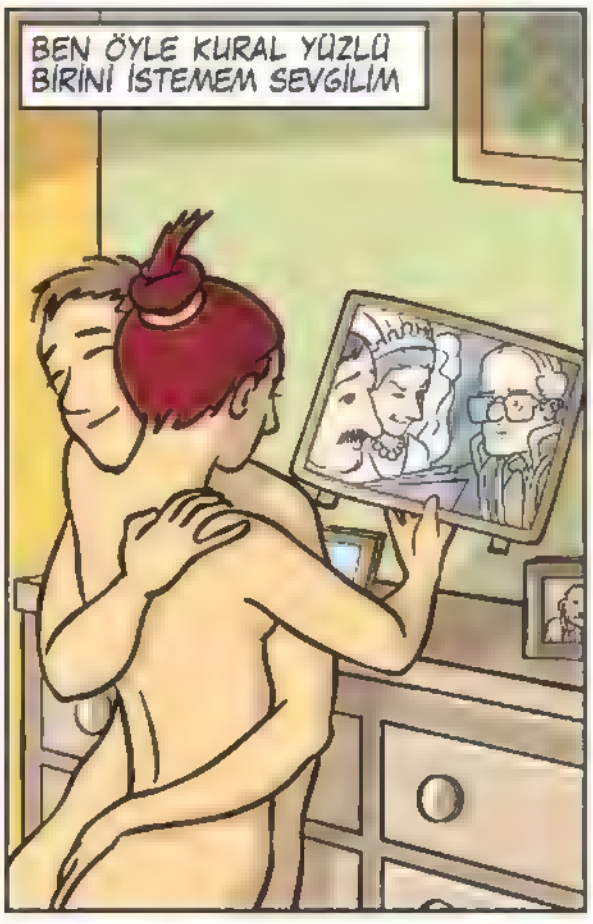
**

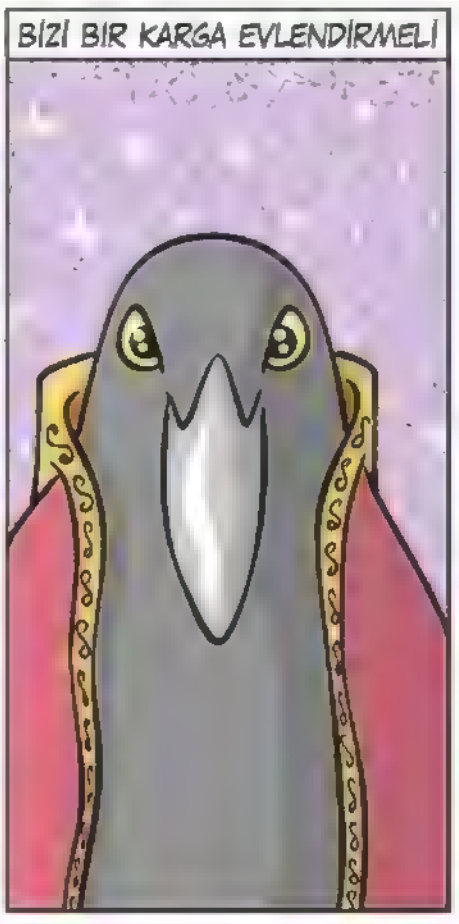
Soru: Hoçam, insan kimserer niye evde kedi besleyor?

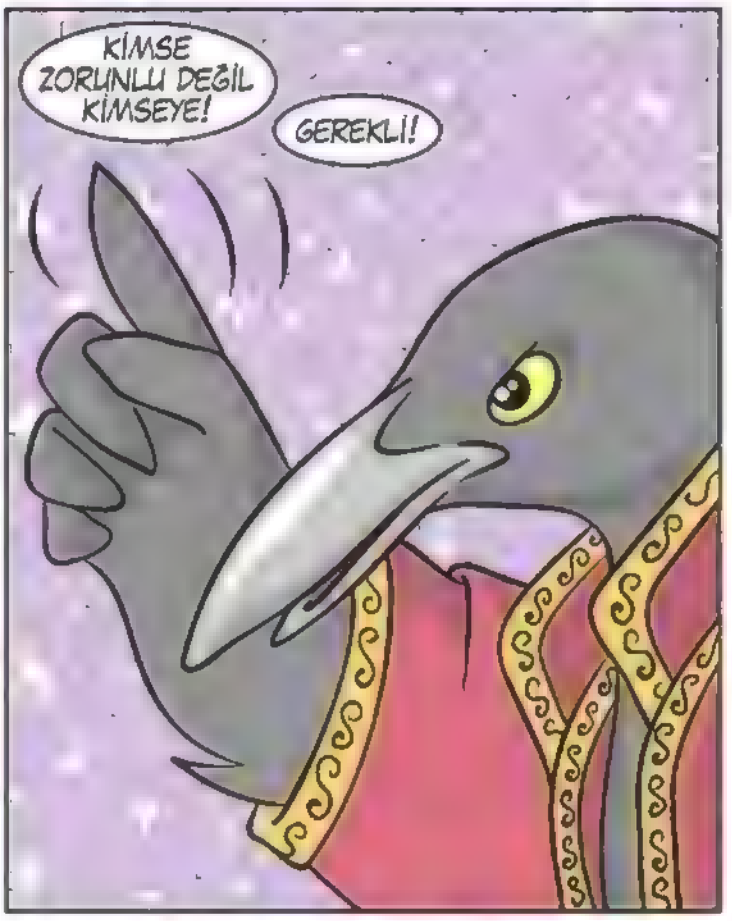
Cevap: Yvrucuyumu, eve komatyan vaya payloça çahırsalar çot para vererler. Kedi çahırmak en kolayı. "Pisi pisi" edeyorlar, kedi geleyor. Kedi kimsenin en citti hali bile en şarlo bir kimseden daha komit...

Karga

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com







FEBRUAR 2019 / 52

(*) YAZILAR GÜLAY KUTAL'IN 'EFKAR-I AŞK AKAINDAN BİR MISRA' SERİSİNDEN BİR ŞİİRİ

BİTTİ

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

LAFIN DİBİ

- Depresyon denilen şey aslında geçim sıkıntısı.
- Serbest pırasa ekonomisi.
- Oy sandıkları plastik bak.
- * Belki üstümüzden bi seçim otobüsü geçer.
- "Valla billa yemin ettim." Deniz Baykal
- Oy verirken iyi üşenin.
- Anket yaparken banamı sordun.
- Antik-kuntik tarihi eserler.
- İlkbahar, yaz kriasyonu ne lan? Şort, t-şört işte.
- Kadınlı kızlı after partiler yönetsin ülkeyi.
- Takvimdeki günler herkese farklı davranır.
- Erikde çıksada alamasak.
- Meyve sebze ihtiyacını nargileden sağlıyoruz.
- Özlemek erken saate alınsın sona uykumuz geliyor.
- Eskiden herşeyi 10'ar kilo alırdık. Yarısı çürür atardık. Şimdi iki tane alıp taptaze yiyoruz. Fiat artışlarını olumlu buluyorum.

Salih Sal

HAYAT BAZEN TATLIDIR...

İpek özsüslü

Pantolon

METİN FİDAN

25 Şubat 2019
"Kürdan, İkinci Boş Bardak ve Islak Mendil Vergisi" Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Asansör, birdenbire durdu! Yanımdaki seksi kadın: "Sizce kurtulabilir miyiz? deyip kolumu tuttu. Ben de onun göğüslerini tuttum. "Nasıl olsa öleceğiz, bari seks yapalım" dedim. "Olur" dedi. Soyunduk, öpüştük. Kenarda bizi izleyen teyze, "Ben de öleceğim, ben de istiyorum," dedi. O sırada çat çat sesler duyduk. İtfaiye kapıyı kesiyordu. Hemen giyindi seksi kadın. Ama ben pantolonumu bulamadım! İğrenç asansörün aralığından düşmüş. Teyze sağolsun, altındaki fazla bi eteği bana uzattı. Seksi kadından aceleyle telefon numarasını istedim, "Git be salak" diye terslediği. O sırada lambirt deye içeriye daldılar. Bi itfaiye erinin savrulan baltası yanlışlıkla çukumu bıçtı."

Günün Süngerleri

-Uyurkene taktığım gurultu tıkacının turuncu süngerleri!
-Kıçımın altındaki çalışma sandalyemin pörtlemiş kaverengi süngeri!
-Müzik kulaklığımın pedlerindeki dev, ayı süngerler!
-Pansiyon Oda kapımın altındaki, fare ve soğuk girmesi önleyen, uzun eşik süngeri!

"Bilmemek değil, Öğrenmemek ayıptır!"

metinfidan@ymail.com

"İHRACAT BUDUR: TECAVÜZCÜ TOSUN, BİŞKEK'TE DE 'HİZMET'TE!"

Bu kamuoyu araştırma şirketleri var ya, onlara da sıra gelecek. Ulan, ben seçimleri kazanmak için her şeyi yapmıyor muyum, boş arsalara 1700 (bin yedi yüz) ölü seçmen yazdırtmıyor muyum, 70 metrekare daireye 300 (üç yüz) şahsı seçmen adı altında sığdırtmıyor muyum, sen niye işini yapmıyorsun? Neden yüzde 60'lar 70'ler falan bir rakamlar çıkartmıyorsun bizim için? Ne yaparsan yap be! Ben haber ajansıma istediğim rakamları verdirtmeyecek miyim, onları yandaş kanallarımda yayınlatmayacak mıyım, seçim bitmeye yakın, güneydeki arsaya göndererek talim ettirdiğim ve de bizim arsaya geri getirdiğim gerici sürüsünü ağır makinelerle sokağa çıkartmayacak mıyım, itiraz edeceklerin yüreklerine korku salmayacak mıyım, son nokta olarak da, kazandığımı terastan bağıra çağıra duyurmayacak mıyım? Kışlayı da AVM yapacağım, kültür merkezini de AVM yapacağım, caminin çevresindeki mekanları da kapatacağım, çatlak ses çıkaranı da içeri tıkacağım, şurayı da kuracağım işte... Ulan, ben gelinceye kadar musluklarınızdan su akmıyordu be! Ben olmasam sülalenizin rızkını kim verecekti? Tabii ki seçimi kazanacağım, ondan sonra da bir daha seçim meçim hak getire. Benim adaylarımla benim şuramı seçtireceğim, olup bitecek iş. Al işte, illet ittifakı da tam takım, beni bekliyorlar ama yüzüme bile bakmıyorlar, sokaklarda dolaşırken halkın beni görmezden gelmesi gibi...

"İhracat budur: Tecavüzcü tosun, Bişkek'te de 'hizmet'te!" dedi İsmail elindeki gazete müsveddesini sallayarak.

"Bişkek keşkek kurtulamayacaksınız, haddinizi bileceksiniz!" diye haykırmak zorunda kaldım ama, Münasebetsiz Hasan Efendi araya giriverdi: "Adam ilkokul müdürü, çocukları taciz etmiş, aileler ayaklanmış, olay basına yansımış da ondan görevden alınmış. Kepazeliğin bu kadarına da pes!"

"Ben de," dedi Doktor Özgür, "Ülkede bu kadar çok 'iyi hal'li biyolojik varlık olduğunu bilmiyordum. Bir sürü tecavüzcü, hepsi de 'iyi hal'li ve mahkemeler de bu 'iyi hal'i tabii ki değerlendiriyorlar, -belki de adamların mahkemelerde tecavüze kalkışmamalarını ödüllendirmek amacıyla- ve de bu kepazelere ya ceza vermiyorlar ya da çok düşük cezalar verip kısa sürede tecavüzlerine tacizlerine devam etmelerine yardımcı oluyorlar... Bu cehaletin, bu kültürsüzlüğün, bu alçaklığın farkına nasıl varamamışız hayret ediyorum. Biz bu heriflerle aynı havayı solumuşuz, haberimiz yok!"

"Gizlemişler kendilerini," diye başladı Hakan, "çocuklara gizli gizli tecavüz ediyorlarmış, pedofililerini, ensestlerini sır gibi saklıyorlarmış, küçücük kızları hamile bırakan tecavüzcüleri de bahtsız çocuklarla nikahlıyorlarmış..."

"Cumhuriyet Gazetesi çalışanları hakkındaki karar ile Gezi Olayı iddianamesine bir bakar mısınız?" diye sordu Selen, "Kimse bana adaletten falan söz etmesin. Cumartesi Anneleri de 726. buluşmalarında daracık sokağa tıkıştırılmaya devam ediyorlar ama onurlu ve kararlı direnişlerini yaygınlaştırmayı sürdürüyorlar. Polisin kadına tacizi de çok açık, kıvırtmaya çalışıp duruyorlar, yok eli kaymış yok şu olmuş... "

"Bütün bunlar olurken," dedi Bugay, "tüm zamanların en büyük fiyaskosu ve de hırsızlığı, havalimanından söz ediyorum, tefeci bezirgan zihniyetin iktidardan, ekonomiden ne anladığını gayet açık gösteriyor. Bu hırsızlıkları yapabilmek için belli bir toplum kesiminin desteğine ihtiyaçları var ve bu kesim de, anlattığınız niteliklere sahip. Katiller, tecavüzcüler, tacizciler, hırsızlar, ahlaksızlar korunacak ki, iktidarda kalmaya ve onlarca milyar dolarlık fiyaskolarına ve hırsızlıklarına devam edebilsinler..."

Selim Yalçıner

ALPER ÇELİK

YOĞUŞMALI ZOMBİ

ATİLLA ATALAY

– İyi de kardeşim algı yönetimi de bir yere kadar.Şu an odaya biri girse, bizim patronun günler önce öldüğünü net olarak algılar. Bi kere adam şişti. Yanlış mıyım Altemur, sence de şişmemiş mi rahmetlı? Eskiden bu kadar bir insan mıydı kendisi?

– Yok ya o kadar da şişmedi be Efkan. Ben elbisesinin içine araba kokusu doldurdum. O biraz toplu gösteriyo merhumu ama hacmi normal, bildiğimiz Reşat Abi. Ah be güzel abim... Uyuyo gibi baksana... Kokusu da iyi şimdilik, vanilyalı.

– E naapcaz, mumyalıycaz mı kendisini?

– Yok da ben biraz ışıklandırdım. Led ışıklandırma. Yüzü solgun gözükmesin diye masa altından soft sarı veriyorum çok az da yanaklarda pembe rimel kullandım. Demin atölyeden bi ustabaşı geldi, Reşat Abi'nin öldüğünü hiç anlamadı mesela.

– Yav anlamasa noolur, zaten kimse maaşını doğru dürüst alamıyo, imalat felan yaptığımız da yok. Bi sürü adamı işten çıkartmak zorunda kaldık. Yani bunu saklayıp da kimden saklıycaz anlamadım ki? Bence herkes her şeyin farkında. Hatta temin gelen ustabaşı da bu olağanüstü vanilyalı durumu anlamıştır da, "Lan yalandan da olsa bi işim var gibi, şimdi patron ölmüş galiba filan diye bi çıkıntılık yapıp hepten işsiz kalmıyım, gittiği yere kadar anasını satayım " diye ses etmemiştir.

– Yok yav adam hiç anlamadı. Hatta baya bi konuştu merhumla. Gülüşmeler filan oldu.

– Ne konuştular ya? Nası konuştular? Neye gülüştüler?

– Canım hep de gülüşme olmadı tabii. Hatta bi ara konu rahmetli patronun fabrikayı ilk kurduğu günlere geldi. Bi efkarlanıldı orda, Merhum Reşat Abi duygusal bi yoğunlaşma yaşadı...

– Yoğuşmalı zombi ha?

– Esef ederim Efkan kardeş. Oluyo mu bööle ölünün arkasından zombi demeler bilmemneler?

– E "konuşuyo" diyosun. Ustabaşıyla sohbet ederken yoğunlaşmış felan. Asıl ayıp eden sensin. Ölmüş adamı "piyasalar yanlış anlar" diye soktuğun hallere bak. Bırak bir an evvel götürüp defnedelim. Hem seçime kadar dayanmaz böyle, burnu felan düşücek adamın.

– Dolar da düşebilir ama. "Baharda döviz bi ferahlıycak" diyolar. Hem sen niye ısrarcısın dostum. Şimdilik "İşe gidiyorum" diye evden çıkma imkanımız var hiç olmazsa. Patronun öldüğü duyulursa, alacaklılar üşüşür o dakka hepten kapanır burası. Bu bir... İkincisi zombileri niye ötekileştiriyorsun? Sermayenin zombisi mombisi mi olur kardeşim? Adam zombi diye onunla ticaret etmeycek misin? Kusura

– Olm büyük günah lan Altemur. Götürüp gömelim şu adamı. Vanilyalı kek gibi kabarıp durmasın burda. Eninde sonunda nasolsa anlaşılacak öldüğü.

– Tamam da kardeşim ben naapıyım? Adam vasiyet etti "Bana bir şey olursa ölümümü piyasadan, personelden, herkesten gizleyin. Seçim bitsin, sonra söylersiniz. Ölürayak, sanki ekonomi kötüymüş gibisine bir algı yaratmış olmıyım" dedi.

– Bütün piyasa biliyo, ölmeden önce konkordato istediydi zaten. Gerçi onun da sonucunu göremedi rahmetli. Dağ gibi adam masası başında konkordadı gitti.

– Kinkirditi... Onunki konkordato değil, ufak bir iflastı, kinkirditi dense yeridir. O kadar da dedim "üzme kendini Reşat Abi, gelir geçer, piyasa ferahlar, para bollaşır, yapısal reformlar sür'atle netiğce verir" dedim ama morali bozuldu, yüreğine indi. Nitekim az beklese bak, kredi kartı taksit sayısı arttı, efendime söyliyim, patlıcan düştü... Eeee... Her neyse, vefatı piyasada daha büyük bir çalkantı yaratabilir.

bakma da bu tavırların hiç samimi değil. Al satta karşı taraf zombiymiş, yok efendım hortlakmış, olmaz böyle şeyler. Neticede arz talep meselesi. Neyse... Al bak şunları ceplerine koyalım...

– İyi de sen benim cebime niçin minik çam maketleri koydun ki şimdi... Altemur? Nooluyo ya?

– Araba kokusu onlar... Seninki çilekli. Merhum Reşat Abi'nin vanilyalısıyla karışmasın.

– Ne yani öldürcek misin sen şimdi beni?

– Öldürmek demiyelım de, empati... Empati yapmanı sağlıycam. Zombiler hakkında atıp tutuyosun amma bir de onların ayakkabısını giy, zombi nazarından hayata bakıp onları samiğmiğ manada anlamaya çalış...

– Nefs... Kıhhh... Nefes alamıyorum...

– Piyasalar bir miktar nefes alacak ama. Her şeyi bitirmene izin veremem. İnsan gibi söyledim dinlemedin. Kriz algısını körükledin. Az kaldı alacaklılara toptan bitirtecektin burayı. Güle güle çilek kokulu dostum...

HAYDARİ

— Benim milletim güç birliği yaparak pattes/soğanı, ejder meyvesinden daha kıymetli hale getirmiştir!..

— Çeyrek altın ve kömürden, 200 gram çay tozu ve poşete...

— Madem aslımı yaşatacak, o halde taklitlerimden sakınmayınız!

— Bir soğan cücüğü kırk kahkahaya bedeldir...

— Her rakıcının içinde bir cacık vardır!..

— 31 Mart yerel seçimlerinden sonra yapılacak ilk seçimlere de şimdiden hazırlanmak lazım!

— Akacak kan damarda durmaz, çoktan gitmiştir...

— Temel Karamollaoğlu'ndan yeni bir kol harekeri bekliyoruz!

— Adem ile Havva anamızı da biz getirdik...

— Bölenle bölünmez!..

— Kullanıcı adın batsın!

— Kötü espri hakkım: Kurbanda soğan keseceğiz!..

Erhan Candan

Karikatür öğrencilerinden

Sinemada nedensiz yoksulluk hikayeleri:
Sibel ve Kefernahum

Julian Schnabel'in "Van Gogh: Sonsuzluğun Kapısında" filmi, Van Gogh üzerinden varoluşu sorguluyor. Filmdeki bir sahne, Van Gogh'un Fransa'nın guneyindeki Arles kentinde yaşadığı bır olayı anlatır; başlarında öğretmenleri olan bir grup çocuk gezintiye çıkmıştır. O sırada Van Gogh'da bir ağaca bakarak resim yapmaktadır. Resimde ağacın sadece koklerini çiziyordur. Çocuklar, ailelerinden ve toplumdan aldıkları değerler sebebi ile resmi beğenmezler hatta öğretmenleri de bu durumu destekler ve "Herkes kendini ressam sanıyor" der. Sonra da çocuklar Van Gogh'a ve resmine fiziki olarak da saldırırlar. Bununla da yetinmeyip akşam kente dönen Van Gogh'u taşlayıp linç edercesine döverler. Yine filmde Van Gogh'un Arles'e gitmeden önce yaşadığı Paris'te de dehasının anlaşılmadığı anlatılmakta ancak Paris'te hiçbir şiddete maruz kalmazken, Arles'te maruz kalmakta, neden? Çünkü Arles feodal değerlerin o dönemde hala sürdüğü bir kasabadır, Paris ise gelişmiş bir şehirdir. Olayın temel mekanizması budur. Yoksa kimse kalkıp da yobaz Arles'liler diye bir şey demez, filmde de anlatıldığı gibi en fazla İsa gibi ölümünden çok sonra anlaşılan, dünyaya erken gelmiş bir dahi derler. İşler batıda olunca böyle yorumlanır. Peki bizde olunca nasıl yorumlanıyor? Bunu "Sibel" filmının bakış açısı ile değerlendirelim.

Çağla Zencirci ve Guillaume Giovanetti'nin ortaklaşa yazıp yönettiği Sibel, Karadeniz'de bir kasabada geçmekte. Ana karakter Sibel kuçukken geçirdiği bır hastalığa bağlı olarak dılsizdir ve annesini küçük yaşta kaybetmiştir. Toplum tarafından bır ucube olarak gorülen Sibel, kendisini topluma tekrar kazandıracak yol olarak gorduğu, köylülerin efsaneleştirdiği koca kurdu öldürüp topluma dahil olmak ister. İlerleyen sahnelerde bedelli askerlik uygulamasına denk gelemeyen vicdani retçi bir adam ile kurdu öldürmek için gittiği dağda karşılaşır, zamanla sevgili olurlar ve sonrasında adam ortadan kaybolur.Toplum, bu olayları duyar ve artık Sıbel o topluma aıt olma şansını tamamen yitirir çünkü toplumca ahlaksız damgasını yemiştir! Hatta sadece damga yemekle kalmaz, tarlada çalışan kadınlarca linç edılircesine dovülur de. Yalnızca Sibel değıl tüm ailesi de bu olaydan sonra toplumdan dışlanır. Sibel toplumun lanetından kurtulacağım derken, tüm ailesini de bu lanete ortak eder. Sonrasında, dağ başında arada sırada ziyaret ettiği ve sırdaşı

olan halası ile ilgili gerçeği de öğrenir. Meğer halası da zamanında birine aşık olmuştur ve sonra ailesince sevgilisinin O'nu terkettiği söylenir, gerçekte ise babası ve diğer aile fertleri halasının sevgilisini öldürmüşerdir. Filmin finalinde bir süper kahramana dönüşen Sibel topluma baş kaldırır ve film bu muhteşem oryantalist bakışı! ile Locarno Film Festivalinde ödüllendirilir, hatta bu filmın benzeri olan Mustang filmi gibi başka bir ülke adına Oscar adayı bile gösterilebilirdi ancak gelin görün ki Oscar'ın oryantalist film kadrosu kaldırıldı.

Yazının başında bahsi geçen filmde, Van Gogh gibi bir dehaya saldıran Arles halkı gerici, yobaz diye anlatılmayıp sadece feodal olarak gösterilir. Ancak Sibel filminde Türkiye, bir Karadeniz kasabası örneğinden yola çıkarak gerici, yobaz olarak gösteriliyor. Keşke film, olayı bir parça iktısadi temelleri ile gorebilmeyi başarsaydı. Çünkü Sibel'in ya da halasının aylık beş bin lira gelıri olsa bu durumların hiçbiri başına gelmezdi. Esas mesele, ekonomik geri kalmışlıktır, yoksa filmde iddia edildiği gibi toplumun kultürel özellikleri değildir.

Benzer bir çiğ bakış açısı da Nadine Labaki'nin "Kefernahum" filminde söz konusu. Lübnan'daki sefaleti, kadın olmanın zorluklarını ve de araya sıkıştırdığı göçmenlik meselesine yönelikçeşitli tespitler yaptıktan sonra filmin finalinde başroldeki çocuk ailesini, kendisini dünyaya getirdikleri için mahkemeye verir. Şaka gibi! Esas sorun yoksullukken, finalinde arabesk bir bakış açısı ortaya çıkar; Cengız Tekın'in 1975'de ülkemizde büyük sükse yapan arabesk şarkısı vardı, "Yıllardır soruyorum bu soruyu kendime. Allah'ım bu dünyaya ben niye geldim." sozleri filmin bakış açısını oldukça net bir şekılde ortaya çıkarıyoor. Labaki, açgözlü batılı kapitalistlerce sürekli tekrar edilen "Dünya nüfusu fazla, kaynaklar yetmiyor" sözünü destekler görünmekte. Gerçekte ise dünya kaynakları adil dağıtılsa tüm insanlığa rahatlıkla yeter. Kaynakların doyuramadığı şey insanlık değil, vahşi kapıtalist azınlığın aç gözlülüğü. İngiliz yardım kuruluşu Oxfam'ın 2017 yılı verilerine göre, dünya nüfusunun yüzde 1'ini oluşturan kesim, dünyada oluşan servetin yüzde 82'sine sahip.

İşte bunun için Kefernahum ya da Sibel çiğ bir filmdir. Çünkü tüm dunyanın esas sorunu olan ekonomik adaletsizliği merkezine almayıp olayı toplumlarının kültürel değerlerine indirgerseniz, gerçeğın üstüne bir örtü çekmiş olursunuz. Bunun karşılığında ödül alabilirsiniz ancak hiçbir ödül bu vicdan yüküne değmez.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

FILM, BİR BAŞKA WESTERN BAŞYAPITI OLAN HIGH NOON (1952)'DAN SONRA YIL GÖSTERİME GIRMİŞ OLSADA ASLINDA 1951 YILINDA ÇEKİLMEYE BAŞLANMIŞ VE TAMAMLANMIŞTI FAKAT FİLMİN ZOR YAPIM SÜRECİ NEDENİYLE 1953 YILINDA GÖSTERİME GIREBILMİŞTI

SHANE

SHANE VE JOE'NUN CORRALDA KAVGA ETTİĞİ SAHNE SIRASINDA, BAŞLI ATLARIN PANİK YAPMASI GEREKİYORDU. ATLARA BU ETKİYİ VEREBİLMEK İÇİN, YÖNETMEN GEORGE STEVENS, ONLARI AYI KOSTÜMLERİ GIYMİŞ İKİ ADAM İLE KORKUTMAYI BAŞARMIŞTI... YÖNETMEN GEORGE STEVENS, BESTECİ VICTOR YOUNG'UN SALON HESAPLAŞMASI SAHNESİNDEKİ MÜZİĞİNİ BEĞENMEDİĞİ İÇİN , FRANZ WAXMAN'IN MEMNU MINTAKA'DA (1949) KULLANDIĞI MÜZİĞİN TEKRAR KULLANMISTI.

HOTEL

FILM HER NE KADAR İLK ANAMORFIK GENİŞ EKRAN RENKLİ WESTERN OLARAK TANITILMIŞ OLSADA , BU FILM ASLINDA KLASİK OLARAK 1,17: 1 ORANINDA ÇEKİLMISTIR, ANCAK YAYINLANMADAN ÖNCE STÜDYODA KIRPILDIĞINI VE PROJEKSIYONLA YANSITILARAK YENİ GENİŞ EKRAN 1.66: 1 FORMATI OLARAK KAYDEDILMIŞTIR... MÜZİKLERİ ISE STEREO OLARAK YENİDEN KAYDEDİLDİ.

FILM, 1982 POST-APOCALYPTIC KLASİĞİ OLAN MAD MAX 2 FILMİNE VE 2017 YAPIMI LOGAN FILMINE ILHAM OLAN FILMLER ARASINDA GÖSTERILMEKTEDIR. HATTA LOGAN FILMINDE IN PROF. X-AVIER'IN OTEL ODASINDAKI SAHNEDE, TV'DE BU FİLMI İZLEYİP ESKİ GUNLERİ HATIRLADIĞINI VE DUYGULANDIĞINI GÖRMEKTEYIZ.

BU FILMDEN ÖNCE JACK PALANCE DAHA İYİ BIR TİYATRO OYUNCUSU OLARAK BİLİNİYORDU VE ATLARLA VE SILAHLARLA HIÇBIR DENEYİMİ YOKTU. SETE GELDİĞİNDE, FİLM SECİKMELERE MARUZ KALDI, BÖYLECE PALANCE TÜM BOŞ ZAMANLARINI ATLARA BINMEK VE ATMAK VE TABANCALARLA OLAN YETENEĞİNİ GELİŞTİRMEK İÇİN HARCADI. ÇEKİMLER BOYUNCA JACK PALANCE ATLARLA PROBLEM YAŞAMAKTAYDI VE BİR ÇOK SAHNEDE MONTAJLAR YAPILMAK ZORUNDA KALINMIŞTI..

FILMIN BILINEN REPLİĞİ "YOU SPEAKIN TO ME" 1976 YAPIMI TAXI DRIVER FİLMINDE DE KULLANILMIŞTIR

SORU

MAD MAX SERİSİNE İLHAM OLAN BİR BAŞKA FİLM HANGİSİDİR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAİL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SURPRİZ HEDİYE YOLLIYORUZ !!!

LeMan

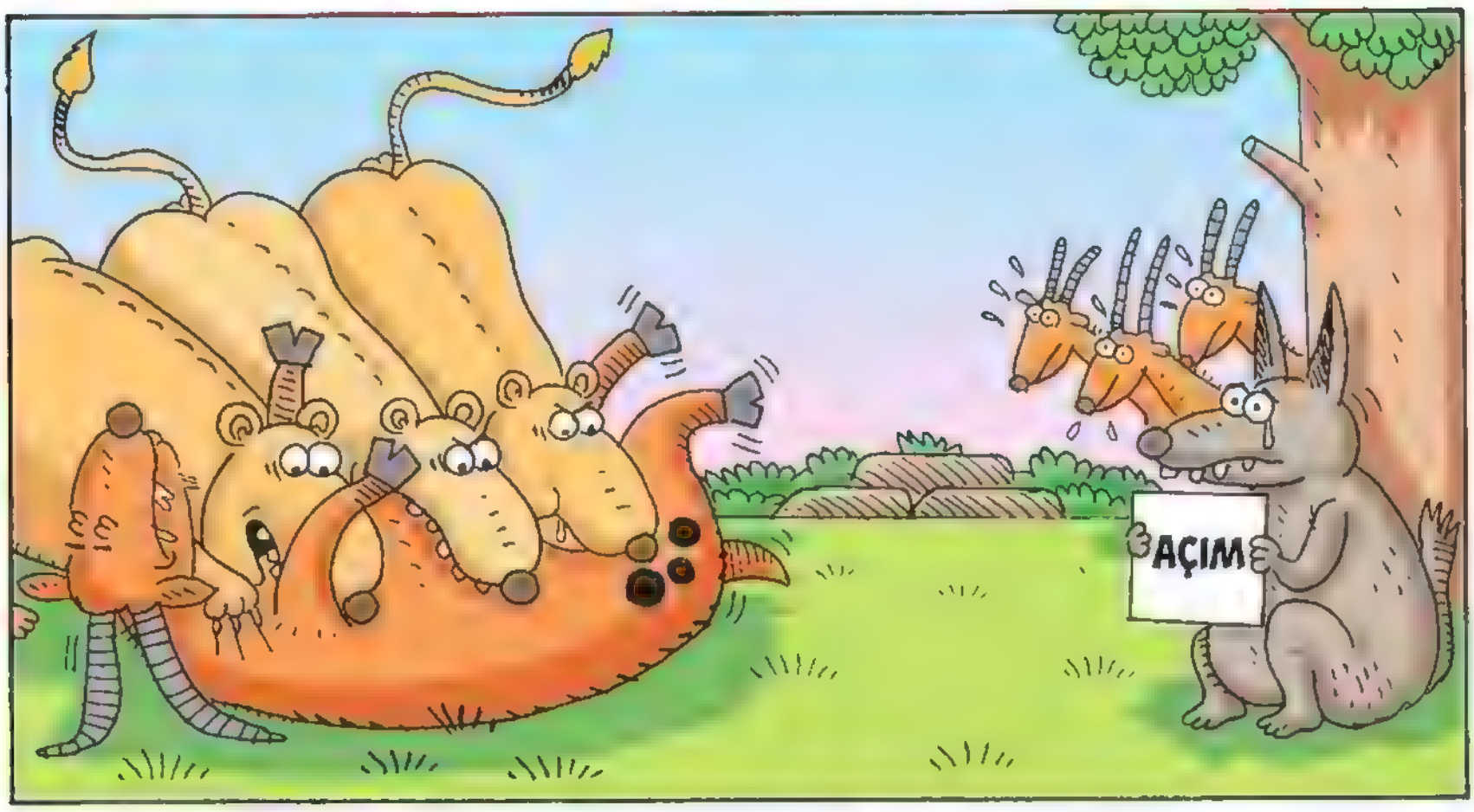
Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1414
27 Şubat 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazıişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okçu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIKIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



Tarihte İlk Uygarlık Mayalar

1415

6 Mart 2019 Çarşamba Sayı: 2019/10
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

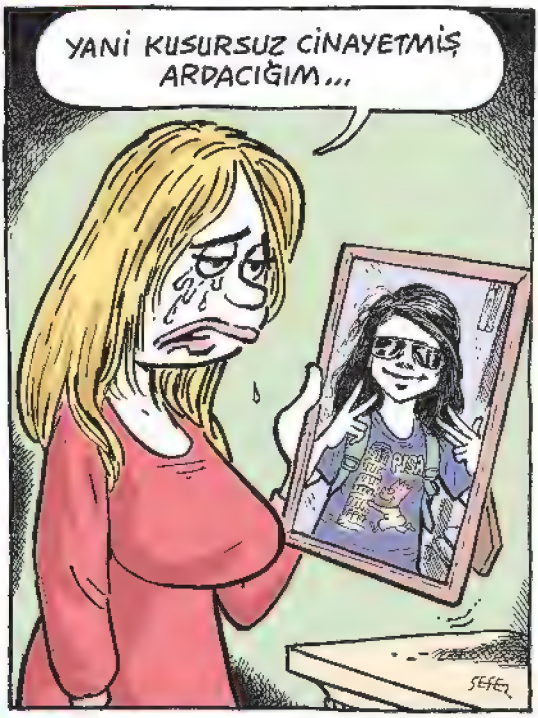
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Le Man

8 MART Dünya Emekçi Kadınlar Günü Kutlu Olsun...

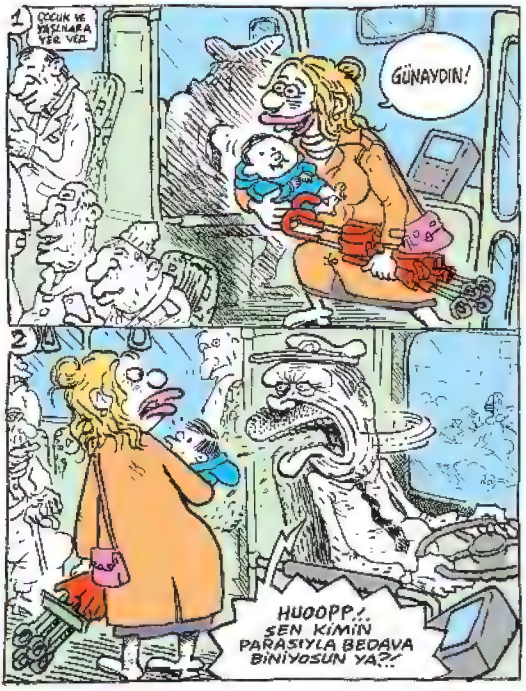
Kızkardeş BAYAN YANI Dergisinin 8. Yaşı da Kutlu Olsun:)

Çorlu tren kazasında yetkililer kusurlu bulunmadı. Takipsizlik kararı verildi. Yakınlarını kaybeden aileler tepkili...



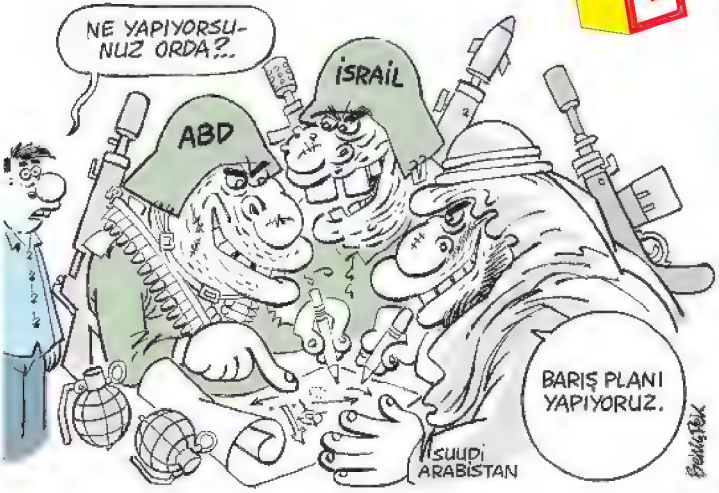
8 Mart Kadınlar Günü...

Erdoğan, CHP'nin İstanbul adayı Ekrem İmamoğlu'nun doğum yapmış annelerin çocuğu 4 yaşına gelene kadar toplu taşımayı ücretsiz kullanacaklarına ilişkin vaadine yönelik, "Sen kimin cebinden neyi bedava yapıyorsun" diye eleştirdi.
#AynıBelediyeOtobüsündeyiz



ABD ve Israil'in körüklediği savaşlar dünya dengelerini sarsıyor. Şimdi de iki nükleer güç Hindistan ve Pakistan savaşın eşiğine geldi.

Hödük Trump'ın ahmak damadı Jared Kushner, Ortadoğu barış planı için harekete geçti...



Berat Albayrak: "Demir bir yumrukla doları 5 TL'ye indirdik.

Dokuz Eylül Üniversitesi rektörü 'DEU MANAV' adı altında üniversite tanzim satış noktası açtı.

Rusya 59.9 ton domatesi üzerinde canlı lavra olduğu gerekçesiyle iade etti.

Camiilerde bazı imamlar AKP için dua ettirip oy isterken Diyanet İşleri Başkanı Ali Erbaş, "Camilerimiz asla ayrıştırmaya alet edilemez" dedi.

Hemen hemen tüm basın açıklamalarının polis müdahalesi ile engellendiği Ankara'da Valilik açıklama yaptı. "Eylem konusunda genel bir yasak bulunmuyor."

1992'den beri Hürriyet'te çalışan, gazetenin okur temsilcisi Faruk Bildirici de işten çıkarıldı.

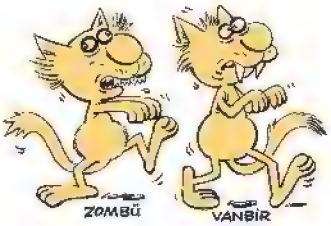
Gezi iddianemesi saç baş yolduruyor. On binlerce insanın katıldığı Gezi, 16 kişinin üzerine yıkılmaya çalışılıyor.

Behiç Pek

NORMAR KEDİRER SORAYOR PORAFAZER KEDİ YATTARA VALLİ CEVATLIYOR

Soru: Hoçam, kedi mi köpet mi? Düşünmeden çabut söle. Hankisi?
Cevap: Yavrucuyum, köpetler insan kimsereri sadece hırsızlardan, koyun sülülerine sardıran kötü kurtlardan korayor. bir de arama kortartma çalışmalarında va norkatikşube çalışmararında çalışayor. Halbusey kedi kimserer insanrarı, fındık feresi, hamamböçeyi, sinek gibi eve girirse çot tehrikeri olabireçek fahşi yaratıtlardan korayor.

* * *



Soru: Örtmeniim, kedinin zombüsü olar mı?
Cevap: Hem de katmerli orar evladım. Çünkü kedi kimse dokuz canlıdır. Bir insandan bir zombü çıkar, bir kediden dokuz, hatta malzamayi idarali kullanarsan on zombü çıkar.

* * *

Soru: Sayın hocamgil, özgerlik savaşçısı olmak suç mi? Yaşadıhım evde özgerliniğekavoştormak istediyim bir kimse var. Fakat sahipim bene şittetle karşı çıkayor.
Cevap: Kimi kortarmak isteyorsun, de hele?
Soru: Zavarlı bir kimse. Hapiste oturayor. Parmaklar arkasında. sabas akşam şarkı türkü söleyor.
Cevap: Sesi nasır?
Soru: İnce. Cit cit cip edeyor.
Cevap: Tokanma hiç. Otor otordoyun yerde. Kafes bu he mi?
Soru: Aynen hoçam. Sen de az uyanık deyelsinmiş.

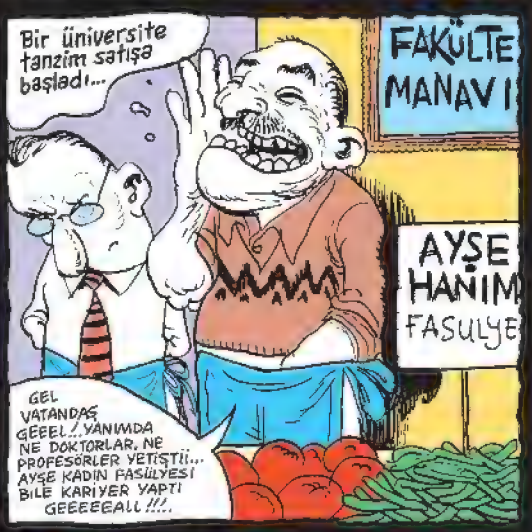
* * *

Soru: Hoçam, çizmeli kedi ne iş?
Cevap: Yavrucuyum, suya pasmak ister misin?
Soru: Deli olma hoçaam. Nefret edeyorum.
Cevap: Ayakına göre çizme bulsan?
Soru: Hemen geyerim. Haa! Anradım şimdii!..

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Li, VACiP'Li YAKUP'LU GECELER



"ŞİMDİ, MESELA, ARAPLARA ÖZENENLER DE, 'YALLAH ARABİSTAN'A' MI OLSUN?"

Ulan, ne biçim iş bu be! Geçen gün bizim Turist Ömer'in odasına dalıverdim, bu, Turist Ömer'le Sırma Zülfü kafa kafaya vermişler, dedikodu yapıyorlar, "Reytingler rezalet" diye bir laf ettiler arada. "Reyting nedir lan?" dedim, biri kem diyor, öbürü küm, sonunda Sırma Zülfü toparlandı da, "Reyting değil efendim, reyping demiştik," dedi. "O ne be?" dememle, Turist Ömer, hani dünyayı gezmişliği var ya, "Irza geçme efendim," diye cevapladı. "Ben mi geçiyormuşum?" deyince bir afalladı, kekeleyerek "Yok efendim, ırza geçmeler arttı da, onu şeyediyorduk," diye geveledi. "Kim diyor lan bunları?" diye haykırmamla, ikisi birlikte topuklarını birbirlerine vurup hazrola geçtiler, komiklik de biliyor bunlar. Gülmedim tabii, şöyle, kulaktan dolma, reyting'in, televizyonda izlenme oranı olduğunu biliyorum herhalde, yes'in evet, no'nun hayır olduğunu bildiğim gibi, "Bunlar," dedim, "Çoktan devlete ait olan ya da sonradan devletleştirilmiş televizyon kanalı kameramanları kadar bile bu işi bilmiyorlar. Miting yapıyorum, 50-60 kişi ya var ya yok, o kameramanlar o kalabalığı öyle bir gösteriyorlar ki, sanırsın 500-600 bin kişi gelmiş beni dinlemeye, o kadar yani... İşte bana böyle memur lazım, yaptığın işi bileceksin aslanım! Sen, avucunu sadaka isteyen dilenci gibi kapatarak selam vermeye devam et, sen de listeleri ayarla, gerisine de kafa yormayın, adamı ayar etmeyin be!" Şu anda da, malum ve mahut masaya doğru iki yana sallana sallana yürüyorum işte...

"Şimdi, mesela, Araplara özenenler de, 'Yallah Arabistan'a mı' olsun?" dedi İsmail, ben gelirken hep bir şeyler bulur zaten yumurtlayacak. Ben duymazdan geldim ama, diğerleri, hep bir ağızdan, neydi, koru mu deniyordu, onun gibi, "Beter olsun!" diye haykırdılar.

Hakan, "Bu dönemde sadece iş cinayetlerinde yaşamını kaybeden işçi sayısı 22 bin, neredeyse bir kolordu," dedi, "Bunu becerebilenler beter olmasın da, ne olsun?"

Hasan ondan geri mi kalacak, o da "Seçim gecesi sokağa ellerinde uzun namlulu silahlar olan gerici katilleri salanlar beter olmasın da ne olsun?" diye içini döktü.

"Ya 'kaybedilmiş' canlarının akibetini öğrenmek isteyen Cumartesi Anneleri'ni, buluşmalarının 727. haftasında, 28 haftadır daracık bir sokağa sıkıştırarak itip kakanlar, uyduruk iddialarla ülkenin en aydınlık yüzlerini içeri tıkanlar, kadınları tasarlayarak üçüncü sınıf vatandaş yapmaya kalkışanlar beter olmasın da, ne olsun?" dedi Selen de.

Doktor Özgür ekledi: "Tecavüzcü pedofillerin 'iyi hal' nedeniyle salıverilmeleri dahil bütün bu kepazeliklerin yazılmasını engellemek için kendi ithal ettikleri kağıdın fiyatına durmadan zam yapanlar, ağızlarından düşürmedikleri 'Beka' lafının karşısında kapısına kilit vurdukları 'Seka' sözünü bir türlü duymayanlar, beter olmasın da ne olsun?"

"Onlar 'beter' olur da, kendi çıkarları için koca bir toplumu da 'beter' ederler gözlerini kırpmadan," dedi Bugay, "Konu, bu gidişin, bir başka deyişle yok oluşun karşısına kararlılıkla dikilebilmek. Kararlılık, barışçılığın karşıtı değil, tamamlayıcısıdır. Kararlı olmadan barışçı da olunmaz örneğin. Kararlı olmadan, hiçbir şey yapılamaz. Egemen yapılar, karşılarına kararlılıkla dikilenlere çok kolayca 'şiddet yanlısı' suçlamasını yaparlar. Bu, 'Bana karşı koyma da istediğim fiyaskoları - bütün zamanların fiyaskosu dahil- yapabileyim ve istediğim cinayetleri, hırsızlıkları, haydutlukları gerçekleştirebileyim,' anlamına gelir. Aydınlık için sadece kararlılığa ihtiyacımız var..."

Selim Yalçıner

Pantolon
METİN FİDAN
04 Mart 2019
Edebiyat Kampanyası:
5 Kitap İmzalatana
1 Kitap bedava!

Günün Sözü

"Kasıyor, poşet istiyor musunuz? diye sordu. İstemiyom! dedim büyük bi gururlan. Bu saçma harcı ödemeye niyetli değildim. Elimi çantama attım. Aman Tanrım, o da ne? Market neylon poşetlim yanımda olmasın mı! Başımdan aşağıya kaynar sular döküldü. Kasiyer hemen "kaynar su" ödemesi vergisi aldı benden. Poşetimi alınca içi taksiyle eve gittim, inat. Bi saat sonra markete geri döndüm. Ama Poşet Vergisi kalkmış. Halk sokaklarda eğleniyo. Bi kurnaz o karışıklıkla, üç kişiye "eğlenme" vergisi kesmesin mi! "Dur lan" deyip, bu açıkgöz fırsatçının peşinden koşturduk!"

Günün Teknolojisi

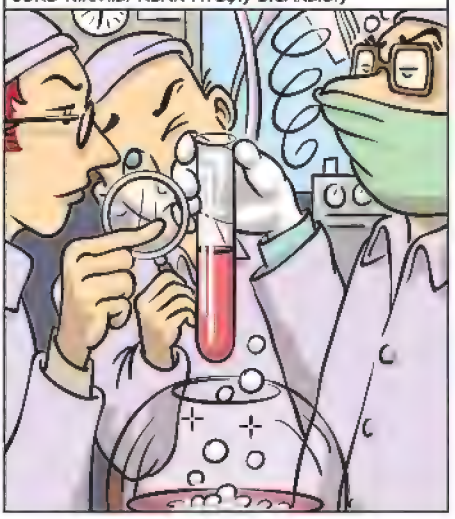
-SSD Hard Diskler! Kirt kirt sesine son
-Güneş Enerjisiyle çalışan Havalı Dansçı 24 saat kalça sallun aktan bikmadı!
-Tup üstü Sobası! Elonktrikler kesildiğinde cankurtaran.

"Şeytanın aklını çeldim müdeler saçacağız / İstanbul'da merkezde bir mesken tutacağız / Aşık melekler gibi Masmavi bir yıldızda / Kozmik rüyaya yayvrum Beykoz'dan uçacağız."
CD Albüm / **Umut Adan**

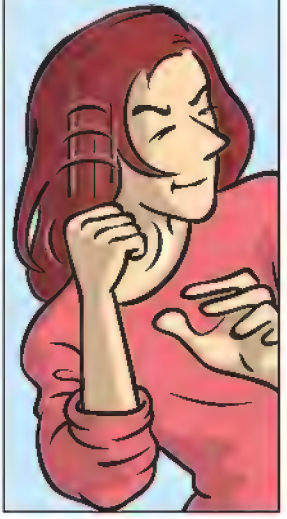
Kırmızı

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

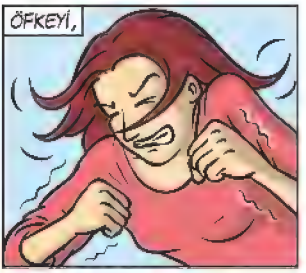
İSKOÇYALI BİLİM ADAMLARININ YILLARCA SÜREN DENEYLER SONUCUNDA ORTAYA ATTIĞI İDDİAYA GÖRE KIRMIZI RENK ATEŞİ, SICAKLIĞI,



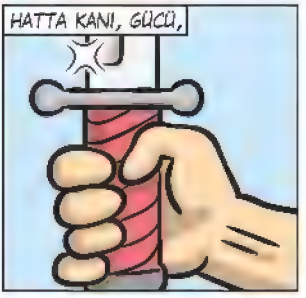
BELKİ ENERJİYİ, HEYECANI, DIŞAVURUMU,



ÖFKEYİ,



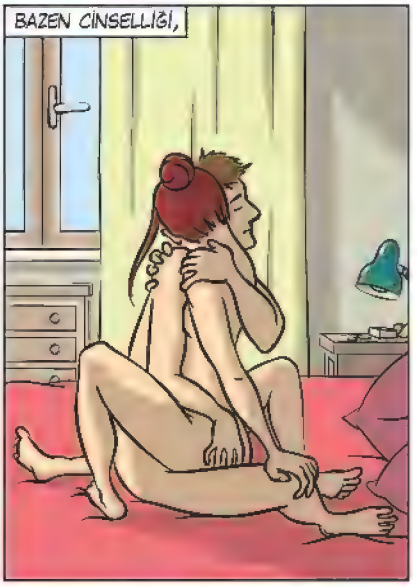
HATTA KANI, GÜCÜ,



BİR İŞİ SONUNA KADAR GÖTÜREN AZMİ VE KARARLILIĞI,

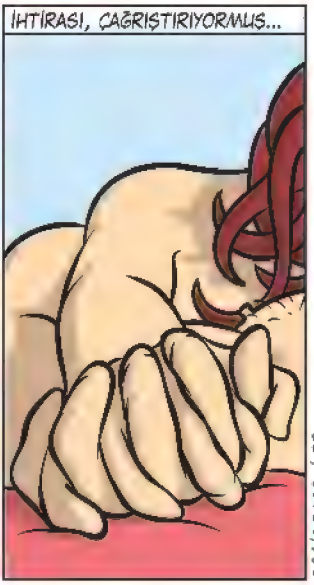
TUTKULU BİR AŞKI,

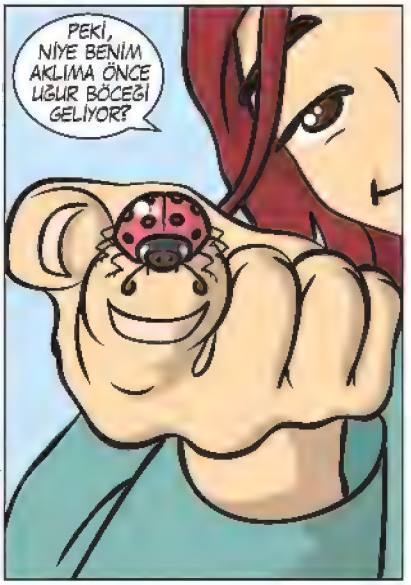
BAZEN CİNSELLİĞİ,



ARZUYU, İŞTİHAYI,

İHTİRASI, ÇAĞRIŞTIRIYORMUŞ...





OCAK 2019 / 53

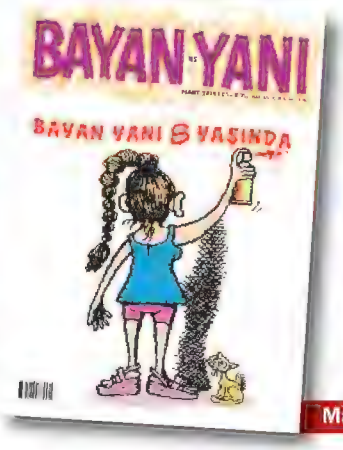
BİTTİ

Feyhan — Bayır Gülü

LAFIN DİBİ

* Halı sahanın VAR'ı savcıdır.
* Tekrar tekrar yapılan hatalar seçim kazandırır.
* Bulguru 4'tl den, Cif'i 6'tl den alınca seviniyoz. Resmen keriz heveslenmesi.
* Ankette 100 kişiye sorduk,150 kişi Ak parti dedi.
* Kararsız vatandaş için de bir parti olsun.
* Ordan oraya uçamayan, zıplayamayan partili üretin. Kafamız karıştı.
* Kominist adaya oy atarken kominist olurmuyum şüphesi.
* Süresi dolan kız tarafı pisti terketsin.
* Kombiyle göz göze gelmemeye çalışıyorum.
* Bu hayatın başka kanalı yok.
* Ayşe kadınımız değerli, 30 tl.
* Ağzını HAYIR'a aç.
* Her politikacının arkasında yanlış yaptığıyla ilgili hiçbir fikri olmayan bir fikri vardır.
* Yanlışlıkla yaşıyoruz.
* Bisikletin zinciri atmışda boşa pedal çeviriyoruz gibi.
* Gereksiz sağmimiyete gerek yok.
* Ota, boka bide roka nın fiyatına gülüyorum.
* Mutluluk artık serotominin umrunda değil.
* Yeni bir parti kuruluyor. O da olmassa yepisyenisi kurulsun.

Salih Salı



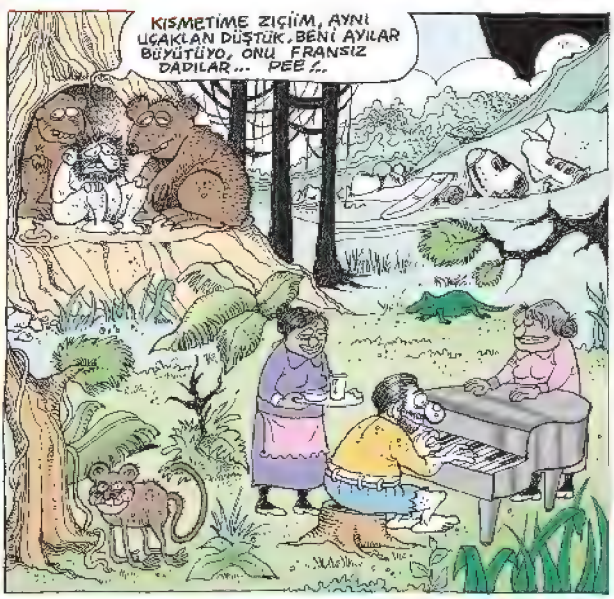
Mart Sayısı Bayilerde

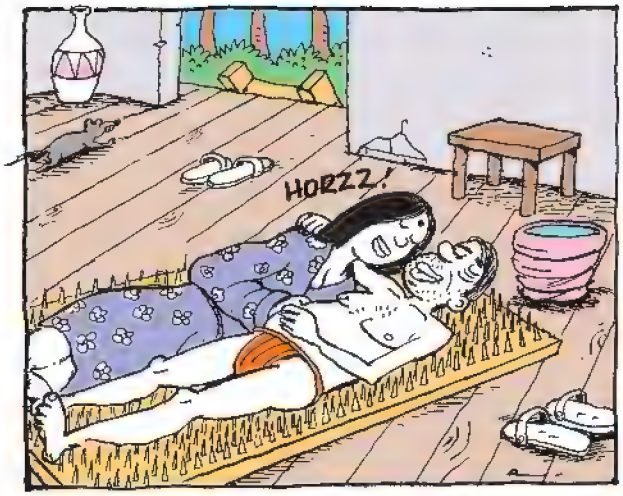
İpek özsüslü

Kepez'de 8 Mart...

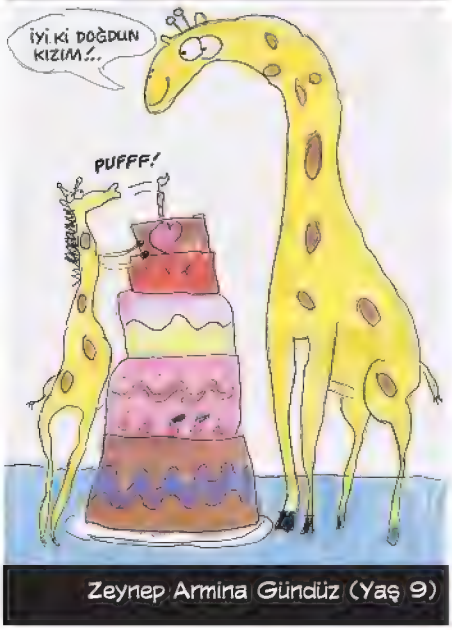
TEREGELLİ

CAN BARSIAN

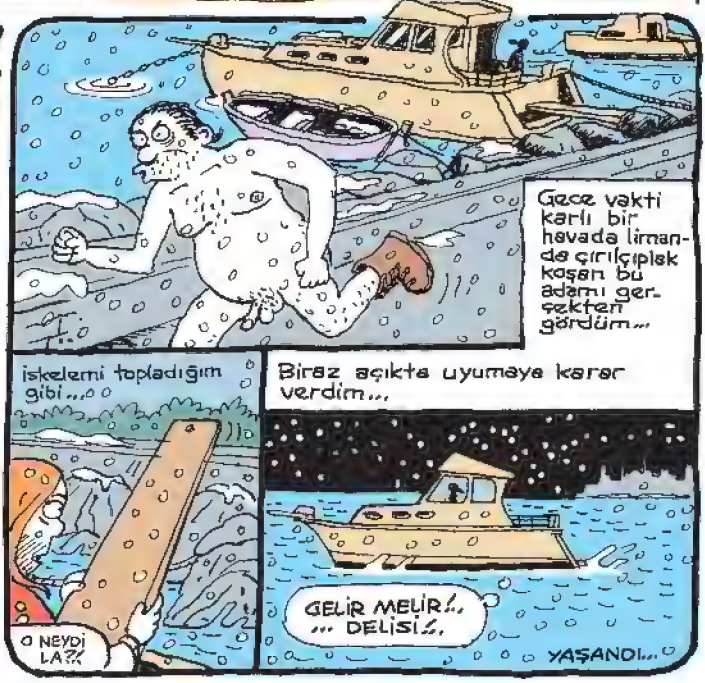




Karikatür öğrencilerinden



Zeynep Armina Gündüz (Yaş 9)



BİLİMSEL TARTIŞMALAR 2019

ATİLLA ATALAY

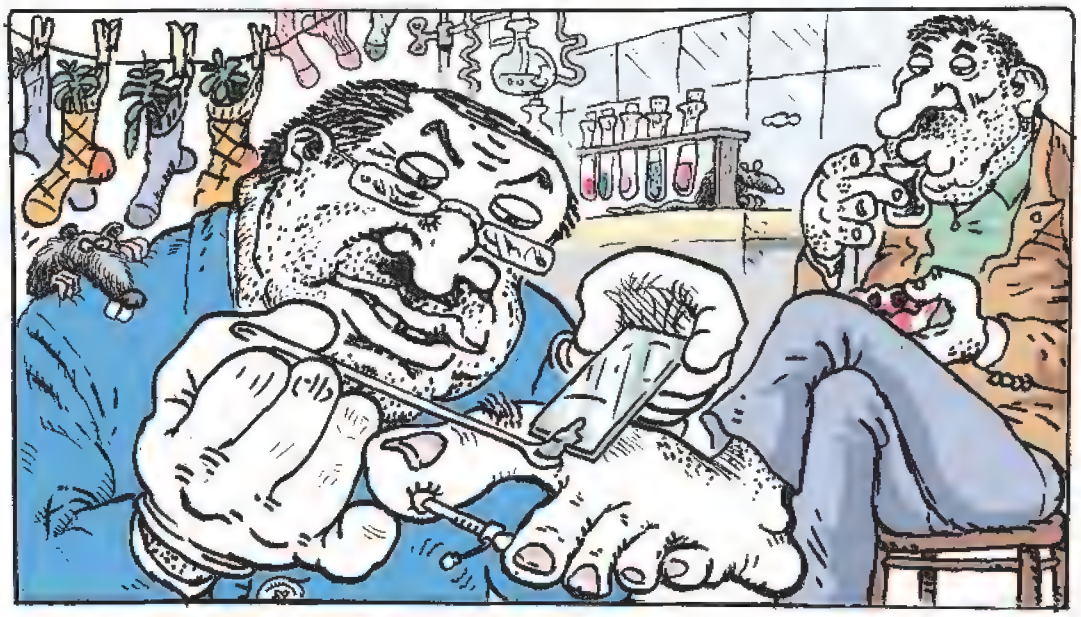
– Bilimin ışığında konuşalım, açık net olalım, kıskançlık diye bir duygu var Cemal. Sen hep benim rektörlüğümü kıskandın. Rektör olduğum gün, gizli bir el üniversitemizin laboratuarlarındaki dört bin deney faresini koridorlara salıp akademik hayatımızı farelere bastırttı. Kimdi bu gizli el? Bence sendin!

– Bak sen şu işe, Allah Allah... Sakın sen kendin salmış olmayasın o deney farelerini Ruşen Efendi? "Üniversitede fareler cirit atıyor, haşaratla mücadele için personel almak gerekiyor" diyerekten dört köylünü mülakatla işe alan sendin çünkü...

– Yav mantık çerçevesinde konuşalım Cemal. Üniversitenin tostluk taze kaşar peyniriyle dolu iki kantinini benim damizde Madam Koko outlet işletsin.

– Madam da mösyö de monşer de sizsiniz. Üniversiteleri halktan kopuk bir seçkinler kulübü gibi, bi afra bi tafrayнan çalıştırma devri geride kaldı. Artık üniversiteler aldığı belli, verdiği belli samiğmiğ işletmelerdir. Tabi ben senin sıkıntını anlıyorum. "Vay ilmi araştırma yapacam para vir. Yok endüstri dört sıfırdan dünyaya yetişecem, çağya damga vuracak keşifler üretim modelleri peşindeyim, ödenek vir"... Aldığınız verdiğiniz belli değildi, hortum kesildi tabii şimdi. Büttüün kopardığınız vaveyla ondan. Şimdi aldığı belli verdiği belli bir tükkan sizin sinirinizi bozuyor.

– Bence hiç girme o alma verme işlerine Ruşen. Cümle alem biliyo, bütün



yımgil işletiyor. Ben manyak mıyım dört bin fareyi salıp da dayımgilin peynirlerine musallat edeyim? Nitekim göreve gelir gelmez yumruğumuzu vurduk, dört bin fareyi elliye kadar, bakın burası çok önemli, elliye kadar düşürdük. Şu an kampüs bünyesinde sadece elli firari laboratuar faresi kaldı.

– Firari fareleri yakalamak başarı mı şimdi? Dünya üniversiteleri arasında bizimkinin adı bile yok. Yemin ediyorum babamgilin zamanındaki ortaokullar bile bizim şu anki üniversiteden daha iyi eğitim veriyodu. Son olarak inşaat fakültemizde, tanzim nalbur satışı açtın, tam olduk... Fabrikadan halka dübel ile tiner.

– Demek öyle Bay Cemal.

– Öyle tabi. Üniversitede tanzim satışın ne işi var kardeşim, esnaf mıyız biz? O zaman tekstil mühendisliği fakültesini akrabalarınla doldurdun. Tamam bilim tarihinde, Mongolfiyer Kardeşler, Wright Kardeşler, Karı koca Curieler gibi bir takım akrabalık evlilik ilişkileri var ama sülalecek bilim tarihine geçmek diye bir şey yok.

– İlim yuvasında ettiğin lakırdıya bak. Bir kere ben genetik bir deney için akrabalarımlan çalışıyorum. Akraba olmamız nedeniylen genlerimiz komple aynı ya, buradan yola çıkarak gen teknolojisinde çağya damgasını vuracak bir sıçramanın eşiğindeyim, hısımlarımınan beraber.

– Senin profesörlük tezin çorapta fasulye filizlendirme üzerine değil miydi?

– Evet, zamanında İsmet Çelik diye bir bey anlatmıştı. Onun çorapta fasulye yetiştiren bir arkadaşı varmış. Zamanla parmak aralarında biriken mini humuslu oluşumların, çoraptaki nemle birleşince latince Phaseolus Vulgaris dediğimiz fasulye bitkisi için fevkalade bir yetişme ortamı olduğunu kanıtladım. Enistemgil başkanlığındaki ilmî heyyet tezimi inceleyip bana geçer not verdi. Sonra işte, ilmî çalışmalar ilmî çalışmaları kovaladı, bugün bu noktadayım, hamdolsun. Akılcılığımla ve samiğmiyyetimle...

– Iyk...

– Ne ıyk? Çorapta fasulye üretimini küçümsüyor musun? Bakma sen, işin ucundan tutan olmadı, projeyi büyütemedik. "Topraksız tarım" diye bi şey var hayatta. Barnak kiri ile inovasyon yapıp bu hususta çağya damgayı vurayazdım. Sonra idari işlerim felan girdi işte araya. Yoksa bugün ülkenin ayakları tahıl ambarı olmuştu, bir sürü de inşaatlık tarım arazisi boşa çıkmış olacaktı.

– ...

– Bay Cemal? Hişş... Alo... Bi ses ver ... Peki, makamımda yalandan baygınlık geçirmek sana ne kazandıracak? Cemal! Şşş.. Vallaha bırakır giderim, firari laboratuar fareleri gelip üfleye üfleye kulaklarını yer.

–...

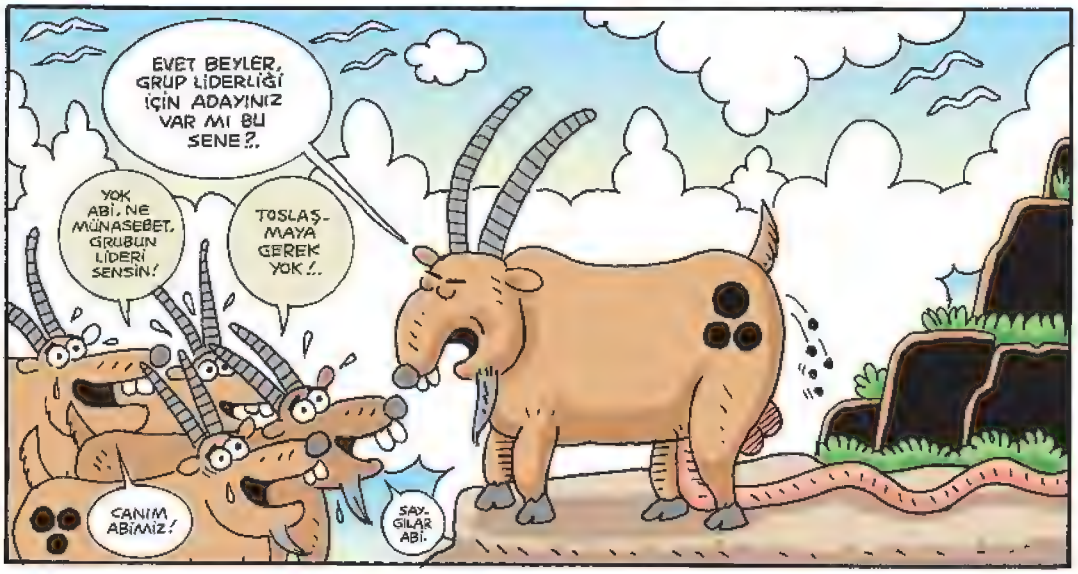
– Lan! Ölmüş gibi algı yönetimi yapmaya çalışma. Aha... Samiğmiğ olarak ölmüş adam. Cık cık cık... Hasetinden çatladı zaar. Ah be Cemal, olacağı buydu be dostum. Dedim sana o kadar kıskanç olma. Neticede ne oldu? Kıskançlıktan çatlamak suretiyle ebediyete intikal ettin, arkanda da bomboş bir profesörlük kadrosu bıraktın. Dur ben kayınbiraderi bi arıyım...

HAYDARİ

— Ahhların vahhların ülkesi...
— Marul harekatıyla dolar 5 tl ye gerileldi...
— Fasulye 29,90 gel de kominist başkana oy verme!
— Sebzeler artık çok pahalı, her boka MAYDONOS bile olamıyoruz...
— Adalette güvenim kaldı...
— Vatan millet Rize çay...
— Garibanın yeni yılı da ikinci eldir!
— Benzine yapılan iki kuruşluk indirim beş para etmez!
— Telafuzu zor olmasa millet kıraathanelere profiterolü de koyarlar...
— Beka sorunu nedeniyle kapalıyız!..
— Din işiyle devlet işi ayrılmıyor bari cennetle siyaset işleri birbirinden ayrılsın!
— Marul da tanzim satışa geldiğinde Batı'nın halini düşünemiyorum...
— Yıkarsa dünyayı temizlik firmaları yıkar!..
— Cennet ve Kadastro...
— Kötü espri hakkım: Kedi ciğersiz adamı sevmez!..

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



Hangi Feminizm?

Roma, 2018'in en çok ses getiren filmi oldu. Bunda filmin başarılı sinematografisinin etkisi olduğu kadar, 15 milyon dolara mal olan filme 50 milyon dolarlık reklam yapan Netflix'in de etkisi tartışmasız vardır.

Filmin bu kadar sevilmesindeki en önemli etkenler nedir? Bence, yönetmeni Cuaron'un bir Meksikalı olarak daha önce Gravity filmi ile Oscar ödülü almış olması. Bunu şu anlamda söylüyorum, Cuaron Holywood'un nasıl çalıştığını çok iyi bilen birisi, ancak o özündeki Latin Amerikalılığı da unutmamış biri. Bu iki özellik bir araya gelince, Holywood tarafından da kısmen kabul edilen bir Meksika filmi ortaya çıkmış. Ne de olsa, "Holywood adabını" bilmek demek, filmin yapımcısını ve dağıtımcısını doğru seçmeyi gerektirir. Cuaron'un filmin dışındaki sinema öğeleri açısından önüne çıkabilecek engelleri aşmasının nedenini, Netflix ile anlaşması olarak görüyorum. Böylece Cuaron filmine odaklanabilecek; filmin ödül alabilmesi için gereken lobi çalışmaları gibi faktörlerle uğraşmak zorunda kalmayacaktı ki öyle de oldu. Sinemanın önümüzdeki yıllardaki yönelimi olarak görülen Netflix için de kabul görmek adına iyi bir ortaklıktı.

Filmin kendisi dışındaki faktörleri kısaca anlattıktan sonra asıl meselemiz olan filme dönebiliriz. Film, 58 yaşına gelmiş olan Cuaron'un çocukluğunu, bir azize gibi olan hizmetçi Cleo'nun gözleri ile anlatmaya çalışıyor. Hayatın olumsuzluklara rağmen yaşandığını ve yaşamanın kendisinin bir mucize olduğu vurgusunu esas alan bir anlatım dili mevcut. Ne de olsa en kötü çocukluk bile, var oluşun tatlı rüzgarının etkisi ile güzelleşir. Filmin asıl gücü de buradan geliyor. Filmin, Cleo'yu hamile bıraktıktan sonra bu sorumluluğu alamayacak kadar aciz bir kişiliğe sahip olan Fermin'in, Amerikalıların desteği ile solcu öğrencilere saldıran, ülkelerinin kaderine etki etmek isteyen paramiliter güçlere katılarak, iktidar devşirmeye çalışmasının anlatısı gibi, yüzeyel görünen ancak derin göndermeleri olan başarılı sahneleri mevcut.

Cleo'nun kökenin Meksika'nın kadim azınlığına dayanması, hizmetçilik yaparak geçimini sağlayabilmesi, hükümetin ailesinin köylerindeki topraklarına el koyması ve bunun karşısındaki çaresizliği ya da ailenin bir ferdi gibi hissedip sadece hizmetçiliği bir iş olarak değil başta ailenin çocukları olmak üzere hepsini O'nu çok sevmesine rağmen sık sık esas yerini yani hizmetçi oluşunu unutmamasını sağlayan

uyarılara maruz kalmasının anlatılması da çok etkliydi.

Ancak filmi sol bakış açısı ile değerlendirdiğimizde bu başarılı sahnelerin etkisinin azalmasına neden olan kötü bir yönelimi var. O da mesleği sayesinde kendi ayaklarının üzerinde durmayı tercih etme şansı varken, zengin kocanın karısı olmaya razı olan Sofia ile başka çaresi olmadığı için hizmetçilik yaparak yaşamını sağlamaya çalışan emekçi Cleo'nun, evin babasının başka bir kadın için evi terk etmesi üzerinden sırf kadın oldukları için eşitlenmeye çalışılması çok yanlış bir bakış açısı. Sofia'nın bir parça aydınlanmasını sağlayan terk edilişi sonrasında, Cleo'ya dönerek " Ne derlerse desinler, biz kadınlar hep yalnızız" demesi çok çiğ bir feminizmdir. Hadi Cleo'nun hizmetçilikten başka çaresi olmadığı için bu düzene boyun eğdiğini kabul edelim, peki ya Sofia? İmkanı, iyi bir mesleği olduğu halde erkek egemenliğini kabul etmiştir. Bu ikisini sırf kadın olduğu için eşitlersek, feminizm kavramının içini boşaltmış oluruz. Filmin en çarpıcı anı olan, sahildeki sarılma sahnesi ile herkes bir anda aynı gemide olmuyor maalesef. Sırf kadın olduğu için birini kutsamak, Irak'ta pek çok insanın katledilmesi suçuna ortak olan eski ABD Dışişleri Bakanı Condeleezza Rice'ı ya da ülkemizde 90 karanlığının en önemli mimarlarından Tansu Çiller'i aklamaya kadar gider ki bu asla kabul edilebilecek bir şey değildir.

Günümüzde siyah hakları, eşcinsel hakları, kadın hakları, etnik kimlik hakları gibi kavramlarhaklı olarak öne çıkmakta ancak bu değerler kapitalist bir yorumla ve içleri boşaltılarak kullanılmaktadır. Bu konuda manifesto niteliğinde ki yaklaşımı, batının vicdanı diyebileceğim yönetmenlerden olan Ken Loach'ın "Özgürlük Rüzgarı" filminde görmekteyiz. İngilizlere karşı bağımsızlık mücadelesi veren İrlandalıları anlatırken kahramanların, hapisteyken, mücadelenin öncüsü birinden aktardıkları alıntıda ifade edildiği gibi "Yarın, İngiliz ordusunu ülkeden çıkaracak olursak ve yeşil bayrağı Dublin kalesine çekebilirsek, sosyalist bir cumhuriyet kurmamışsanız tüm çabalarınız boşa gitmiş olacaktır. İngiltere, ev sahipleriniz, kapitalistler ve ticari kuruluşları aracılığı ile sizi yönetmeye devam edecektir" Anlayacağınız hangi özgürlüğünü savunuyorsanız savunun, bunun üst çatısı hala kapitalist ise değişen sadece efendi olur, sömürü devam eder. Loach'ın filmindeki ifade ile "Gitti siyah İngilizler, geldi yeşil İngilizler" gibi olur.

"Damızlık Kızın Öyküsü" romanı ve dizisi, "Antabus" tiyatro oyunu ve "Nefesim Kesilene Kadar" filmleri gibi kadınların yaptığı başarılı eserleri önererek bu konuda sözü kadınlara bırakmak belki de en doğrusu. Diğer türlü bir belediyenin yaptığı gibi kadın haklarını sadece erkeklerin konuştuğu saçma bir duruma düşeriz. Çünkü bir sorunu en iyi yaşayan bilir. Sonuç olarak Roma, eksiklerine rağmen son yıllardaki en başarılı filmlerden biri. Dünya EMEKÇİ kadınlar günü kutlu olsun.

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1415
6 Mart 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

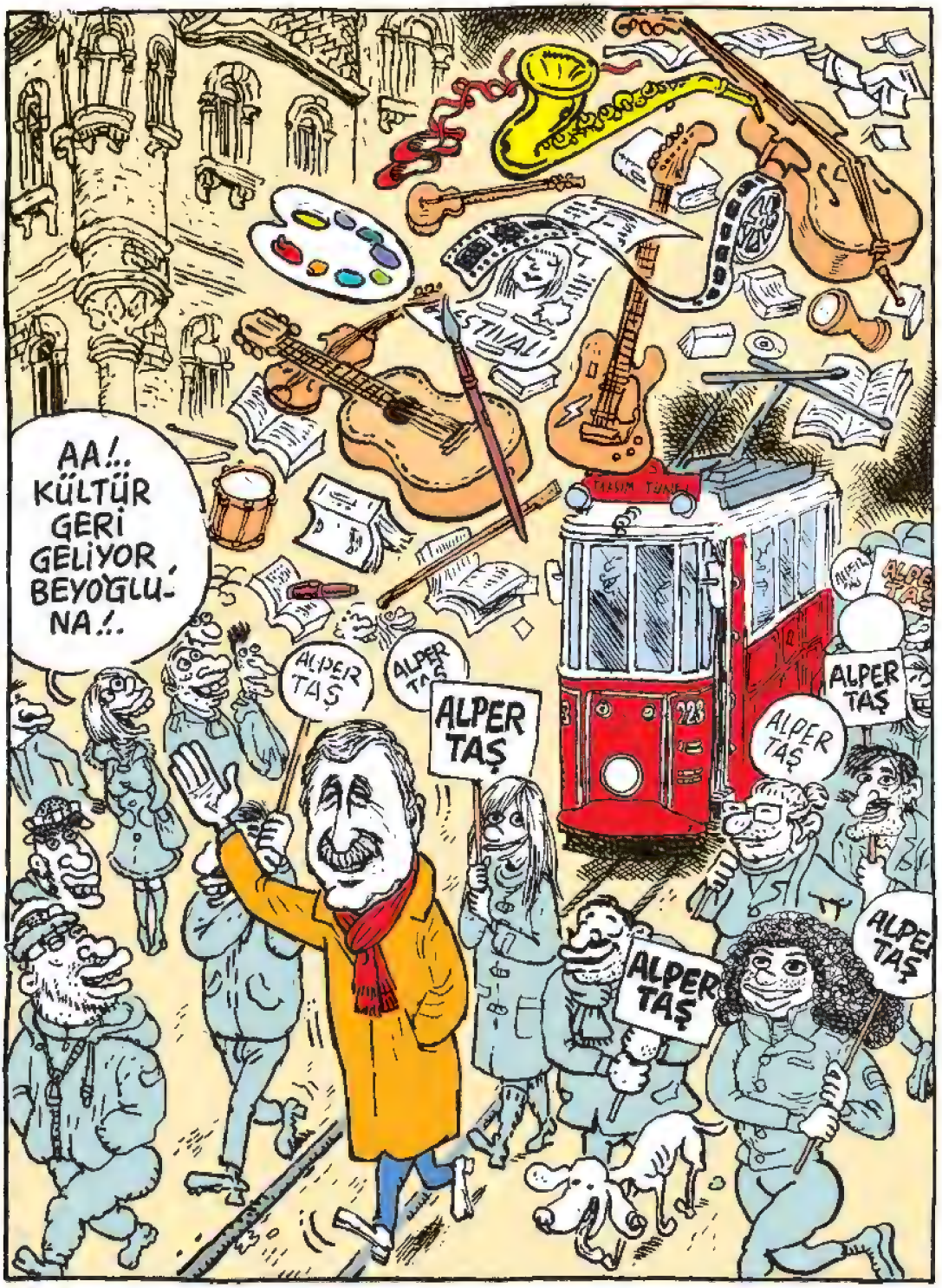
1415

6 Mart 2019 Çarşamba Sayı: 2019/10
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

Alper Taş, Beyoğlu'na yeni bir umut.



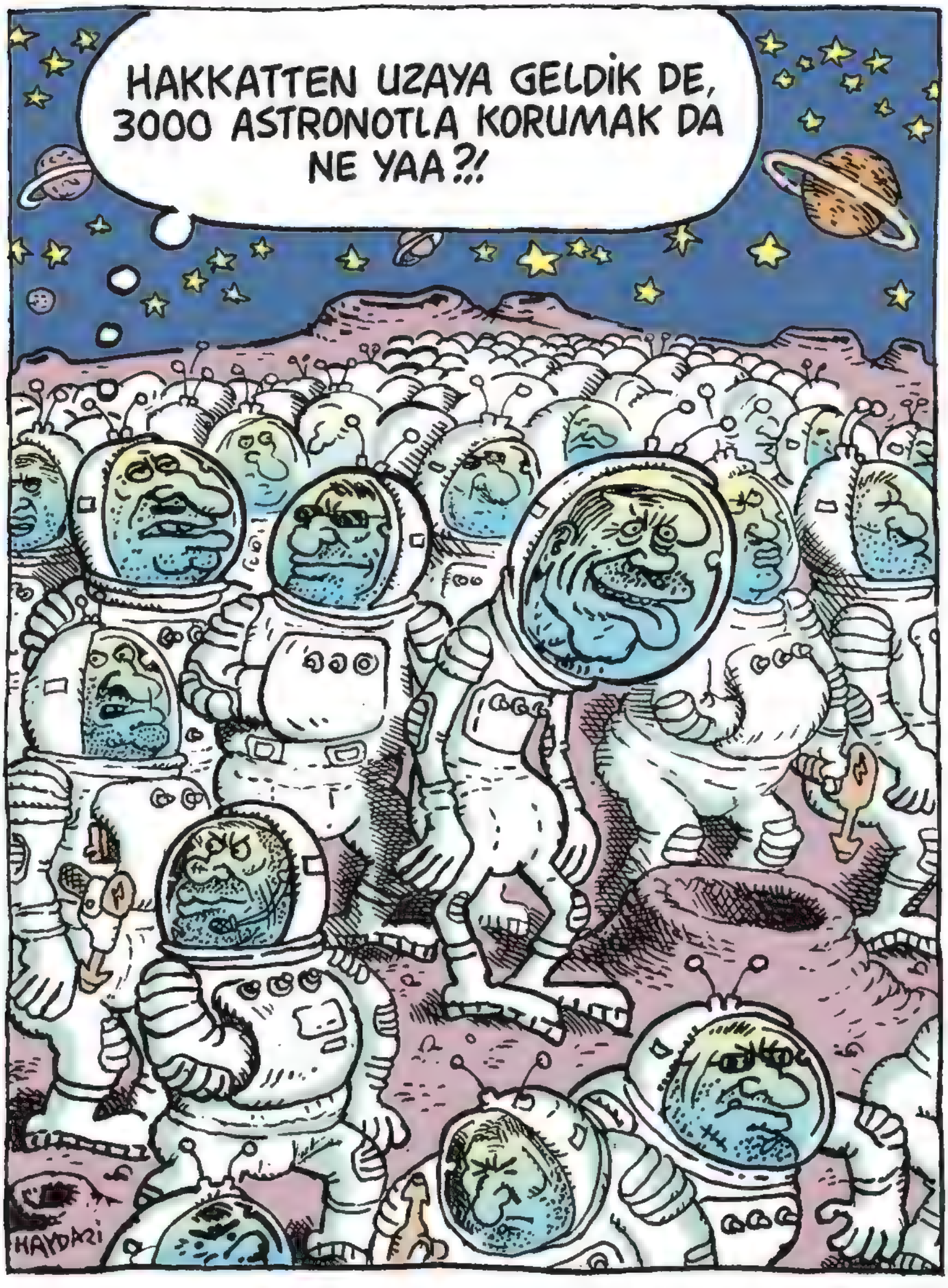
1416

13 Mart 2019 Çarşamba Sayı: 2019/11
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

Erdoğan: "CHP istese de istemese de uzaya gideceğiz."



Ataşehir'de insanlıktan nasibini almamış biri, bir köpeği havladı diye başından vurdu.

Soylu'nun "Avrupa'da PKK toplantılarına katılıp, Türkiye'ye tatil yapmaya gelenler havaalanında gözaltına alınacak" sözleri üzerine Avrupa ülkeleri Türkiye'ye tatile gidecek vatandaşlarına uyarı yaptı.

ABD: "Türkiye, Rusya'-dan S400 alırsa sonuçları ağır olur."

Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası uyardı: "Gebze-Halkalı tren hattı açılışa hazır değil. Eksiklikler kazalara yol açabilir."

SOAS Rebetiko Band

Londra'dan gelen SOAS Rebetiko grubunun sunduğu Yunanca ve Türkçe şarkılarla dolu bir gece.

16 Mart Cumartesi – 21.30

LeMan Kültür

İstiklal Caddesi. İmam Adnan Sokak. No. 14, 34435 Beyoğlu İstanbul

Όλοι οι ρεμπέτες του ντουνιά εμένα μ' αγαπούνε – Μόλις θα μ' αντικρίσουνε θυσία θα γενούνε...

Giriş ücretsiz ve herkese açıktır. Daha fazla bilgi için: rebetiko@soas.ac.uk

Erdoğan: "Ezana ıslıklarla terbiyesizlik ettiler" sözünün ardından bazı gruplar Beyoğlu İstiklal Caddesi'nde tekbir getirerek yürüş yaptılar.

YSK, Ağrı, Muş, Diyarbakır ve 14 ilde yüzlerce sandığın "güvenlik" gerekçesiyle taşınacağını duyurdu.

DEGİL

Polis, kadınların 8 Mart'ta İstiklal'deki gece yürüyüşüne gaz ve plastik mermiyle müdahale etti.

Merkez Bankası araştırmasına göre 9 milyondan fazla kişi sefalet ücreti alıyor.

Behiç Pek

KEDİ VATANTAŞLAR SORAYOR Kedi Porafözer YATTARA VALLİ cevatlayor.

Soru: Hoçam insan ev arkataşımla yıllardır aynı evi paylaşayorum. Salonumus, motfakımıs, banliyomus va yastık odamıs ortak. Fakat, insan arkataşım evin bütün onaraklarından yaralanırkan, kedi ben yaralanamayorum. Banliyoya girmem yasat, benim toaletim bankolda. enfes kokolu motvak yasat. Yastık odasına girmem yasat. Evleri ayırayım mi? Ne derseniz?
Cevap: Yavrucuyum banliyoya girdiyinde kolozetin içine atlayor musun?
Soru: Atlayorum hoçam. Kaçar mı?
Cevap: Motfakta patilerini yemeklere sokayor musun?
Soru: Sokmas miyim hoçam. O bende.
Cevap: Yatak odasında yatakın ortasına çişini yapayor musun?
Soru: Oh-hoo, hem de faşır faşır.
Cevap: Aydan aya kiranın yarısını ödeyor musun?
Soru: O ne hoçam? Kirnane kim ödebayor?
Cevap: Ev arkataşınla iyi geçinmeye çarış yavrom.

Soru: Hoçam, bis kedirer, gece ayna gibi süper görebileyoruz de mi?
Cevap: He yavrum.
Soru: Pekeyi, ben gündüzleyinleri neye hiçbi şey göremeyorum?
Cevap: Şu anda ne yapayorsun yavrucuyum?

Soru: Azıcıt kestireyorum, şeterleme yapayorum.
Cevap: Gündüzleri kaç sahat kestireyorsun?
Soru: 12 sahat.
Cevap: Bir şey göremessin. Asıcık gözünün arasından bak iki üç takka.

bahadirboysal@mynet.com

bencīl boysal 8 MART

SUAT ÖZKAN'LI GECELER

Bakırköy...

PSSST!

ALOOO... BUGÜN 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ. YÜRÜYÜŞ İÇİN TAKSİM'E GELİYOSUN Dİ Mİ CANIM?..

Kadıköy...

HAYIRDIR ŞEKERİM?..

PISST

PSSST

BUGÜN 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ... YÜRÜYÜŞ İÇİN KIZLARLA TAKSİM'E GEÇİYORUZ:)

Bebek...

PSST!

PSST!

PSST!

PSST!

8 MART İÇİN TAKSİM'E ÇIKIYORUM BEN CANIM!

TAMAM AŞKIM, ÖPÜLDÜN...

Cihangir...

HAYDİ ARTIK ÇIKALIM...

PSST!

PST!

AY VALLA GEÇ KALDIK HA... YARIM SAAT KALDI YÜRÜYÜŞE!

PSST!..

LEZBİYENİZ, FEMİNİSTİZ, HİZAYA GELMİYORUZ!

KADIN CİNAYETLERİNE HAYIR!

PSSST!

PSST!

ERKEĞİN MİDESİNE GİDEN YOLA SIÇAYIM!

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLU OLSUN!

PSSST!

Tüm dünyada, 8 mart emekçi kadınlar gününde ilk defa kadınlara Türkiye'de gaz sıkıldı.

İNDİRİLEMEYEN ASTRONOTLAR

ATİLLA ATALAY

– Ya ayıptır ya. Insan uzaydan gelen mesaja bir öncelik tanır ya. Şuna bak, atanamayan öğretmenlerinkini okudu, emeklilikte yaşa takılanlarınkini okudu, indirilemeyen astronotlar meselesinden tık yok. Sıra bize gelince hop "Kısa bi ara veriyoruz, reklamlar, mavi sabahlar, anneler". Bitti gitti kamuoyu. Aklıma tüküreyim, nerden çıktım ben bu uzaya arkadaş? Hayır bi de araya adamlar filan koydum, partiden mektuplar, torpiller bilmemneler...

– Yok be Gökberk'im, bizi taklayan yok artık. Bırak TV haberlerini, apartmanın watsap grubunda bile mesajlarıma bakan kalmadı. Bildiğim her yere "İnmeyi Bekleyen Türk Astronotları Sorunu" diye mesaj atıyorum, çıt çıkmıyo.

– Aynen kanka. Geçen çocuğun okulundaki watsap grubundan bi cevap geldi. "Aha" dedim, "bir kişi bir kişidir, nihayet birinin dikkatini çektik. Kulaktan kulağa yayılır, indirilmeyi bekleyen astronotlar gündem olur" diye sevindim, meğer okuldan para istiyolarmış. "Yıl sonu gösterisinde minik kızınız Doğa bir müzikalde at binicek, seyis ve at masrafları için para gönderin" diyo. Biz uzaydayken, eğitim sistemi bambaşka noktalara gitmiş, özel okullar iyice cozutmuş, "At parası" diye para mı istenir lan? Okul diye para verdik yazdırdık sirk çıktı anasını sattığımın yeri. O gösterisi bu gösterisi... Hanım desen, "Evlat bu vericez parayı, çocuk arkadaşlarından geri kalmasın" diyo. Lan senin evladının babası yok babası, iki yıldır uzayda, indirilmeyi bekliyo...

– Gözünü seviyim gene sinirlenip cama kafa atma Gökberk. Göt kadar mekiğin içindeyiz zaten, patlatıp da hepten uzaya yayma bizi.

– Hayır ama ben anlamıyorum kardeşim ya. İnstagramda filan da ilgi gösteren yok artık. İlk gönderildiğimizde bir iki gündem olduk, sonra tıs. Yerçekimsiz ortamda, baş aşşağı tıraş olurken film attım, "O esnada uzayda, an itibarıyla sinek kaydı tıraş qeyfi" diye başlık koydum, iki kişi beğendi biri sensin. Öbürü de "takibe takip" diye mesaj attı.

– Aslında Demet Akalın, Mustafa Ceceli fanı felan olalım diyorum ben. Kalabalık oralar. Gerçi gençler de uzaya ilgisiz, daha çok gezegen üzerinde kapak atıcak bir yağlı kapı peşindeler. "Uzayda mahsur kaldık, proje durdu, ödenek yokluğundan indirilemiyoruz" mesajını görünce "Duyar kasma qanka, burası siyaset yeri deyil" deyip o dakka engelliyolar.

– Daha da uzaya çıkanı zitsinler!

– Abi sakin... Uzayın ne kabahati var? Aslında süper manzara, bi de öyle düşün. Burdan bakıyosun, dünya ayağının altında, ortam sessiz sakin, Mars'a kırk ışık yılı uzaklıkta, Samanyolu'na sadece dört ışık haftası, doğayla içiçe, efendime söyliyim led aydınlatma, yerçekimsiz ortam...

– Bana faydası olmayan galaksinin kara deliklerine... Dünyanın da yörüngesine bacağım girsin...

– Kurban oliim sus. Dünya'dan dinliyolardır. Hadi biz neyse, ailelerimizin başını belaya koycan aşşağıda.

– Olm onların başı zaten beladan kurtulmuyo ki. Daha geçen hafta yaşlı anamı "Vaktiyle uzaya yollanmış eski astronotlarınızı geri alıyoruz" diye telefonda dolandırmadılar mı? Dinleniyosa önce dolandırıcı çetelerinin telefonu dınlensin kardeşim. İnsanoğlu uzaya gidiyo, bu çağda bunun çaresi olmaz mı? Lan şurda, dünyadan kilometrelerce uzakta dolanıp duruyoruz bize bile günde üç kere "Eski kredi dosya masraflarınızı geri alıyoruz, bedava tatil kazandınız, sağlık sigortası aldınız bilmemne " diye SMS geliyo.

– Öyle diyosun da abi, şimdi eğri oturalım, doğru konuşalım: Halk kamu spotlarıyla "aldanmayınız" diye uyarılıyo, beş dolandırıcı mesajı geliyosa beş tane de "aldanmayınız" mesajı geliyo. Daha noolsun yani? Önlemse önlem, samiğmiyyetse samiğmiyyet...

– Bu da uzay Polyannası çıktı iyi mi?

– Asıl sen uzay negatifi çıktın be Gökberk. Hiç mi iyi bir şey olmuyor be kardeşim? Bu millet sana ve senin gibilere rağmen, çatlasanız da patlasanız da uzaya çıktı. Şu anda hükümetin gündeminde yok gibi ama vakti gelince ineceğiz de inşallah. Sen inanmıyosun fakat benim Şahlanış Feza Üssü Yer İstasyonu ile temaslarım sürüyor. Üçüncü cemrenin düşmesinden istifade etmek suretiyle, indirilemeyen astronotların indirilmesi noktasında çoktan düğmeye basıldı. Gerekli para da temin edilmiş. Evet, üçüncü cemreyle beraber biz de ineceğiz.

– Olm üçüncü cemre düştü ya lan...

– Tamam, dördüncüsü için düğmeye basılır o zaman.

– Yavrum trollüyosun da bunun kime ne faydası var? Şurda başbaşayız. Aynı mekikteyiz. Burası uzay, burdan iniş yok.

– Evvela samiğmiyyet.

– Püh... Allah senin yaaa...

– Bak gene aynı şeyi yaptın. Yer çekimsiz ortamda tükürüyosun o tükürük günlerce ampul gibi havada asılı kalıyo. Geçen hiç aklımda yok, mekiğin öbür ucuna mutfağa gidiyorum, bi tanesine çarptım "şop" diye alnımda patladı. Ya ayıp ya. Bak "uzay arkadaşlığı unutulmaz" derler, ben var ya, kısmet olur da yere inersek, bir daha senin yüzüne bakmayacam.

HAYDARİ

— Kazandığımda pazartesi günlerini kaldıracağım!
— Allah'ın iyi kulu Sezgin Tanrıkulu...
— NASA CHP'yi sert bir dille eleştirdi...
— Genç ve işsiz astronotlar öfkeli...
— Marul hala gelmedi...
— Camide yalan söylenmez avluya çıkalım!
— Uzaya bakan araziler de değer kazanacak!
— Sandıkları terketmemek için şimdiden sarılın!..
— Garibanın yıllık izini oturma odasında geçer...
— Çok parası olan, çok okuyanla çok gezeni döver!
— İçimiz görülsün doktor bey!
— Anti Amerikancı olup, Mc Donalds'tan kahve ıçmek...

TEREGELLİ

CAN BARSLAN

OYNAMAYIN LAN ŞU TRANSFORMIRSLARLA! PORTAKAL SIKACAĞI NE AMK.!.. BİZ BURDA ÖLÜMCÜL SİLAH YAPMAYA ÇALIŞIYO-RUZ.!

DAHA BU NE Kİ?.. SEN ARKADAN GELENE BAK...

VAY, BÜLENT USTA, CESEDİ NEFİS YOK ETMİŞSİN... ELİNE SAĞLIK!..

SEVGİMİ KATTIM.

OOH!..TUŞ TÜYÜ YASTIKTA DİNLENİYO-SUN HA!..

HEE TUŞ TÜYÜ... BİRAZ SAÇMA AMA ÇOK RAHAT...

HA HAA, TUŞ!..

AMAAN, VIZ GELİR ABİCİM... BİZE BİŞEY OLMAZ... VIZ GELİR VIZ...

HEE, VIZ GELİR, TIRIS GİDER...

MEMLEKETTE BU KADAR DAR GELİRLİ VARKEN, ŞU VIZ GELİR-LİLERE UYUZ OLUYORUM, TERBİYESİZLER...

Feyhan — BAYIR GÜLÜ

LAFIN DİBİ

Beka ekmek, oka köfte

Yorum yapmıyo-rum maksat ortalık karışmasın.

Atılan oy geri gelmez

ekonomimiz zerzevattan ibaret.

En güzel kadınları babalarımız kapmış.

Hepimiz aynı otobüsün akbiliyiz.

Allah Ayşe Kadın'ı 30 TL'den satın diye yaratmadı.

Açamadığı-mız poşeti yırtmıyoruz artık.

Bugün cahilliğine ne kattın.

LAFIN DİBİ

Beka ekmek, oka köfte

Yorum yapmıyorum maksat ortalık karışmasın.

Atılan oy geri gelmez

ekonomimiz zerzevattan ibaret.

En güzel kadınları babalarımız kapmış.

Hepimiz aynı otobüsün akbiliyiz.

Allah Ayşe Kadın'ı 30 TL'den satın diye yaratmadı.

Açamadığımız poşeti yırtmıyoruz artık.

Bugün cahilliğine ne kattın.

HAYAT BAZEN TATLIDIR...

İpek özsüslü

Bebeğim fiyat ayarlaması deme, zam yaptık de. Ben anlamıyom yoksa.

Evrende küçük bir boktayız.

Fatih'den sonra hep İstanbul yendi.

Karımızdan boşanıyoz seçtiğimiz başkandan boşanamıyoz.

sıkıldıysan mitinge götürim seni.

Sokak hayvanlarını severken "benim de senin yaşında kedim var" demek.

Salih Salı

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

"MÜJDE ÜSTÜNE MÜJDE: '8 MART KADIN GAZLAMA GÜNÜ'MÜZ HAYIR'LARA VESİLE OLSUN!"

Ben, ulan, ne akıllı adamım be! Kadın yürüyüşüymüş! Ezan bayrak bir girdim alayına, ama nasıl alkış alıyorum bizim bindirilmiş toplamalardan ha, birkaç yüz kişi ama, televizyonlar yüzbinler gibi gösteriyor, bir göreceksiniz! Yüzmüş yüzmüş kuyruğuna getirmişim işi, bundan sonra mı vazgeçeceğim yani! Seçimmiş! Kazanmayan ne olsun! Bunlara mı bırakacağım meydanı, Sırma Zülfü bütün hazırlıkları yapmış, milyonlarca oy pusulası, zarf dağıtılmış, oyları sandığa atacaklar belli, sayacaklar belli, açıklayacaklar belli, halka duyuracak devletleştirilmiş kanallar belli, işi bir iki saat içinde bitireceğim! Yabancı gazetecileri de bir korkuttum, bunları haber yapacaklardı ya, seçim sahtekarlıkları diye, bundan sonra görürler Hanya'yı Konya'yı! Alayı toparlanıp memleketlerine geri dönecekler, basın kartları uzatılmadığında oturma izni alamayacaklar, kuyruklarını kıstırıp gitmekten başka çareleri yok! Sokağa çıkmaya niyetlenenleri korkutmak için de yeni açılan davalarımız var çok şükür!

"Bütün dünyada 8 Mart Kadınlar Günü dolayısıyla kadınlar yürüdüler, özgürlük eşitlik taleplerini dile getirdiler, bir tek Türkiye'de gazlandılar! Müjde üstüne müjde: '8 Mart Kadın Gazlama Günü'müz hayır'lara vesile olsun!" dedi İsmail, hep beni bekler ya laf sokuşturmak için ama, yooo, susmadım: "Bunlar ezan nedir bayrak nedir bilmezler!" diye haykırmak suretiyle şirretlik ettim haliyle.

"Yürüyen kadınların ezanla bayrakla ne ilgisi var?" dedi Hakan da, "Hem bugün ayrıca da mutlu ve kutlu, müjdeli bir gün, Guinness Dünya Rekorları kayıtlarını rezil ettiğimiz gün! Bugün, Guinness, 116 yaşındaki Japon Kane Tana-

ka'yı yaşayan en yaşlı insan olarak açıklamış ya, hemen itiraz ettik, Türkiye'de 165 yaşında Ayşe Ekici var, seçmen listesinde öyle yazıyor, sizin bu yaptığınız kepazelikten başka bir anlam taşımaz diyerekten, biz böyleyiz işte, hem zaten Amerika'yı da müslüman denizciler keşfetti!"

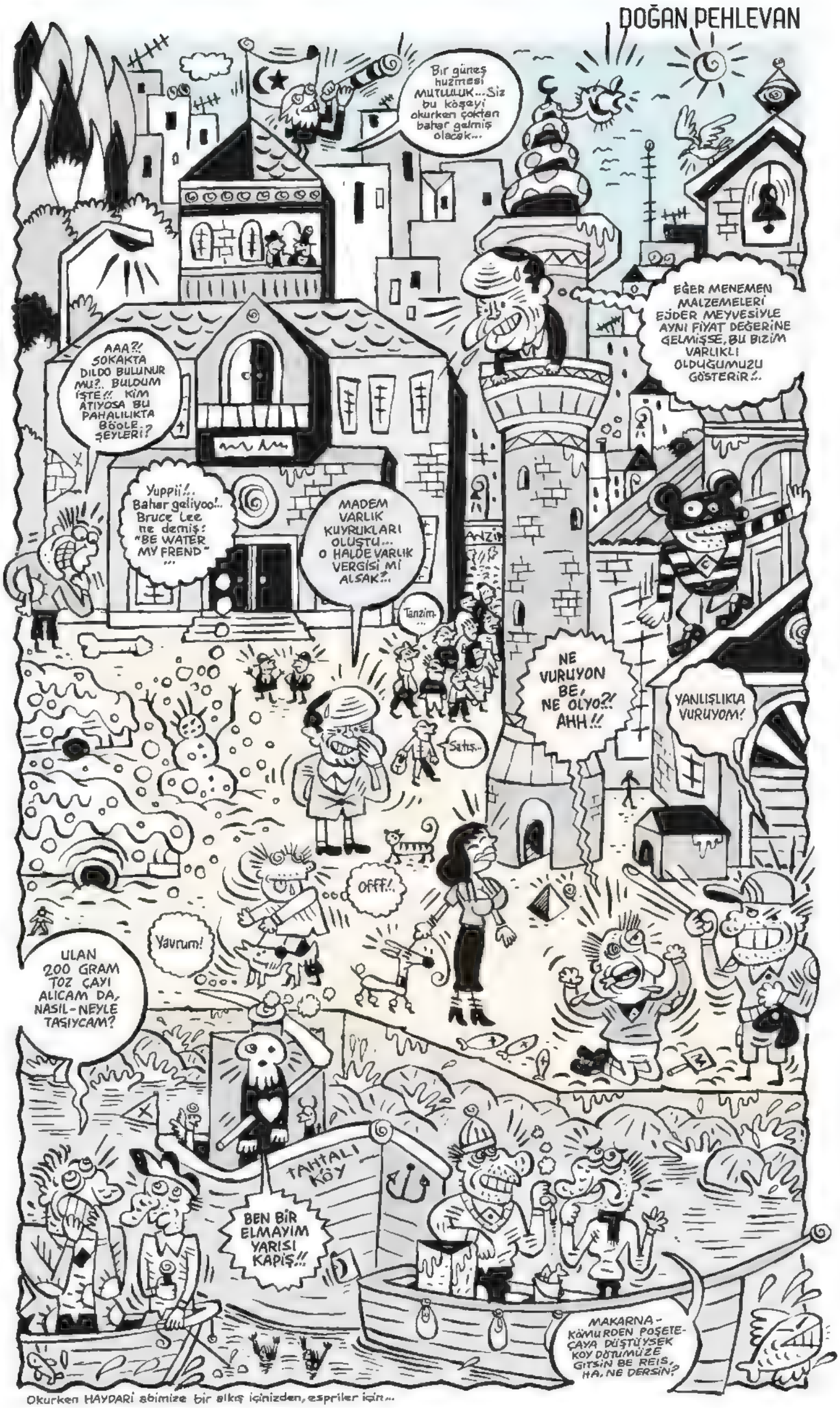
"Bir müjde de ben vereyim o zaman," diye Hasan araya girdi bu kez: "Beylikdüzü'nde uzun namlulu silahlar ve bayraklarla yakalanan Işid militanları, mahkeme tarafından 'yeterli delil bulunamadığı' gerekçesiyle salıverilmişler! Özgürlük budur işte! Silahlı örgütlere bile özgürlük tanınan bir ülkede yaşamak dahi başlı başına bir müjde değil mi zaten?"

"Siz müjdeler içinde boğuladurun, benim beklediğim bir müjde de var," dedi Selen, "Örneğin, ilgili kişi, tekrar tekrar 'Ben gericiliğin sefil bir tetikçisiyim, Allah belamı versin,' derse bu da bana müjde olur."

"Benim de bir müjde vermeme hoşgörü gösterin," diye başladı Doktor Özgür, "Yemişim Paris'in Louvre'unu! Bizim Yenikapı'mız var, orada bir sürü 'çanak çömlek' bulunuyor, lütfen söyleyin, hangisi daha önemli? Gariban Louvre mu, bizim Yenikapı mı? Yenikapı değil mi, işte, bildiniz! Ayrıca da, İstiklal Caddesi'ne bundan böyle sadece görgüsüz turistlerin girebileceği gerçeği, her gün sabah akşam kutlanması gereken bir müjde değil mi? Ya da, dövizli askerlik diye bir askerlik biçiminin hem de yasal olarak kabul edilmesi, 'at sırtında uyurken o arada da pastırma yapan' 'savaşçı' bir neslin çocukları olarak bizi gururdan gurura, müjdeden müjdeye gark etmez mi? Son olarak da, 'Beka' bitti, 'ezan', 'bayrak' verelim?.."

Bugay, "Devletleştirilmiş medyanın kullana kullana helak olduğu 'müjde' lafına doyduk. Soru soralım, insanların soru sormalarına yardımcı olalım, gericiler tarafından sürekli düşürülmeye çalışılan düzeyi yükseltelim... Gezi Olayı'ndaki gibi, tüm aydınlık yüzlerin desteğini alalım, karanlığa karşı yürüyüşümüze devam edelim..." dedi.

Selim Yalçıner



AVCI

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

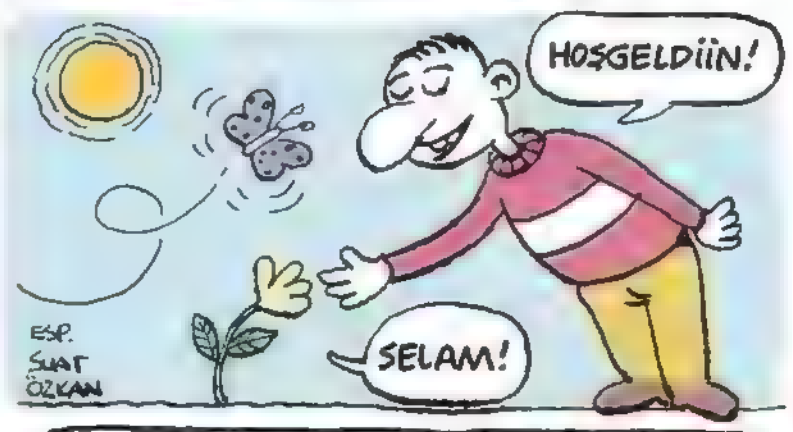
İSTEYEN BU HIKAYEYİ BİZİM MEMLEKETİN DIŞ SİYASETİ OLARAK DA OKUMLAYABİLİR :)

BİTTİ

OCAK 2019 / 54

POLİS MAAŞI + EVİM VAR. ARA: 0534 ıı,ı ıı,ıı..
GÜÇLÜ TANIKLARIM VAR 0533 33 48 80
EVLENMEK İSTİYORUM ARA: 0534 122,,
SWISSS
ÇOK ÜZGÜNÜM 0531 43 ..
BENİ BUL 0533 411 ıı,,
SWISSS
İÇERİ DÜŞER-SEN ARA: 0532 12,,,
KIZLAR GAZ GELİYO!
KADIN MAL DEĞİLDİR
KAÇIN!
8 MART BİZİMDİR!
BAYAN YANI
Erhan Candan

ZEYNEP YENER, YAŞ 12

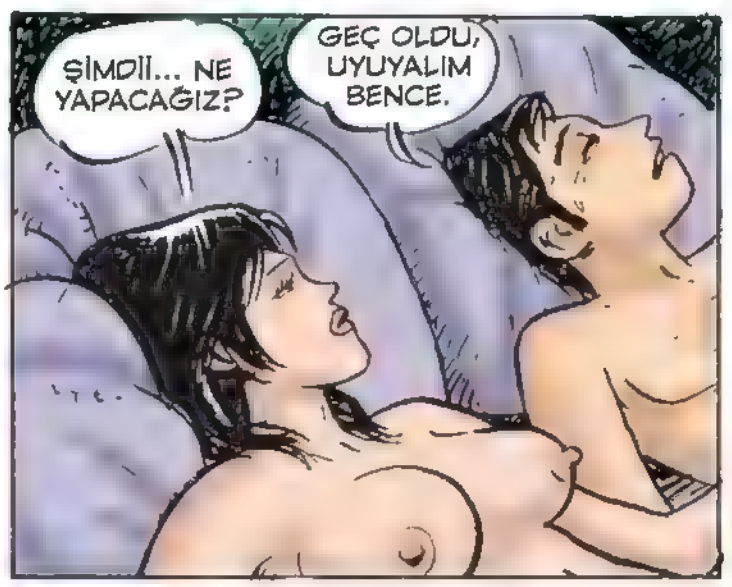

HOŞGELDİİN!
SELAM!
ESP. SUAT ÖZKAN

KALDIR ELLERİNİ! DÖN BAKAYIM ARKANI!..
VALLA TEMİZİM ABİ...

HUTBEME BİR HADİS-İ ŞERİF MEALİYLE SON VERMEK İSTİYORUM.. KİBİR...

İLİŞKİLER

mehmet ersoy



Bazen yanıtı veren merak edenden daha çok öğrenir...

SİYASİ İKTİDARIN BELİRLEDİĞİ SINIRLAR DAHİLİNDE BİR SİNEMA

İstanbul'da Mezopotomya Kültür Merkezi'nin organanize ettiği ve birincisi duzenlenen İstanbul Kürt Film Festivali, Taksim'e yakın ara sokaklarda bır apartmanda bulunan merkezin, tiyatro ve toplantı için kullanılan kuçuk salonunda yapıldı. Hani film festivali diyince insanın aklına doğal olarak sinema salonlarında yapılan bir etkınlık geliyor ancak bu öyle bir festival algısına uymuyor. Zaten öyle çoşkulu bir festival de değildi. Bir dostuma bu durumu sorduğumda, "Kürtler bıle, polis tarafından fişleniriz korkusu ile gelmekten çekiniyor" dedı ve nıhayetinde festival gözlerden uzak, sessizce sona erdi. Bu konu birkaç sol haber sitesi hariç hiçbir ana akım medyanın gündemine girmedi. Kürt yönetmenlerin mesele edındıkleri konuları görme fırsatını sinemacılarımız da medyamız da görmezden geldiler. Vatanını seven bir aydının, ulkesinde 40 yıldır pek çok canın zarar gormesine ve maddi kayba neden olan sorunla da ilgili her türlü fılmi, konferansı, kitabı vs takip etmesi gerekmez mi? Örneğin bu festivaldeki filmleri görüp, Kürt yönetmenlerin olaylara bakışını değerlendirip, olumlu ya da olumsuz da olsa tartışması gerekmez mi? Yoksa hep şehrin arka sokaklarda mı kalmalı, toplumun asıl meseleleri. Aynı durum geçen yıl düzenlenen Malatya Film Festivalinde de söz konusuydu. Festivalin sloganı tam da sinemamızın haline tercuman oluyordu "Sınema, uzakları yakın eder." Evet, gerçekten de festıvallerimizde, olması gerektiği gibi Korece'den, Farsça'ya, Almanca'dan, İspanyolca'ya pek çok dılde o ülkelerin derdini görme şansı buluyoruz. Sinemanın uzakları yakın etmesinde sıkıntı yok ancak görünen o ki yakınları da uzak ediyor. Duşunsenize, bu ulkede hatırı sayılır sayıda vatandaşımız tarafından konuşulan Kürtçe ile yapılan filmlere festivaller yer vermiyor. Gerçi haklarını da yememek gerek çunkü çozum süreci denen zamanlarda Kürtçe fılmler festivallerin seçkisine giriyor hatta odüller bile alıyordu. Aslında sorun tam da burada. Ne yani, sinemamızın yonelımını siyasi ıktıdarın yonelımi mi belırlıyor? Bu durumda bağımsız bir sınemadan bahsetmek ne kadar doğru olabilir? Sanatın yonelimini hakim siyasi iklim belirliyorsa, sanat sıyasetin bir aracı haline dönüşmüş demektir ve araçların kendı iradesi ve ruhu olmadığını da hesaba katarsak işin vehametini daha net görmuş oluruz.

Olay sadece Kürtler de değıl. Malum onumüz seçım. Sıyasi yelpazedekı hemen hemen tum partiler, kararsızlık oranı yüksek olan ülkücü oyları alabılmek için "Ben de ülkücüyüm" deme yarışanı gırmiş konumdalar. Siyasetin günubırlik ucuzluğı ve matematiği içinde ve de sistem partisi olma mantığı dahilinde duşunulunce beklenebilir hareketler. Demokrasi ölçütü sadece oy olunca ve toplum, örgütlü olmayınca sonucun böyle olması doğal. Sıyaset ile halkın tek temas noktası seçım olunca, her şeyin odağı da o oyu almak oluyor. Sonrasında söylenen sözlerin tutulup tutulmamasının denetlenmesi de ancak bir sonraki seçime kalıyor. Bir dahaki seçim gelince de talep edenın bile talebini unuttuğu yenı gundemler oluşuyor. Bu açıdan bakınca herkesin ülkücü olduğu! ortamda yıl boyunca bir tane Azerbaycan filmi ya da Orta Asya'daki Turki Cumhuriyetlerden bir filmi göremiyor oluşumuz da anlaşılır oluyor.

Tum bunların nedeni ne? Ulkemizde sinema da dahil her şeyin karar vericisi siyaset. Doğru olanı da bu aslında. Ancak örgutsüz, kurumların güçlü olmadığı bir toplum ve sadece oy ile denetlenen bir ileri demokraside bunlar ciddi sorunlara yol açıyor. Sonuçta doğulu ve ileri demokrasi ile yönetılen bızım gıbı Rusya gibi ülkelerde devleti yönetme hakkını elde eden "köyü marabaları ile birlikte bir dahaki seçime kadar satın almış gibi oluyor" Öyle olunca da iktidarın yonelimine göre, bazı sınema yapanlar öne çıkarılıyor, bazısı da yok sayılıyor. Başka türlü

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1416
13 Mart
2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.

• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN

• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR

• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ

• Grafik: Cebrail Okcu

• Renk: Fikret Özdemir

• Satış Müdürü. Şener Küçükkaptan

• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul

•Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)

• Fax: 0 212.245 38 06

• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65

• Baskı: LeMan Matbaası

• Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.

• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).

• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

1973 YILINDA BARRY WINDSOR SMITH'İN CONAN'I ÇİZMEYİ BIRAKMASININ ARDINDAN JOHN BUSCEMA GÖREVİ DEVRALMIŞ VE 1 OCAK 1974 TARİHLİ SAVAGE SWORD OF CONAN SAYISINDAN İTİBAREN CONAN'I BUSCEMA ÇİZMEYE BAŞLAMIŞTI...

BUSCEMA'NIN ÇİZGİLERİYLE SATIŞLARI BİR ANDA FIRLAYAN CONAN 1982 YILINDA SİNEMAYA UYARLANMIŞTIR İLK OLARAK. BU FİLMİN STORYBOARDLARININ BİR KISMINI DA YİNE BUSCEMA ÇİZMEKTEYDİ. 1984 YILINDA İKİNCİ FİLMİ ÇEKİLMİŞ VE 1934 YILINDA PROJE HALİNDEYKEN RAFA KALDIRILAN VE ASLA ÇEKİLMEYEN İLK CONAN FİLMİ İSE BLOOD AND ICE 1931. OLARAK BİLİNMEKTEDİR.

TEPENİN ÜZERİNE KURULU SHADIZAR KENTİ, MİNYATÜR BİR MAKET OLARAK TASARLANMIŞ VE KAMERA KARŞISINA YERLEŞTİRİLMİŞTİ.

CONAN THE DESTROYER
ARNOLD SCHWARZENEGGER
GRACE JONES
SARAH DOUGLAS

FİLMİN ORİJİNAL HİKAYESİ ROY THOMAS VE GERRY CONWAY AİTTİ, STANLEY MANN'İN SENARYOLAŞTIRDIĞI HİKAYEYİ OKUYAN THOMAS VE CONWAY DURUMDAN OLDUKÇA RAHATSIZ OLDUKLARINI BELİRTMİŞLERDİ, BU YÜZDEN 1990 YILINDA BU HİKAYENİN ADINI CONAN: AZOTH'UN BOYNUZU OLARAK DEĞİŞTİRİP MICHAEL DOCHERTY'İN ÇİZGİLERİYLE YAYINLAMA KARARI ALDILAR. ÇİZGİ ROMANDA TÜM KARAKTERLERİN DE ADINI DEĞİŞTİRMİŞLERDİ.

FİLMİN UNUTULMAZ AYNALI ODA SAHNESİ 1973 YAPIMI ENTER THE DRAGON'DAN ESİNLENİLEREK YAPILMIŞTI. BRUCE LEE'NİN AYNALARI KIRARAK MİRROR MAZE'İ YOK EDİP HAN'I ÖLDÜRMESİNE BENZER OLARAK CONAN DA BU FİLMDE KILIÇLA AYNALARI KIRIP CANAVARI ÖLDÜRMÜŞTÜ ... BU İKİ FİLMDEN ÖNCE İSE 1925 YAPIMI THE CIRCUS FİLMİNDE CHARLİE CHAPLİN TARAFINDAN MİRROR MAZE İLK OLARAK KULLANILMIŞTI. FİLMİN BAZI SAHNELERİ 1984 YAPIMI OLAN DUNE FİLMİYLE AYNI MEKAN VE ZAMANDA ÇEKİLMİŞTİR. FİLMDE KULLANILAN KILIÇLARIN HER BİRİ 10.000 DOLARA MAL OLMUŞTUR. FİLMDE SOĞUK NEFES EFEKTİ YARATMAK İÇİN OYUNCULAR AĞIZLARINDA KURU BUZ TUTMAKTAYDILAR.

ARNOLD SCHWARZENEGGER SENARYOYU ÇOK ÇOCUKÇA BULDU. YAPIMCILARI DAHA CİDDİ FİLMLER YAPMAYA İKNA ETMEYE ÇALIŞTI.

ÇEKİMLER ESNASINDA OLİVİA D'ABO, DAGOTH (CANAVAR) KOSTÜMÜ İÇİNDE BİR OYUNCU OLDUĞUNU BİLMİYORDU. DAGOTH'U CANLANDIRAN AKTÖR VE GÜREŞÇİ ANDRE THE GIANT İDİ.

FİLMİ YÖNETMEK ÜZERE ROGER DONALDSON SEÇİLDİ AMA YAPIMCI DİNO DE LAURENTİİS ONU THE BOUNTY'YE (1984) İN BAŞINA GETİRDİ. JOHN MİLİUS, (CONAN THE BARBARIAN 1982) DAHA ÖNCE DE LAURENTİİS İLE ÇALIŞAN VE MİLİUS'UN EN SEVDİĞİ FİLMLERDEN BİRİ OLAN VİKİNGS'İ (1958) YÖNETEN RICHARD FLEISCHER'I TAVSİYE ETTİ.

nasıl açıklayabiliriz ki son çıkan sinema yasasını. Örgütlu bir toplum olsa, sinema alanında örgütlenmiş gruplar, kendi aralarında tartışır, ortaya bir taslak çıkararak siyasete yön verir, yasayı çıkartırlardı. Öyle mi oldu? Elbette ki hayır. Siyasi iktidar ile masaya oturup, haklarını talep etmek yerine, siyası ıktıdardan lütufta bulunmasını beklediler. Hak aramak yerine, lutuf beklerseniz, otomatıkman kendinize otosansür uygularsınız ve iktidarın bir parçası haline gelirsiniz.

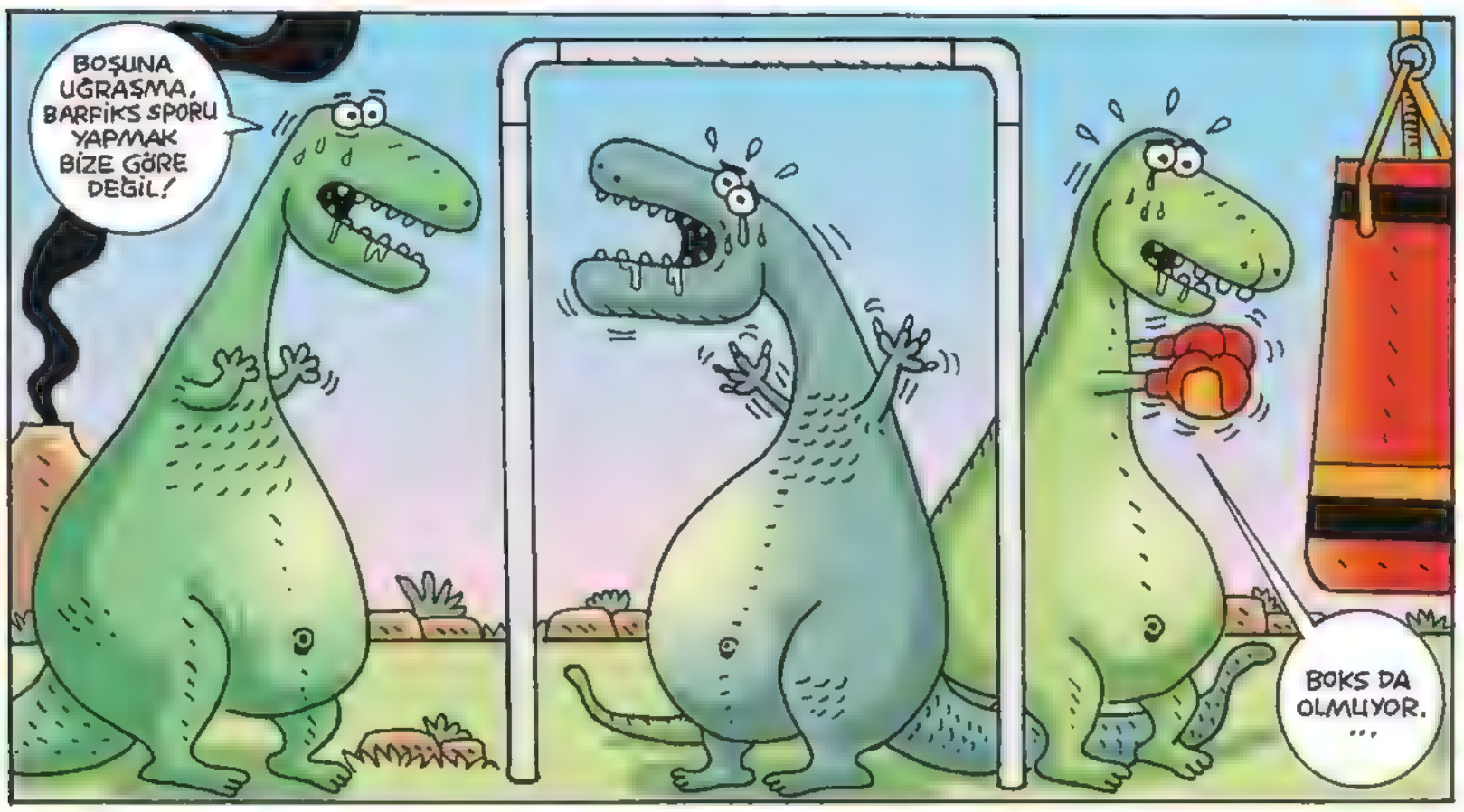
Mesela son Oscar ödulleri; Trump, siyah haklarına, eşcinsel haklarına, kadın haklarına, goçmenlere alenen karşı bırı. Buna karşılık, Akademi ne yapıyor? Meksıkalı bir yönetmene en iyi yönetmen, eşcinsel bir siyahi sanatçının hayatının anlatıldığı filme en iyi film ödülü veriyor hatta geçen yıllarda İranlı'ların ABD'ye girişi yasaklanınca İranlı Asgar Faradi'nin fılmini de ödülendirdiler. Zira, ABD'de sinema sektörü örgütlüdür ve siyasetin eksıklerini düzeltmeye hatta siyasete yön vermeye çalışıyor, bizdeki gıbi hükumetlerin bır aracı halıne gelmiyor. Başka türlü nasıl açıklanabilir kı; Kürt Filmerı'nin siyasi iktidarın yönelimine göre gorunur olup olmaması ya da dini, mılli, coğrafi bağlarımız olan Azerbaycan'ın, Orta Asya Turk'lerinin, Kürtler'in, Arap'ların yaptıkları filmlerden haberımizin olmayışını.

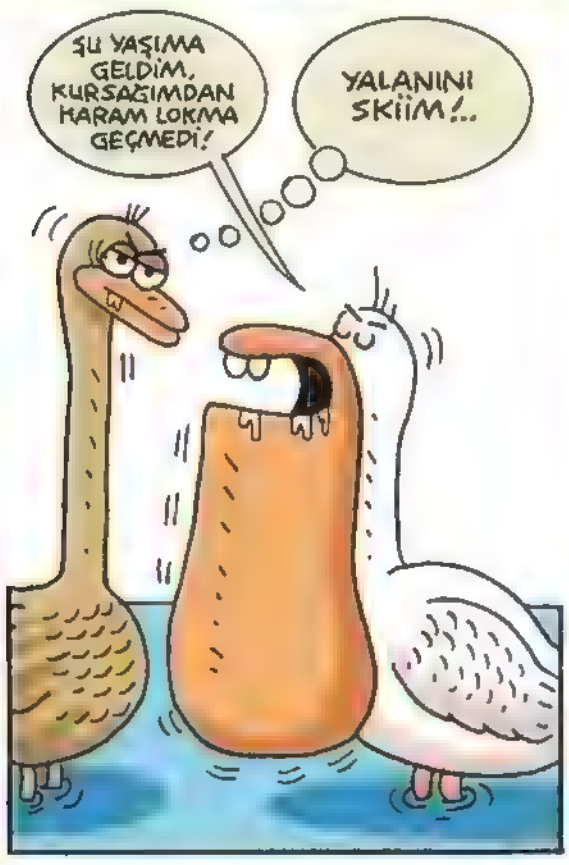
Aslında bu hafta Ali Kemal Çınar'ın gösterime gıren son filmi "Arada" hakkında yazmak istıyordum. 2700 salonun olduğu ülkemizde sadece 13 salonda girişinin tuhaflığı, maalesef ortaya bu yazıyı çıkardı.

SUAT ÖZKAN

YEMEK DAVETİMİ KABUL ETTİĞİN İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM...
OHH, ÇOK ROMANTİK-SİN!..
İYİCE BOKUNU ÇIKARDI-LAR!..

TAKVİMİ İCAD ETTİM!
O HALDE PAZARTESİ REJİME BAŞLIYO-RUM!
1


BOŞUNA UĞRAŞMA, BARFİKS SPORU YAPMAK BİZE GÖRE DEĞİL!
BOKS DA OLMUYOR. ...


ŞU YAŞIMA GELDİM, KURSAĞIMDAN KARAM LOKMA GEÇMEDİ!
YALANINI SKİİM!..

JÖLE KULLANSANA, RAHAT EDERSİN!..
AAA! JÖLEYLE Mİ OLUYOR ÖYLE?

1417

20 Mart 2019 Çarşamba Sayı: 2019/12
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

CHP İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan Adayı Ekrem İmamoğlu'nun CNN Türk'te katıldığı Buket Aydın'la 40 Dakika programının yayını kesilerek Erdoğan'ın miting konuşmasına canlı bağlandı.

Batı dünyasının yarı insan yarı hayvan süper kahramanlarına bir yenisi daha eklendi.

Yeni Zelanda'daki terörist saldırısına dünyadan tepkiler gelmeye devam ediyor.

Yeni Zelanda'da camiye saldıran terörist 50 kişiyi katletti.

Faşist katilin hedefinde Türkiye ve İstanbul var.

Bebeği için marketten mama çalan baba gözaltına alındı.

CNN, Hürriyet, Posta, Demiröreen Grubu, Sezai Temelli'nin söylemediği "Ankara, İstanbul'u Yavaş, İmamoğlu değil HDP yönetecek" dedi diye haber yaptı.

Erdoğan'ın Adana mitinginde çay kapma kavgası çıktı. Bunun üzerine Erdoğan "Bak ben çok üzüldüm, çok üzüldüm. Böyle kavga olmaz, gelin ön tarafa ben size birer tane vereyim" dedi.

Bahçeli, "Gerçek sorun beka değil, beş harfliler; yani Kemal, Meral ve Temel" dedi.

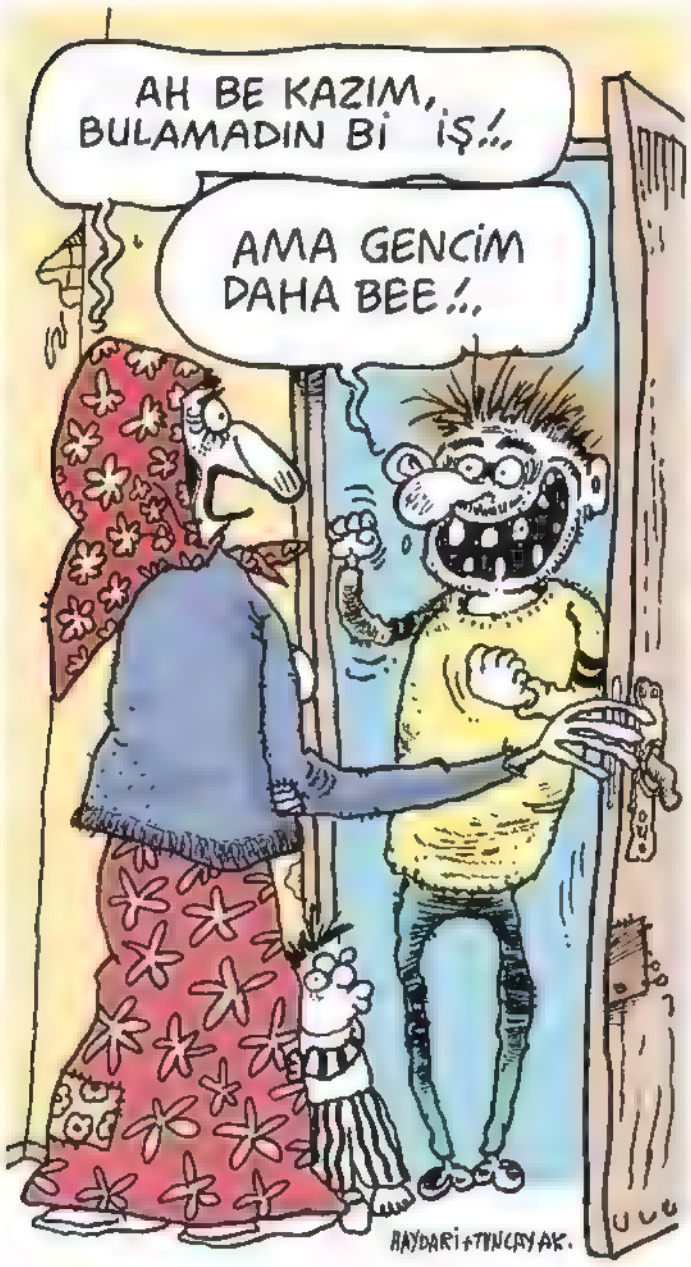
Erdoğan mitinglerinde Yeni Zelanda'da 50 kişinin öldüğü terör saldırısının görüntülerini yayınladı.

ABD, kuklalarını dünyanın başına bela etti.

Medyanın %95'ine hakim olduğu yetmezmiş gibi Cumhur İttifakı camiye, okula, hastaneye afiş ve posterlerini asıyor.

LeMan

Gençlerde işsizlik oranı %24,5 oldu!



Erdoğan'ın Adana mitinginde çay kapma kavgası çıktı.

Kamu kurumlarından zorla otobüslerle Erdoğan'ın mitinglerine insan taşınıyor.

Doğalgazın sadece ana borusunun geçtiği Şırnak'ta, Erdoğan: **"Geçtiğimiz yıl Şırnak'a doğalgaz verdik. Düğmeye basınca ev ısınıyor"** dedi.

LAFIN DİBİ

- Gıybetten geliyorum.
- Düşünsene astronot olmuşun, KPSS yüzünden atanamıyosun.
- Seçimler seçmenin b.k yemesidir.
- Mars'dan Jüpiter'e bölünmüş yollar yaptık.
- Çocukları demokrasiden koruyalım.
- Emojlarıyla gülebilen insanlar.
- Sinire de yazık hangi birine sinirlensin.
- Konumuz o değil ama ona da üzülelim hadi.
- Biz istersek yapamıyacağımız bi b.k yok.
- Bekleme burda ömür çok kısa.
- En az hasarla zevk almaya bakın.
- Talandan kim ölmüş.
- Aşk aldatılmaz,yaşanır..
- Halaybaşı istesin grubu uzaya çıkarır.
- Önümüze bakmasak diyorum, çarpışsak artık.
- Çocukları büyüklerin erişemiyeceği yerlerde saklayınız.
- Aşk yaz tohumlarını buzdan yontar.
- Mizahçılar bu dünyanın VİP üyeleridir.
- Gece lambalar yanınca aşk saklanmaz.
- Hepimiz aynı uzayın çöplüğündeyiz.
- Yalana inanan gerçek bir kitle var.
- İşsiz kalmamak için çalışmıyorum.
- Ne zaman umutlansak ertesi gün rakı içiyoruz.

Salih Salı

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

EVRENDE BİZDEN BAŞKA CANLILAR VAR MI ACABA? GALAKSİMİZİN BÜTÜNLÜĞÜ ÇOK ÖNEMLİ! BU UZAYLILAR NOKTASINDA SÜRATLE ADIMLAR ATMALIYIZ! SAMANYOLU, YOL GEÇEN HANI OLAMAZ... İRİ VE DİRİ OLMALIYIZ. ANLIYOR MUSUN?

AY, 'BEKA' SORUNUNU UZAYA TAŞIDI RESMEN... ŞAPŞİK YA :)

İstanbul'da tanzim satış 5 haziranа kadar sürecek!

MARUL VAR MI?..

HAFTAYA GELECEK.

ENFLASYONLA MÜCADELE

TANZİM-X5

BİR VATANDAŞIMIZ, MARKETTEN BEBEK MAMASI ÇALARKEN YAKALANDI!

SÖRVAYVIR'DA KAZANAN TAKIMA PİZZAHAT'TAN PİZZA VE KOLAA!!

İNŞALLAH BİZİMKİLER KAZANIR.

İSMAYİLL! ÇOCUĞA MAMA ALMAMIZ LAZIM!

TAMAM... ŞU BİTSİN Bİ, ÇALARIM MARKETTEN. ...

BU CEHAAPE VAR YA CEHAAPEE!! TÜRKİYE'NİN PASTASININ KAYMAĞINI YILLARDIR Yİ'YEN KESİM BUNLAR !!

UGH...BEYAZ ADAM AYRIŞTIRICI DİLLİ...

Behiç Pek

İNSANLARIN ÇIKTIRDIYI SÖSLER NE ANLAMA GELEYOR?

Sorulara cevatlayan: Kedi Porafözer

YATTARA VALLİ

Soru: Hoçam, "Kedi gidince fare bey olur." deyorlar. Niye kediye kedi bey demeyorlar da sadece fğreye bey deye hitab edeyorlar?
Cevap: Yavrucuyum, kedı gidince fare sevineyor "Heey!" deyor. Yanlışlıkla bey yazmışrar. Üzürme.

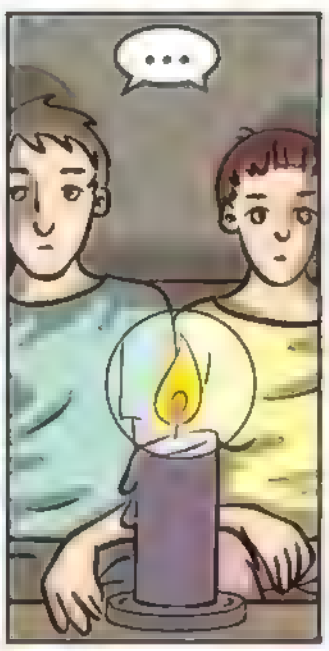
Soru: Porafözer örtmenim, "Köpek insana, kedi eve bağlanır." ne demettir. Mesera ben yolda göreyorum, köpek insanın eline bağlanayor mesera.
Cevap: Yavrucuyum, tasma o. İnsanın elıne bağlanmayor, insanın eli onun ucuna tutunayor, gezdireyor. Köpek ağaça bağlanır.
Soru: Sayın hoçam, "Battı balık yan gider." ne anlama geleyordumuş?
Cevap: Balık yiyorkan ağzına balıkın kılçıyı batan kedi bir kimsenin ağzı yanayor yavrucuyum.

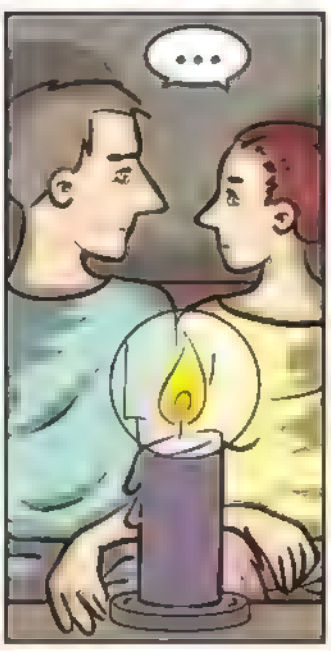
Soru: Hoçam, "Köpekle dalaşmaktansa, çalıyı dolaşmak evlâdır." ne demet? Ayrıca "evlâdır." ne demet?
Cevap: Ben sise evladım deyorum ya, onun gibi bir şey yavrucuyum. Kediliyini bilen bir kimse dekiyle dolaşır, köpekle dolaşmas. inanmayın bunrara.
Soru: Örtmeniim, "ağzıyla kuş tutmak" da nedırmiş? Çot kolay be hoçam. Tutup geleyorum hemen bir tahne... vın...
Cevap: Sana demeyorlar yavrucuyum, otur yerine. Haydaa.. Gitti. Şapşar. Kuş demeye gelmeyor bunrra da ha.

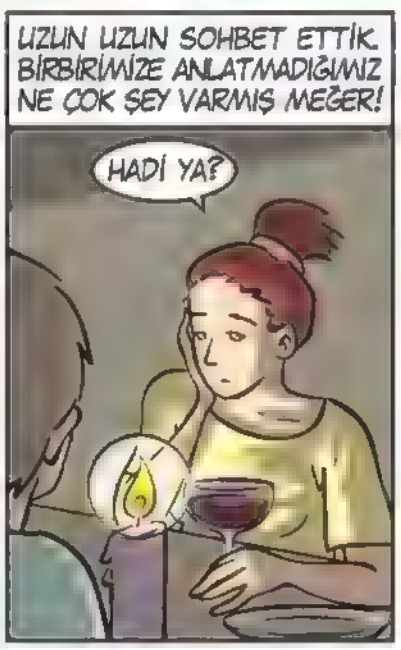
İnternetsiz

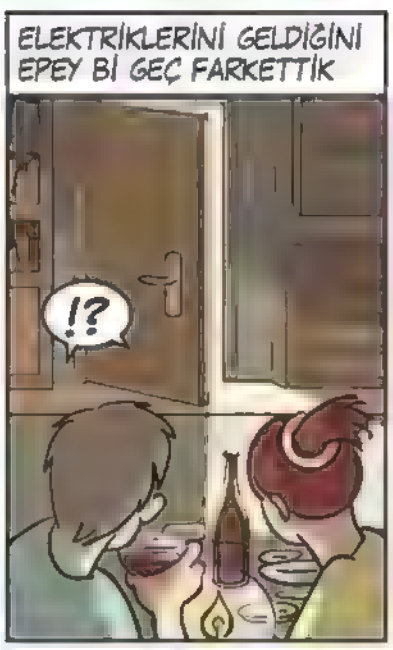
Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

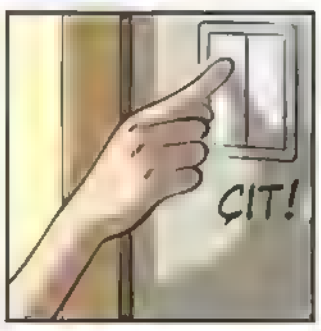
(*) PİJAMA-TERLİK-TELEVİZYON











MART 2019 / 55

BİTTİ

Feyhan — BAYIR EVLİ

"SİYASAL İSLAM VE NEO-FAŞİZM KARDEŞTİR; İKİSİ DE KAPİTALİZMİN ZEHİRLİ ATIKLARI..."

Beka dedim, bekarlık anlayan oldu, beyaz eşya sananlar çıktı, Seka ile bile karıştırdılar, tutmadı; ezan dedim, bayrak dedim, o kadar çok diline dolayan oldu ki, hem de bir kısmı bızım cenahtan, bu trenden inenler yani, fayda etmedi. Allah'ın lutfu işte, Yeni Zelanda'daki herif, cuma namazındaki Müslümanları katledince, aradığımızı bulduk! Şimdi biz o Müslümanların da, başka yerlerdeki Muslumanların da şeyi -adını söylemeye dilim varmıyor henüz- değil miyiz, hemen durumdan vazife çıkardık sizin anlayacağınız -görüldüğü gibi konuları sizin anlayacağınız şekilde basitleştirmek şart!- gibi, harekete geçtik! Viyana'yı almayan namerttir! Biraz fazla salladım gibi oldu ama, bu işlerde sallamak esastır. İyice sallayacaksın ki, her birine bahusus (özellikle) aşık olduğum, aç tuttuğum, cehaletini daim kıldığım, işsiz bıraktırdığım, iflas ettirdiğim, savaştırdığım ahali kıpraşsın, oy versin, oy! Bütün oyları bizim adamlar mı atacaklar sandığa? Bu aşk işi, aşk! Bunlar bunu bilmezler! İşleri güçleri camileri ahır yapmak, hatta ve hatta, ezana ıslık çalmak! Tecavüzcüler subyancılar neden salınıyor bunlar anlamazlar, aşk bu, aşk! Ya yürüyen kadınları gazlamak? Aşk değilse nedir bu? Meşk mi yani... Meşk, arabeskçilerle olur, onlara şarkı ısmarlarsın, şu bu...

"Siyasal İslam ve neo-faşizm kardeştir; ikisi de kapitalizmın zehirlı atıkları..." dedi İsmail, bana bakmıyor ama, lafı bana sokuşturduğu noktasında şüphe yok, "Ne kardeşi be, ıkiz mi yani?" diye soruverdim şaşırtmak için.

Hakan, "Hayır," dedi, "İkiz değil, ana bir baba belirsiz kardeşler bunlar!"

"Ulan!" diye höpürdedim, Hasan bu kez, "Siyasal İslam ve neo-faşizm, yoresel özellıklere göre biçimlenmiş baskıcı yönetim biçimleri. Fazla düşünecek hali olmayan müşteriye konumuna göre ya birini satarsın ya da öbürünü, malı götürürsün," diye lafı ağzımdan aldı.

Doktor Özgür, kaşında bir yara bandı, öyle oturuyor, "Pek bir suskunsun, ne oldu kaşına?" dedim, anında, "Senın sayende. Aklı başında raporu verdiğim pedofilin yakını saldırdı, şimdi acilde yatıyor," dedi.

"Tamam işte. Senin ettiğin, neydi hipo- yemini de bu kadar," dememle, "Sen ettiğin hangi yemine uydun be! Kendine bak, dayak mı yiyecektim heriflerden," diye karşılık vermez mi? Bunlar... Haçlılardan beter ulan!

"Yemin deyince," diye başladı Selen, "İktidarı bırakmamaya yemınli olanların, bu kez, seçimlerin sağlıklı geçmesi için çalışacaklarını kabul eder gibi görünenler var. Toplantılar, tepkiler, kamuoyu araştırmaları üzerinden seçim sonuçları üzerine tahminler yurutenlerin nasıl düşündüklerini bır türlü kavrayamıyorum... Ne değişti de, bundan sonra seçimler 'normal' yapılabilecek, anlayamıyorum..."

"Önümüzdeki en önemli sorunlardan biri bu," dedi Bugay, "Siyasal İslam, sadece bir partinin liderliğinin politikası değil, gerici karşı devrim sürecinin adı. Bunun siyasal olduğu kadar toplumsal, kulturel yanları var. Bu yapı, her ne kadar gücün elinden kaçmakta olduğunun farkında olsa da, iktidarı bırakmaya yanaşmayacak ve elinden gelen her türlü imkanı kullanarak seçimleri kazanmaya çalışacak, bugüne kadar yaptığı gibi. Dikkat edilirse, seçımi kaybedecekmiş gibi davranmıyorlar, kazanacaklarına emin oldukları izlenimi vermeye çalışıyorlar. Muhalefet, oylarına nasıl sahip çıkacağına ilişkin en küçük bir bilgi vermiyor, boyle bır sorunun varlığını kabul eder gibi de gorunmuyor. Asıl, en yakın ve açık tehlike bu..."

Selim Yalçıner

11 ŞUBAT 2006 DA BAŞBAKANLIK YAPTIĞI DÖNEM MERSİN'DE "ANANI DA AL GİT" DEDİĞİ ÇİFTÇİ MUSTAFA KEMAL ÖNCEL, CUMHURBAŞKANI ERDOĞAN HER MERSİN'E GELDİĞİNDE POLİS TARAFINDAN BASKI GÖRDÜĞÜNÜ SÖYLEYEREK İSYAN ETTİ!

KİRLİ VE ÇOK ÖZEL İŞLER ŞİRKETİ

ATİLLA ATALAY

- Alo... Tamam kanka, sizin çesede uygun bişey yaparız da... İntihar etmiş süsü vermenin modası geçti. Biraz kesenin ağzını aç, iyi bişeyler yapalım. Mesela öldürdüğünüz herife firavun süsü verebiliriz. Ceset bulunsa bile üç bin yıl önce ölmüş zannederler. Yalnız piramit masrafları var tabi. Alo. Canım, sen ne karışıyosun piramit işine. Biz istediğimiz yere piramit yaparız. Neyse sen şimdi cesedi koy bi yere, bizden haber bekle. Kapatmam lazım, öbür telefon açık, bekliyo. Hadi öpüyorum, emiyorum şah damarındaaan. Baay. (...) Alo. Beyefendi, özür dilerim sizi beklettim. Öbür telefonda bi ceset yok etme işi vardı da. Evet. Aklımda abi, siz bir kışkırtma işi arzu ediyordunuz. Vallahi unutmuş değilim. Bu ara çok kışkırtma işi var da, yoğunuz yani. Derhal adamlarımızı yollıycam, sizin istedikleriniz bugün yarın kışkırırlar. Ayıp ediyorsunuz. Söz. Çok kışkıracaklar. Ben hemen şimdi kışkırtma bölümündeki arkadaşları arıyorum. Hörmet ediyorum. Hadi kapattım...

- Kışkırtma işleri şefini çağırayım mı Müdür Bey?

- Çağır Remzi Efendi çağır. Ama dikkat et yine seni işletmesinler. Kışkırmadan gel, hadi göriyim seni Remzi Efendi.

- Ayıp ediyorsunuz Müdür Bey. Biz kışkıracak insan mıyız? Ben sürü müyüm abiy, gış gış edecekler de öfkelenip çitleri yıkacam. Ehihihi. Şimdi, bu goşu gidip çağırırım.

* * *

- İpna Müdür Bey. İnsan mısın lıhayn seaan! Benim için "Remzi Efendi garısıyan aşna fişna edemiyörmuş, garısı mutluluğu dışarda arıyo" diye dedikodu yaymışsın haa. Tüh sana!

- Saçmalama Remzi Efendi! Yine kışkırtma bölümündeki arkadaşların dolduruşuna gelmişsin. Giderken de o kadar söyledik. Dikkat et kışkırma diye. Şimdi bırak o elindeki bıçağı!

- İiit.

- Bırak o bıçağı dedim Remzi Efendi. Yoksa seni gebertir, bi örgütün üstüne atarım. Şimdi git bana Skandal Çıkarma Bölümü'nden Şeyma karısını çağır. Ya da dur. Sen şimdi o Şeyma karısına kaptırıp, yuvanı yıkarsın. Gidip ben çağırayım bari. Geri zekâlı.

* * *

- Şirketimizin aylık toplantısını hınçla açıyorum. Öncelikle kışkırtma bölümündeki arkadaşlara teessüf ederim. Odacı Remzi Efendi'yi kışkırtıp dalga geçiceğinize işinize bakın. Gelelim Susturma Bölümü'ne. Hesap verin, o ajan niye bülbül gibi şakıdı ulan. Hani bir yolunu bulup susturacaktınız. Sizinki eşşeklik. Hıy. Öhö. Hork. Öhö. Hüşş. O resmi nerden buldunuz bakiim?. Niye bana şantaj haa. Çabuk kaldırın o resmi. Sırası mı şimdi o resmin. Bi gençlik hatası işte. Zaten sarhoştum. Bana şantaj yapınca elinize ne geçicek sanki? Neyse. Peki. Susturma Bölümü'ndeki görevli değerli arkadaşlarım. Bu konuyu sonra da konuşabiliriz heralde. Şimdi sen söyle bakalım Skandal Çıkartma Bölümü'nden Şeyma. O herifin işini bitirdin mi?

- Adamın defterini ööle bi dürdüm ki patron. Tam basın toplantısı yapıyodu. Donumu sıyırıp ortaya fırladım. Gastecilerin önünde çocuk doğurup "Babası bu heriftir" dedim.

- Helal olsun Şeyma. Her seferinde nasıl çocuk doğuruyorsun hayret ediyorum.

- Merkezde dokuz ay kurs gördüm. İsterseniz size de şuracıkta doğurayım. Kız mı olsun, erkek mi.

- İstemez. Neyse. Merkez senden memnun. Seni Güney Afrika'ya tatile yollıycak. Orda Irkçı Beyaz azınlıkla bikaç numara çeviricen.

- Kız Liberya'ya gidicektim hani.

- Tamam kes artık. Ne diyodum. Susturma Bölümü. O herif niye gastelerde konuşuyo hıı? Ehehe. Ay yine mi o resmi çıkardınız? Size sarhoştuk diyoruz. Ee ama. Yeter! 13 yaşımdayken hayvanat bahçesinde bir pandayla uygunsuz durumdaki resmimi nerden elinize geçirdiğinizi bilmiyorum. Ayrıca benim pandaların neslini tükettiğim de sizin çirkin bir uydurmanızdır. Beni tahrik eden pandaydı. Siz işinize bakın. Daha yapılacak çok şey var. Savaşlar çıkarılacak, silahlar satılacak, insanlar çürütülecek. Siz kalkmış benim pandayla uğraşıyorsunuz. Hadi, devam.

HAYDARİ

— Bir ekmek kavgamız vardı şimdi bir de çay kavgamız çıktı...
— Hepimiz çocuklarımıza mama çalanız...
— Gerçek Zelanda bu değil!
— Kötü rakı yoktur çirkin muhabbet vardır!
— Çocukları pislikten alın!
— Tam kilo verecem, iki tane çift kaşarlı yiyesim geliyor...
— Hatırlarsam kalbim kurusun!
— İçinizdeki çocuğu piste bırakın!
— Hepimiz aynı gerginliğin içindeyiz...
— İş arıyordum, ciddiye alınmadım...
— İki liraya ucuz soğan almak için girdiğimiz, Tanzim satış kuyruğundan selamlar sevgiler...
— Camiler kışla diye biliyorduk ama seçim bürosu çıktı...
— Su hayat kurtarır, çay süründürür!..

PANTOLON

METİN FİDAN

18 Mart 2019

"İstanbul'la Aşk Yaşama" Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Sayın Gadıkoyluler! Başganımız, Fuat Pım Kultur salonunda bugün bi konuşma yapacak!" diye bı anons duydum. Hemen eve gidip hazırlandım, süslendim, giyindim. Kanm, kamını doyurma, orda yenz! dedi. Metrobüse bınip kultur salonuna gitlık. Başkan daha gelmemişti ama salon kalabalıktı. Bizimkı 18 ve 17 numaralı koltuklardı. Salonda dolaşan mısırcı ve gazozcudan, ekstra larc bı kova patlamış mısır aldık. O sırada başkan geldi. "Gadiköyü çok seviyom! dedi. Salondan bırısı "ben daa çok seviyom" dedi. Kavga çıktı. Korumalar korunmasız adamı döverek dışarı attılar. O sırada ilk yarı bitti. "Nası film? dedim karıma. "Hep aynı oyuncular ama" dedi.

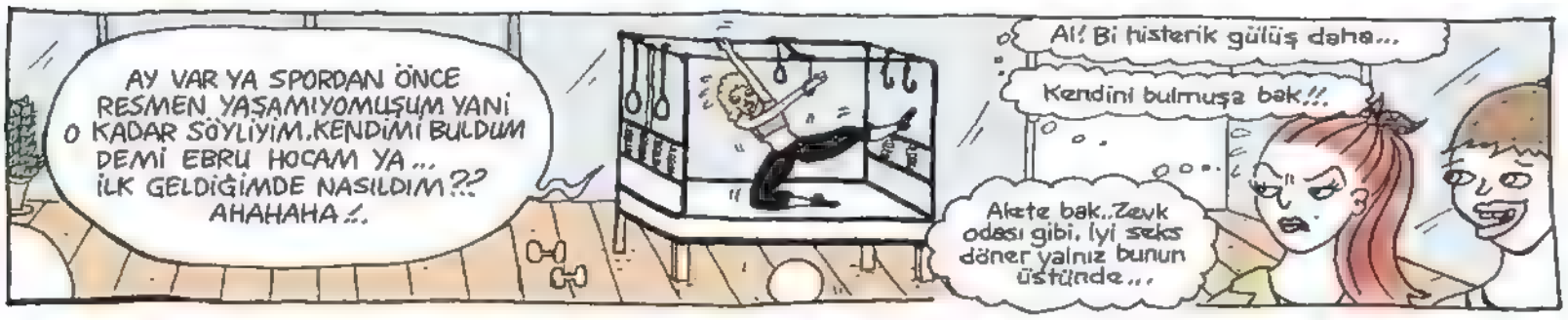
Günün Şarkıları

- Kol Düğmeleri (Barış Manço)
- Cold Wind Blowin (David Lynch)
- Melody Noir (Patrick Watson)
- Olmalı Olacak İstiyorum (Kayahan)
- Lassie Come Home (Alhaville)

"Kederli toprağında parça parla karlar erıyen mânâsız bır bozkır sabahı bu odanın kapısı üstume kılendı."
Öteki Defterler
Nazım Hikmet

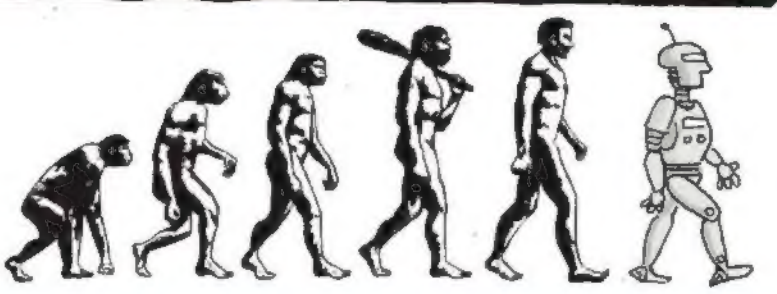
ARZU

zehra ömeroglu



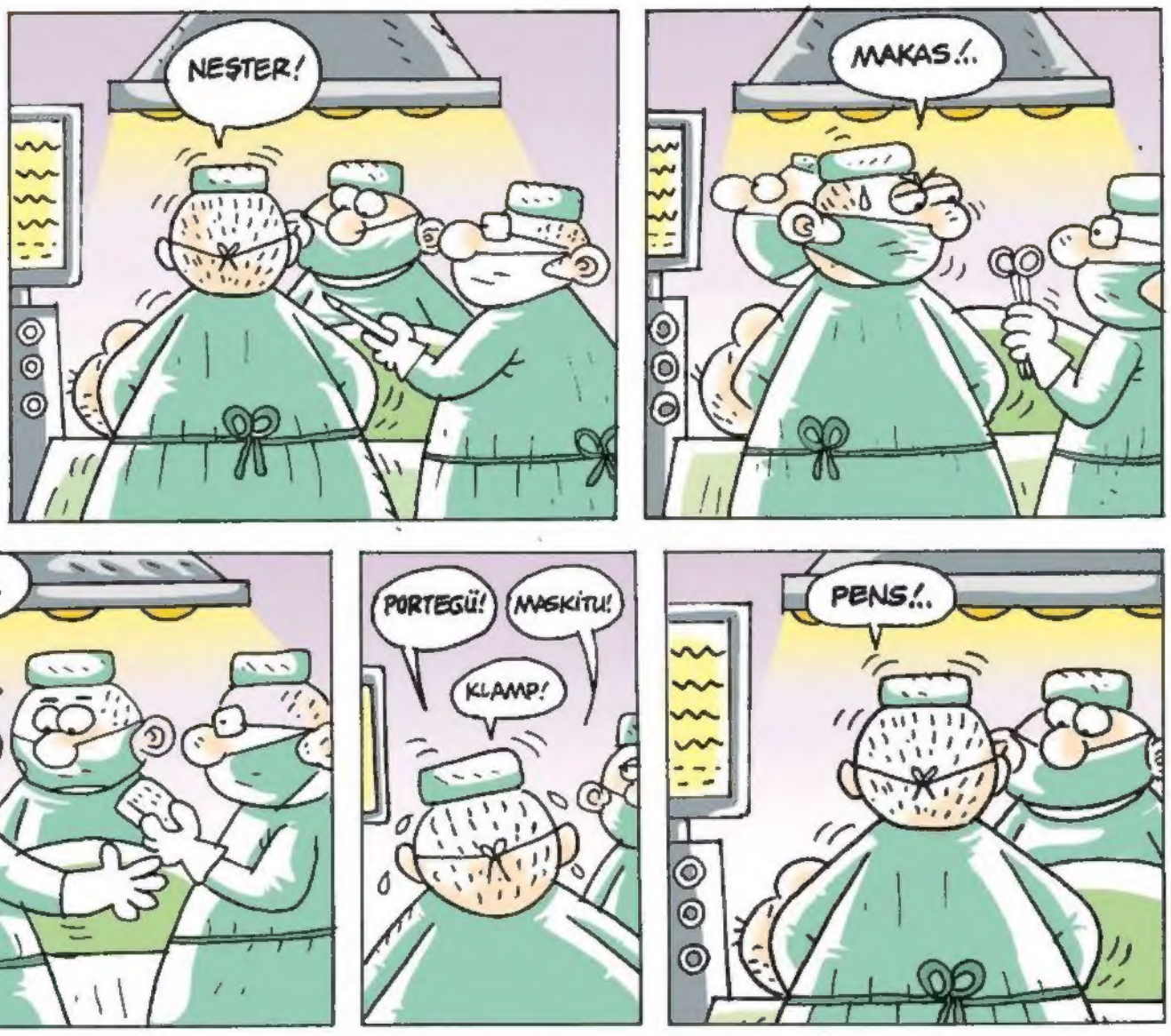
- SON -

Erhan Candan



DOKTORLAR

SUAT ÖZKAN



Renk: Fikret Özdemir

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1417
20 Mart 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

DERDİ OLAN SANAT MI? DERT OLAN SANAT MI?

Donnersmarck'ın son filmi "Asla Gözlerini Kaçırma", bir ressamın çocukluğunun geçtiği Hitler Almanya'sı, ilk gençliğinin geçtiği Stalinist Doğu Almanya yılları ve az çok olgunlaştığı Batı Almanya yıllarını anlatırken, bu 3 farklı ideolojinin sanat ve insan anlayışlarını da karşılaştırmaktadır.

Hitler isminin faşizm ile eş anlamlı bir kavram haline geldiğini düşününce, faşizmin otoriter olarak anlatılması doğaldır. Stalinist sosyalist anlayışın da özgüven eksikliği nedeniyle otoriter olması beklenir bir durumdur. Neden özgüven eksikliği vardır? Çünkü sosyalizmin Sovyet uygulaması Marksist teoride beklenir bir durum değildir. Marksizm, sosyalizmi, endüstrileşmiş bir toplumda, kapitalizm sonrası bir çözüm olarak ön görmekteydi. Ortaya çıkan Sovyet sosyalizmi ise feodal bir sistem üzerine kuruluydu, zaten sonrasında Rusya'nın endüstrileşmesine bir araç olarak hizmet etti. Böyle olunca da kaçınılmaz olarak Sovyet dönemi hep savunmacı bir konumda kaldı. Bunun sonucu olarak da otoriter bir yapısı oldu. Büyük sosyalist, Alman Oyun yazarı Brecht, göç ettiği ve kısa bir süre sonra ayrılmak zorunda kaldığı Rusya ve Stalin dönemi için arkadaşına "Burada proleterya diktatörlüğü yok, proleterya üzerinde diktatörlük var" diye söylemiştir. Proleterya diktatörlüğü kavramı, kapitalizmden sosyalizme geçiş için ara dönemi tarif etmek için kullanılır. Ancak feodal bir toplumda, olsa olsa Sovyet uygulaması gibi olur. Hele günümüzden bakınca daha net görülebileceği gibi Sovyetlerde proleterya diktatörlüğü denen şey kapitalizmden sosyalizme geçişe değil, feodalizmden kapitalizmin alt yapısını oluşturmaya yaramıştır. Yine filmin geçtiği daha endüstrileşmiş Doğu Almanya'nın bir tür savaş ganimeti olarak, daha az endüstrileşmiş Sovyetere bırakıldığı düşünülünce anlatılan otoriterlik daha rahat anlaşılmaktadır.

Filmin son kısmının geçtiği kapitalist Batı Almanya döneminde ise özgürlük var gibi görünmektedir. Ancak sanatçımız daha da sefalet içerisinde yaşamaktadır. Sanat olarak bir yönlendirici yok gibi görünmektedir. Birileri çıkıp da ari ırka ait bir şeyler üretin ya da işçi sınıfını anlatan bir şeyler yapın dememektedir. Hatta çağdaş sanat denen kavram üzerinden, belli seviyede güzel de bir şey olan ve özgürlüğün sınırlarının genişliğini gösteren "saçmalama hakkı" bile savunulur. Filmin zayıf noktası tam da burasıdır çünkü kapitalizm, bilimi bir motor olarak kullanır ve ilerler ancak nereye gittiğini bilemez, bir hayali ya da ütopyası yoktur. Tek bildiği, ortaya çıkan ürünü-durumu kendi lehine çevirmektir. Bunu da kurduğu sistemin araçları ile yapar ve bilimi esas aldığı ve bilime sahip olduğu için de özgüveni tamdır. Onun için de her türlü düşüncenin varlığına izin verir ancak sistemi manipüle edebildiğinden, kendisine karşıt düşüncelerin öne çıkmasını engeller. Bu haliyle kapitalist sistem, aslında en baskıcı ideolojidir ancak bunu doğrudan değil sistem araçları sayesinde yaptığı için de özgürlükçü olarak görülür.

Filmde ana karakterlerden biri de bilimi temsil eden bir doktordur. Bu doktor üç dönemde de el üstünde tutulmaktadır. Filmi bu açıdan düşününce de bilimin güncelde kimin güçlü olup olmayacağını belirlediğini söyleyebiliriz. Bilim, sanat olmadan da ilerlemeyi sağlar ancak bu ilerlemenin insanlığa faydalı olup olmayacağının yönünü, derdi olan bir sanat anlayışı belirler, kendisi sistemin emrinde olan ve bu haliyle çözüm değil, dert olan bir sanat değil.

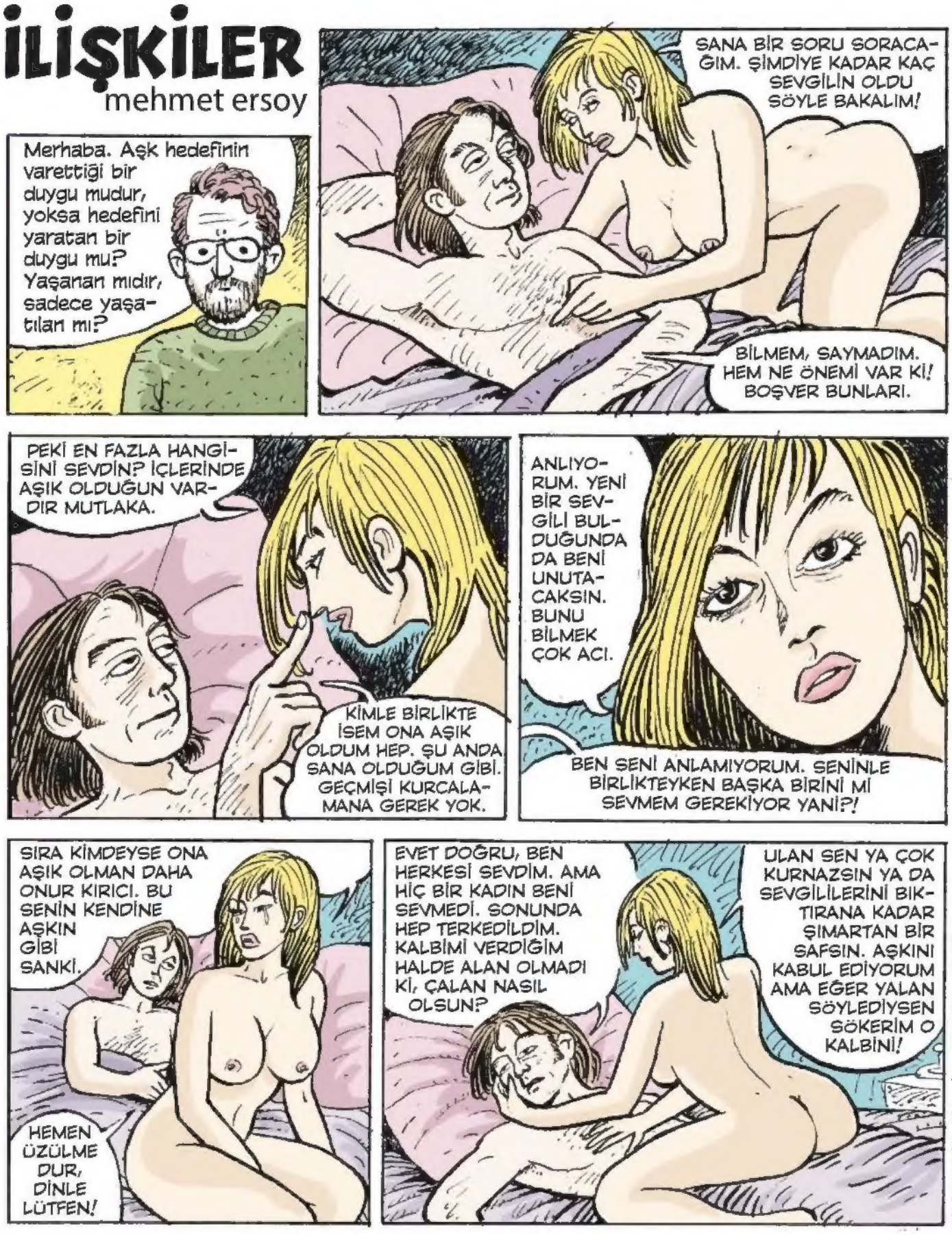
Sözü yine Ali Kemal Çınar'ın "Arada" filmine getireceğim. Ülkemiz adına önemli meselelerden biri olan Kürtçe üzerine yapılan filmi bir haftada toplam 310 seyirci izlemiş. Film, seyri zor sanat filmi denen deneysel tarzda bir film değil, ülkemizde siyasi olarak seçimlerde yüzde onlarda oy verilen bir partinin ana dertlerinden birini ele almakta ancak izlenmemekte. Neden? En önemli neden elbette çok az salonda gösterime girmiş olması ancak bu durum ortaya çıkan bu sonucu açıklamaz. Yukarıda da konuştuğumuz gibi elbette kapitalist sistem, işine gelmediği düşünceyi yayınlanmasına müsaade eder fakat çok fazla salonda oynatmayıp gündem olmasını engelleyerek görmezden gelinmesi sağlar. Yine de bu durumu yalnızca 310 seyircinin izlemesini açıklamaz.

Benzer bir durum siyasi düşünce olarak tamamen farklı olsa bile Semih Kaplanoğlu için de geçerli. Kaplanoğlu'nun son filmi Buğday'ın galası Külliye'de , ülkenin en güçlü siyasi aktörü olan Cumhurbaşkanın katılımı ile yapılmıştı. Filmden sonra Cumhurbaşkanı, "Marifet iltifata tabidir" diyerek halkın izlemesini önermişti. Peki ne oldu? izlenmesi zor olmayan ve muhafazakar camianın baş tacı etmesini beklenen film, Cumhurbaşkanın açıktan destek vermesine rağmen 50 salonda gösterim şansı buldu ve 80 milyonluk ülkede, 33 bin seyirci tarafından izlendi.

Bu iki örnekten çıkarılacak sonuç ne? Ülkemizde çok güçlü olan politik grupların aslında slogandan pek de öte bir tarafının olmadığını ve biraz derinlikli bir film yapılınca seyircide hiçbir karşılığının olmadığını görüyoruz. Muhafazakarlar için, STV dizisi ya da TGRT filmleri; Kürtler içinse bol ajitasyonlu dramatik filmler çekerseniz karşılığı var ancak bu yüzeysellikten biraz derine inilirse toplumda karşılığınız yok. Yine bu filmler evet az salonla giriyor ancak seyirci talep etse elbette daha fazla salonda gösterilir ve vizyonda kalırdı.

"Filmin başından sonuna kadar filmden bir türlü bir anlam çıkaramadım"

Bu sözü hafta sonu Süt filminin gösterimi sonrası söyleşide, bir seyirci Kaplanoğlu'na söyledi. O da "Bu film sadece soru sormak içindi" dedi. İşte işin özünü bu diyalog anlatıyor. 80 darbesi sonrası sinemamız, seyircinin kafasında sorular oluşturan, düşündüren bir yapıdan çok seyirciye kendi doğrularını dikte eden ucuz propaganda filmlerine ya da adına komedi denen bayağı filmlere kaldı.



TERELLİ

CAN BARSLAN